

Universo de **el búho**

Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Ali Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

Director:

René Avilés Fabila

Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

Coordinación de arte:

Félix Acevedo

Diseño:

Tania Martínez Su

Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido • Eugenio Aguirre • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo • Elsa Cano • Emmanuel Carballo Marco Aurelio Carballo • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • Martha Figueroa de Dueñas Silvia Fong Robles • Luz García • Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibagoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva • Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur Patricia Zama • Silvio Zavala

Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Luis René Alva • Javier Anzures • Sergio Ángel Beltrán María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfredo Cardona Chacón • Estrella Carmona Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • José Cruz Salinas • Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aida Emart • Francisco Eppens • Francisco Espino José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández Rigel Herrera • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma • Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Soid Pastrana Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Ríos • Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas RRuizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • M. Tarbados Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitiz

e-mail para envío de colaboraciones de artistas plásticos : buho_imagen@universo.com



En esta ocasión en que nuestra revista cumple diez años de edad, cien números, hemos preferido poner algunas de las portadas que nos han distinguido. Tania Martínez Su, diseñadora de *Universo de El Búho*, hizo un collage con algunas de ellas. De cualquier manera, sirvan estas líneas para agradecer el invaluable apoyo de tantos y tantos artistas plásticos que generosamente nos han dado una obra suya para ilustrar la portada. Asimismo aprovechar el momento para señalar el buen trabajo que en tal sentido ha hecho Tania y que le ha permitido a nuestra publicación distinguirse de otras con temas y actitudes semejantes.

ivm
Instituto Verificador de Medios

Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 285 / 01

buhocult@hotmail.com

UNIVERSO DE EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA "FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.", REVISTA MENSUAL, SEPTIEMBRE 2008
EDITORIA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTOYA • CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO
NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709 • DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YACATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, TELÉFONO Y FAX: 56 39 59 10. CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO: IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E NO. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000, C.P. 72220, PUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR

 FUNDACIÓN
René Avilés Fabila

Contenido

Editorial

25 años de vuelo *El Búho* • **3**

De nuestra portada

- La luz en la Catedral de México *Martha Fernández* • **5**
Elena Garro... *Patricia Rosas Lopátegui* • **10**
José Agustín: de la "onda" a la radionovela *Jeannette Muñoz* • **13**
Para jugar recio *Bernardo Ruiz* • **15**
Comprender el 68 *Jorge Bravo* • **18**

Letras, libros y revistas

- Lilly Blake: espejo de fuego *Joaquín Armando Chacón* • **21**
Lauro Zavala: "en lengua española..." *Mario Casasús* • **22**
Mesita de noche *Patricia Zama* • **27**
El amor intangible de devaneos cibernéticos *Perla Schwartz* • **30**
Los rojos de ultramar... *Elsa Cano* • **31**
Los recuerdos del porvenir... *Gerardo Bustamante Bermúdez* • **32**
Froylán López Narváez *Abraham G. Martínez* • **34**

Apantallados

Conciertazo *Max Mendizábal* • **41**

Confabulario

- Momentos *Marcela del Río* • **42**
Un día en la playa o, una mariposa *Martha Figueroa de Dueñas* • **46**
Ulises en la ciudad *Benjamín García* • **47**
¿Quién escribe a mis espaldas el libreto de mis sueños? *Marcos Winocur* • **48**
A la conquista del territorio vendido *Teófilo Huerta* • **49**
Juan, el más joven de los jóvenes *Roberto López Moreno* • **53**
Tía Licha en Hong Kong *Hernán Becerra Pino* • **57**

Arca de Noé

- Clase económica 7a. parte *Roberto Bravo* • **59**
Capacidades diferentes *Eve Gil* • **62**
Alterando el ambiente (3/5) *Guillermo Agudelo Murguía* • **64**
México con el Dalai Lama, a pesar de sus gobernantes *Martha Chapa* • **67**
La culta polaca *Por supuesto* • **69**
Turbocrónicas *Marco Aurelio Carballo* • **74**
Los trancos de Bracho *Carlos Bracho* • **76**
Visión de México *Miguel Bautista* • **78**

Para la memoria histórica

(archivo coleccionable)

