

sobre otro Carlos, ahora Monsiváis, en mi página web: [www.reneavilesfabila.com.mx](http://www.reneavilesfabila.com.mx). Quizá así tengas otro punto de vista. Por desgracia, soy pésimo representante de la uniformidad intelectual mexicana que sólo encuentra en los intelectuales orgánicos, los vinculados al poder, a lo mejor de la patria”.

— *¿Realmente la voz de Fuentes es una voz autorizada en el ámbito político, cultural y social? ¿No está contaminada su voz por tanta cercanía con el poder?*

“Claro que no lo es, por las lecturas de sus trabajos y por sus declaraciones (las he oído hasta de su propia boca), no tiene la menor idea de cómo es México. Lo ve desde Londres, no desde Jalapa o el DF. Y cuando llega a recibir homenajes, sólo trata con políticos. Para no ser menos, pienso hacer una ceremonia donde le entregaré oficialmente las llaves de mi casa e invitaré a mis amigos y, desde luego, a los medios de comunicación”.

— *René, veo que también tienes relación con la Universidad Veracruzana. Dos de tus muchos libros fueron publicados aquí (Lejos del Edén, la Tierra, 1980 y Cuentos y descuentos, ilustraciones de José Luis Cuevas, 1986). Sin embargo no encontré en ninguna librería ejemplares de estas obras.*

“No, al parecer soy un olvidado hasta por quienes me editaron. Los libros que citas los publicó el inolvidable Sergio Galindo, un escritor como pocos en México y en momentos superior a Fuentes, claro, sin duda menos glamoroso. En vano he tratado de que los reediten, pero no sé a quién exactamente debo dirigirme”.

— *¿Qué piensas de la Universidad Veracruzana en el espectro nacional, qué se dice de la UV en el altiplano?*

“Yo pienso muy bien, es una gran universidad. ¿Qué se piensa en mis solares? No mucho. En términos generales la universidad pública ha pasado a segundo plano ante el avance de las privadas. Nos queda la UNAM por su monstruoso tamaño y por su larga y hermosa historia. La UAM es muy joven. Lo que se necesita es que el Estado mexicano haga un esfuerzo y les devuelva la grandeza perdida, pero en esta tarea los gobiernos locales deberán contribuir con mayor enjundia. Mira, Miguel, en Atizapán de Zaragoza, un municipio del Edomex, justo donde nació Adolfo López Mateos, gobierna el PAN y el presidente del lugar, le obsequió a una universidad privada muchos miles de metros cuadrados para que creciera. ¿No podrían hacer otro tanto con las universidades públicas, hoy con tantos problemas y a veces



René Avilés Fabila

incapaces de modernizarse a fondo? No bastan nuevos edificios, hay que hacer nuevos planes académicos, mirar al futuro, aprender a comercializar los libros, no a embodegarlos, a vincular a los alumnos y académicos con el entorno productivo y no a esperar a que de rectores pasen a diputados o subsecretarios”.

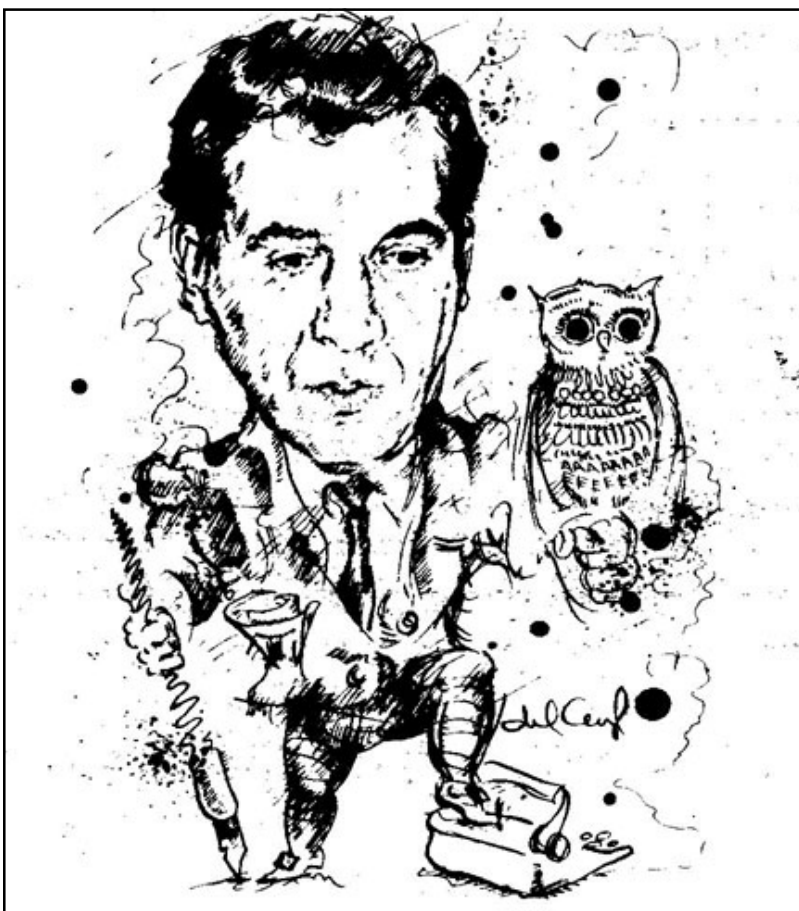
— *¿Cómo va el proyecto del Museo del Escritor, único en el Continente?*

