



Joerg Demus celebra sus 80 años tocando por todo el mundo

MA. TERESA CASTRILLÓN

Entre los músicos y los melómanos que ya transitábamos por el mundo de la música en los años 50, quién no oyó hablar del fenómeno musical Joerg Demus, nacido en San Pölten, Austria el 2 de diciembre de 1928.

Demus recibió sus primeras lecciones de piano a los 6 años y a los 11 se le permitió ingresar a la Academia de Música al mismo tiempo que seguía sus estudios regulares en la escuela. Durante la guerra, gracias a su talento se le permitió seguir estudiando piano.

Pertenecía a la generación de los tres jóvenes extraordinarios de Viena: Friederich Gulda, Paul Badura Skoda y Joerg Demus, nacidos con poca diferencia. Demus tocaba ya a los 17 años todo el Klave Bien Temperado de Bach y había dado su primer concierto a los 14 años en la Sala Brahms del Musikverein presentado por la Sociedad de Amigos de la Música, después de haberse graduado en la Academia de Viena. Dos años más tarde recibe el Premio de Honor en el Primer Concurso de la post guerra. En 1950 dio su primer concierto en Zürich y Londres y en 1951 hizo una memorable gira por Sudamérica donde aún

es recordado por su interpretación del Klave Bien Temperado.

En París hizo su presentación en 1953 en la Salle Gaveaux causando gran sensación. El severo crítico Clarendon escribió. "Demus joue et gagne". En 1956 ganó el famoso internacional "Premio Bussoni" en Bolzano.

A partir de entonces empezó a tocar en los principales centros internacionales en el Viejo y el Nuevo Mundo. Ha tocado bajo las principales batutas: Karajan, Sawalisch, Ozawa, Josef Krips, Carlo Zecchi, André Cluytens y muchos otros. Ha grabado la obra completa y es famoso por sus interpretaciones de Schumann, Debussy, César Franck. Tiene un repertorio de más de 350 LP, 200 Discos Compactos, videos y DVD. Varias grabaciones del Klave bien Temperado; ahora planea la grabación de 100 discos con "La historia del piano".

Ha sido famoso por su colaboración con grandes cantantes como Fischer-Dieskau, Peter Schreier y Elly Ameling. En los últimos años ha dedicado gran parte de su tiempo a la composición, es autor de una ópera *Der Tor und der Tod* sobre un drama de Hugo von Hofmannstahl, estrenado en 2006 en Tokio y en Viena, además de música de cámara y obras para piano solo.

Cerca de Salzburgo está el Museo Cristofori Joerg Demus que contiene la historia del piano con una gran colección de instrumentos de todas las épocas y que ha ido adquiriendo a través de los años. Esto atrae a gran cantidad de estudiantes a tomar parte en sus cursos de verano.

En días pasados el Musikverein de Viena le rindió un homenaje por sus 80 años con un concierto de él mismo y cuyas localidades estuvieron totalmente vendidas con mucha anticipación. El recital finalizó con la colaboración de Paul Badura Skoda con quien formara por muchos años un famoso dúo que dio conciertos por todo el mundo. Ahora Demus invitó a Badura

Skoda para interpretar la bellísima *Fantasia en fa menor* de Schubert a cuatro manos que los hiciera famosos. El público aplaudió y gritó bravos como si se tratara de una estrella "pop". Fue un éxito extraordinario y muy merecido.

En el mes de febrero Demus vendrá a México para dar en una semana un curso de perfeccionamiento en el Conservatorio Nacional y 5 conciertos. El miércoles 11 será en el Conservatorio Nacional a las 9.30 y el viernes 13 y sábado 14 será en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario con el Primer libro del Klave Bien Temperado. ■