Rubén Bonifaz Nuño... *Ignacio Trejo Fuente/Ixchel Cordero Chavarría* • **Páginas centrales**



.....25 años de vuelo

Es infrecuente, pero pasa, que cuando se invita a un amigo o a un conocido a hablar del trabajo de uno, o del trabajo de un grupo, trátase de un libro, una película, una revista o cualquier otra presentación en las que la cultura va abriéndose paso (a veces a machetazos gracias a la miopía, la insensibilidad o el pensamiento monodimensional de algunos burócratas culturales), aprovechar el foro para abrir “fuego amigo”, contra el anfitrión. Rencores acumulados, una pretendida “actitud crítica” en la que la autocritica brilla por su ausencia o razones patológicas más propias del ámbito de la medicina, pueden convertir el acto celebratorio en un teatro de máscaras. El amigo puede convertirse en enemigo de tiempo parcial. He sido testigo de esos acontecimientos bochornosos y la verdad me desagradan. Sembrar caos y anarquía puede ser divertido y hasta productivo, pero no entre amigos, no entre colaboradores vinculados a un proyecto que crece y da frutos en medio de un suelo erosionado, como lo es el suelo en el que la educación y la cultura de este país florecen. La cultura que se abre paso en México opera por lo regular en dos ámbitos bien específicos y por supuesto diferentes: o es un negocio de mafias protegidas por gobiernos estatales y federales o un “negocio” de amigos que entre encuentros y desencuentros fertilizan la tierra que el Estado gerencial degradó de manera dramática. A mí me da júbilo celebrar con un texto los diez años de vida de la revista *Universo de El Búho*; me siento agradecido con la invitación de Rosario y René y agradecido con todos los colaboradores que han estado en esta trinchera desde siempre o en algún trayecto de sus vidas. Estoy cada vez más convencido que son los afectos, la experiencia compartida y la gratitud por lo aprendido, lo que los hombres productivos debemos festejar y promover. A Rosario Casco y a René Avilés Fabila aprendí a quererlos, como dice la frase hecha, más allá del bien y del mal.

Yo festejo esta década que cumple *El Búho*, porque aunque su nombre oficial está precedido con las palabras “Universo de”, para mí siempre seguirá siendo *El Búho*. De hecho de ahí proviene la publicación, de cuando era un suplemento cultural en *Excelsior* (que sigue sin tener uno a pesar de su nuevo auge empresarial). Hecha la aclaración, voy a referirme a la revista, mi revista, como *El Búho*. Mi revista por la sencilla razón de que sigo colaborando en ella, formo parte de su consejo editorial y contribuí a verla crecer sus primeros ocho años de vida desde la subdirección, en la que estuvimos otros colaboradores entre los que mencionaría a María Eugenia Merino y Fernando Martínez Ramírez, por cierto tiempo, y a Felipe Gallardo Mora, amigo, casi hermano, que ahora cursa una maestría en ciencias cognitivas en Barcelona. Aunque a veces es impredecible, René tiene encanto para tejer redes humanas de gente talentosa en torno a sí. Es ingenioso pero sobre todo tiene un olfato editorial innato que sabe transmitir con entusiasmo. Hasta quienes se alejaron de él, lo reconocen.

El cambio de suplemento a revista se explica con una palabra: transición. De un periodismo que hacíamos y planeábamos con una buena cantidad de bucheros de tequila en la redacción o en la cantina, a un periodismo aséptico, planificado, con organigramas y juntas de trabajo en la que había gente talentosa pero también pendejos, o, peor aún, lambiscones. Ese cambio que para mí fue formativo y que de hecho ayudé a instrumentar gracias a mis deformaciones profesionales, tiene su parte compleja en la que convendría reparar un poco: René es un periodista de la vieja guardia, con todos los defectos y las virtudes que esto encierra; René se desenvuelve muy bien estando entre pares, planeando una edición, moviendo y quitando notas de lugar, cambiando cabezas en busca de la más periodística, sugiriéndole a los autores ciertos cambios para mejorar un ensayo o un reportaje, destacando apropiadamente un cuento o entrevista. Ese aprendizaje para mí ha sido invaluable.