“No, es único en el mundo y ya no es un proyecto, el Museo existe y su problema es el espacio, el lugar donde debe estar dentro de un país que tiene

con su desarrollo y no se les ocurre pensar que se debe a la educación y a la cultura. En vano he tocado puertas, algunas medio las abren, es el caso de CONACULTA, del gobierno del DF y de Peña Nieto. Pero ninguno es un ofrecimiento serio, que contemple a un museo vivo, avanzado, con multimedia, talleres, clases, becas, presentaciones, biblioteca, salón de actos, en fin, una actividad efervescente para los jóvenes, y no sólo con lo que ya tiene: libros primeras ediciones, autografiados, fotografías, plumas de novelistas afamados, cartas, originales, objetos, recuerdos, máquinas de escribir, etcétera. Tenemos ya un acervo importante. Nos falta el local adecuado y ese tiene que estar en el centro histórico de la capital, donde nació la actual cultura de todo el continente. Los estados como Puebla, Veracruz o Jalisco podrían tener salas para sus grandes escritores, pero el eje serían las calles donde caminaron los mayores escritores del país. No tengo duda. Por ahora cuenta con una biblioteca de más que 15 mil volúmenes, docenas y docenas de caricaturas, fotografías y cuadros de poetas y novelistas, muchos objetos personales, está en Internet y posee un archivo significativo. Todo eso salió de mis propios recursos y de la ayuda invaluable de amigos generosos, todos escritores. Desde luego, el Museo del Escritor está registrado, legalizado ante notario público, tiene la debida exención de impuestos y sólo le falta crecer para ponerse al servicio del país y en general de todos, pues es un museo universal, no sólo mexicano”.

— *¿Qué piensas del Presidente del empleo y su desinterés por la cultura?*

“No gran cosa, porque ha resultado, como antes el charlatán de Fox, un pésimo hombre de Estado. No sólo no ha generado empleos sino que los ha perdido. Claro, no contaba con la crisis. Su discurso es de un populismo conservador. Y su partido es una vergüenza. Fue fundado en 1939 y hasta hoy cree que el Estado se maneja como una empresa privada o una fábrica. Basta ver al gabinete, cada vez más incapaz, más metido en vulgares escándalos y cada vez más distante de los intereses del país y ya disfrutando de la corrupción que juró exterminar. La cultura le vale un comino o quizá menos. Nos hemos dirigido a Calderón por escrito, con el respaldo de más de 15 instituciones de cultura y con la firma de casi 200 intelectuales y artistas para que nos apoye con el Museo del Escritor. No respondió. Luego sus empleados, entre ellos Bravo Mena, nos enviaron un oficio donde precisan que el ex Oratorio de San Felipe Neri, que habíamos pedido en comodato, ya se había entregado a Relaciones Exteriores para hacer oficinas. Imagínate: un museo ayuda a conservar, las oficinas dañan. Es, a mi juicio, un hombre insensible e incapaz. Esta lucha puedes comprobarla en un blog más, donde está la historia en cartas del Museo del Escritor: [www.museodelescritormex.blogspot.com](http://www.museodelescritormex.blogspot.com)”.



Cartón de René Avilés Fabila por Del Ángel. Tomado de la galería de cartones de [www.reneavilesfabila.com.mx](http://www.reneavilesfabila.com.mx)

museos hasta del automóvil, del automóvil, de cera, de la cerveza... Veo pura incompreensión, ya los políticos no valoran la cultura y su importante función. Van a Finlandia, por ejemplo, se asombran

## El corte inglés