Cuando *El Búho* se hizo revista y además independiente y mensual, el modelito tuvo que modificarse, no había de otra. Lo curioso es que este cambio se dio en un contexto mundial en el que los diarios también entraron, o ya estaban inmersos. Me refiero a la nueva dinámica de organización laboral en edición: redacciones multifuncionales, reporteros que se volvieron fotógrafos y trabajo a distancia, formaron parte de una transición rápida y violenta que sigue en curso y resulta impredecible. Un “nuevo periodismo” se impuso, no estilístico ni golpeador como el que bautizaron Tom Wolfe y Norman Mailer en la década de los sesenta, como resultado de las nuevas maneras globales de organización editorial supeditadas a las “nuevas tecnologías”. La década de los noventa y lo que corre de ésta, han sido vitales para el “nuevo periodismo”, entendido desde su quehacer tecnológico. Empresas exitosas viraron del periodismo impreso al periodismo combinado con plataformas binarias y formatos multimedia. Por supuesto que estos cambios, pueden ser violentos y despersonalizar la chamba, pueden convertir lo lúdico en onanismo virtual y las redes humanas en un club de pantallas y teclados que esclavizan a sus usuarios a un sillón. Pero si dejamos de lado el drama, también puede ser muy relajado trabajar sin verle la cara a personajes que nos parecen deleznable o en caballerizas de cuatro metros cuadrados sin un rayo de luz natural que se filtre a nuestro escritorio.

En función de su periodicidad, la revista tuvo que afrontar retos. La tecnología le fue muy útil, yo diría que invaluable, para 1999, año que vio por primera vez la luz el nuevo búho.

Los primeros cuatro o cinco ejemplares los hicimos en una pequeña oficina que nos prestaba Martha Chapa en la colonia Jardines del Pedregal. Se tuvo que cambiar el logo inicial que venía del suplemento, diseñado por Sebastián, por otro más, bocetado también por el artista plástico chihuahuense. La primera etapa del rediseño tenía un universo en expansión fundido con el clásico búho. Pero la verdad es que ese logotipo se derivaba de

una propuesta de suplemento que le hicimos a *El Universal*; propuesta que no fue del agrado de alguien ahí adentro, aunque años más tarde el propio diario le dio nacimiento al suplemento *Confabulario*. Mismo que sepultó por razones económicas, según entiendo.

El hecho era que *Excelsior* tenía registrado el nombre de *El Búho* para el diario, y cuando lo pretendimos usar de manera independiente gobernación nos negó el permiso. De ahí pues el prefijo que no sólo yo, sino medio mundo omite de manera inconsciente: "Universo de".

Nos pegamos unas buenas desveladas en computadoras que llevábamos de nuestras casas hasta que germinó el primer número con una portada de José Luis Cuevas. Todavía la recuerdo: un autorretrato, titulado *Movimiento gráfico*. Ese título de Cuevas resultó precursor de las características que irían delineando la publicación: un movimiento gráfico, periodístico e intelectual que nació independiente y que ha sufrido numerosas modificaciones internas para sobrevivir.

De la casa de Martha Chapa, *El Búho* se mudó a otra relativamente cercana en la calle de Fuego, y el nombre no era mera coincidencia. María Eugenia Merino, quien sigue colaborando con proyectos para la fundación, consiguió el segundo espacio temporal para la revista en el Pedregal de San Ángel. Nuestro nuevo anfitrión, Eduardo Villarreal, amigo de causas difíciles y dueño de un excelente sentido del humor, nos facilitó un espacio amable para trabajar. Ahí festejamos la primera prueba de fuego: el aniversario número uno de la revista, con buenos tragos y un nutrido grupo de amigos y un conato de bronca que no pasó a mayores y del que salieron nuevos y buenos cuates. La portada y buena parte de los interiores se formó con material que generosamente nos proporcionó Felipe Erhenberg. Por cierto, años más tarde, Erhenberg me reclamaría en Colombia, en donde estábamos de paso gracias a una invitación de Eduardo Cruz, que por qué no le había enviado ejemplares de la revista que ilustró. No supe qué responderle porque según yo, Félix Acevedo, otro colaborador que me parece que ya se convirtió en una suerte de becario vitalicio de la Fundación RAF, se las había llevado a su estudio en Portales antes de que el artista plástico cambiara su residencia a Brasil.

Una característica muy celebrada de *El Búho*, es que la portada e interiores son ilustrados por un artista visual que varía mes con mes. Citar los nombres es hacer una larga lista de más de noventa pintores de primera línea, algunos lamentablemente ya fallecidos. En la parte gráfica colaboró en su momento a gestionar material Fernando Correa y más tarde Guadalupe Rosas y Toño Ledesma. Aunque yo mismo, Felipe Gallardo y por supuesto Rosario y René, hemos conseguido para a *El Búho* en distintos momentos materiales de Gelsen Gass, Enrique Bostelmann, Carlos Pérez Bucio, Leticia Tarragó, Alfredo Zalce y Peter Saxer, entre otros pintores que han enriquecido con su visión cromática las portadas de la publicación. Un vistazo a la siguiente dirección les dará una idea más cabal de lo que les hablo:

Ahora bien, si pasamos de lo virtual a lo material sin perdernos en el intento, les puedo asegurar que en el salón de juntas de la Fundación RAF, sede provisional del Museo del Escritor, mes

con mes su director enmarca y cuelga en riguroso orden cronológico la portada de *El Búho* en curso. Muy pronto tendrá que seguir en otras paredes, no sólo para lucir las portadas de una revista a la que le deseo más años de vida, sino para darle espacio a las donaciones y el material que alberga el museo.

No recuerdo cuánto tiempo duramos en esa casa de la calle de Fuego, quizá año y medio. Pero en ese lapso el correo electrónico se volvió común, sólo los colaboradores más limitados carecían de él y alguno que otro no sabía cómo usarlo. Fue alrededor del año 2001 cuando Rosario estableció un convenio de colaboración con la editorial Miguel Ángel Porrúa. Ellos nos harían el diseño y nosotros les proporcionaríamos el material. Recuerdo perfectamente que un extraño formato de tablas que a mí me enloqueció y en otros generaba orgasmos, le dio la primera estocada de "virtualidad" a la publicación. Ni modo, eran los nuevos tiempos. Por aquellos años *El Búho* ganó un par de premios internacionales de diseño.

Aquí conviene hacer un digresión: el ADN de *El Búho*, es de Rosario y de René y ellos han tenido que modificar los procesos de organización de la revista en función de dos factores: limitación de recursos y operatividad.

Después del trabajo con Miguel Ángel Porrúa, y hasta la actualidad, el diseño ha corrido a cargo de Tania Martínez Su. Rosario tomó formalmente las riendas de la subdirección hace dos años y desde hace más o menos un lustro las versiones PDF vinculadas a cada ejemplar pueden verse en internet. ¿Qué viene? Yo sugeriría una versión más dinámica en PHP, una página electrónica paralela a la publicación y una serie de coloquios y mesas redondas

Esta breve historia no ha contado las verdaderas proezas que hace René para conseguir e inyectarle recursos a *El Búho*, una revista que quiero desde que era embrión en suplemento y que sumados los años y descontando cambios de formato, tecnológicos y de colaboradores, en realidad estaría festejando casi un cuarto de siglo de polémica existencia en el que ha transcurrido la vida cultural del país, tan pagada de sí misma, tan enana, tan envidiosa y ruin. Sin duda lo más audaz e importante es el hecho de que sea una revista gratuita, cinco mil ejemplares que son obsequiados mensualmente para promover la cultura y la lectura en particular. Es uno de sus mejores logros.

A todos los que se fueron de sus páginas o al infierno (porque dudo que de los muertos alguno esté con los angelitos), a todos los que estamos, a todos los que esperaríamos verlos de regreso de cuando en cuando con alguna colaboración y a los nuevos integrantes, mi más cálida felicitación. Se dice fácil y se escribe como un suspiro, pero quien conoce este "negocio" sabe que para volar sobre los pantanos por cinco lustros se requiere de fortaleza y de cierta pericia técnica para sacudirse el barro que a veces recae sobre el plumaje.

David Gutiérrez Fuentes