

VISITA EL MUSEO DEL **Es** DEL **CRIT** **OR**



Es único en el mundo a pesar de su pequeñez física. Actualmente tiene bastante más de lo exhibido. Cuenta con alrededor de 200 fotografías, caricaturas, grabados de escritores famosos, principalmente mexicanos. Tiene más de 400 primeras ediciones firmadas por sus autores, entre ellas están libros de Gabriel García Márquez, José Saramago, Edgar Allan Poe, Carlos Fuentes, Alejo Carpentier, Evtushenko, Isidro Fabela, Juan Rulfo, Juan José Arreola, Rafael Solana Fernando Vallejo, José Revueltas, José Emilio Pacheco, Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, y muchos más. Cuenta también con objetos pertenecientes a escritores relevantes como plumas, máquinas de escribir, lentes, cartas, documentos diversos...

Yácatas 242. Col. Narvarte Del. Benito Juárez.
De lunes a viernes de 10 a 15 hrs. Metro Etiopía.
Entre Romero de Terrero y Luz Saviñón



El Búho

Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Alí Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

Director:

René Avilés Fabila

Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

Coordinación de arte:

Félix Acevedo

Diseño:

Tania Martínez Su

Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido • Eugenio Aguirre • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas • Martha Bátis • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo • Elsa Cano • Emmanuel Carballo Marco Aurelio Carballo • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • Martha Figueroa de Dueñas Silvia Fong Robles • Luz García • Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva • Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur Patricia Zama • Silvio Zavala

Artistas plásticos:

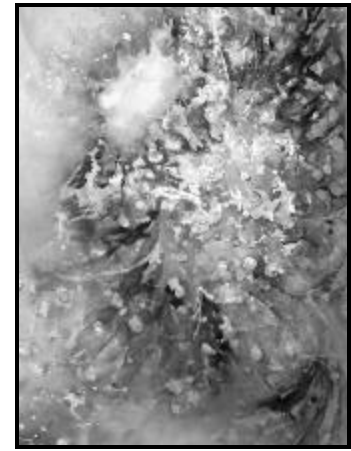
Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Luis René Alva • Javier Anzures • Sergio Ángel Beltrán María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfredo Cardona Chacón • Estrella Carmona Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • José Cruz Salinas • Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens • Francisco Espino José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández Rigel Herrera • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma • Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Soid Pastrana Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo Carlos Reyes • Alejandra Ríos • Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas RRuizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • M. Tarbados Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitiz

e-mail para envío de colaboraciones de artistas plásticos : buho_imagen@universo.com



Instituto Verificador de Medios

Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 285 / 01



La autora de la portada de este número, la pintora Margarita Cardena, es maestra normalista egresada de la Escuela Nacional de Maestros, México, D.F y maestra de Psicología Educativa en la Escuela Normal Superior. En artes plásticas, tiene un Diplomado de Formación Tecnológica en Pintura a la Acuarela y ha participado en diversos talleres de pintura al óleo y a la acuarela, en la Casa de la Cultura "Jesús Reyes Heróles", en el Museo Nacional de la Acuarela con Alfredo Guatí Rojo, Marcela Acevedo, Armando Melesio y Huascar Taborga y con los arquitectos Manuel Arrieta Aupar, Raúl Ontiveros y Claudel Ie Eyssautier.

Ha participado en multitud de exposiciones individuales, en donde destacan las realizadas en C.E.C. y T. "Ricardo Flores Magón" del Instituto Politécnico Nacional, en la Representación del Gobierno de Yucatán en el D.F. en el Foro Cultural de la Delegación Magdalena Contreras. En el Consejo Nacional Técnico de la Educación y en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, entre otras muchas. Colectivamente ha expuesto en Cuba; Arezzo, Italia; San Petersburgo, Rusia; Colonia, Alemania; Colombia, Costa Rica y Serbia. En todos los casos su obra ha sido bien recibida por la crítica especializada y han señalado la facilidad con la que maneja formas y colores; llama especialmente la atención que de forma indistinta se introduzca en el campo del abstraccionismo y en otros momentos logre un depurado realismo.

Ha publicado sus trabajos en varios periódicos y revistas nacionales e internacionales y en los calendarios de 2005, 2006, 2007 y 2008, elaborados por el Museo Nacional de la Acuarela, la Sociedad Mexicana de Acuarelistas y Distribuidora Rodin.

margarita_cardena@yahoo.com

buhocult@hotmail.com

UNIVERSO DE EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA "FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.", REVISTA MENSUAL, MARZO 2009
EDITORIA RESPONSABLE MA. DEL ROSARIO CASCO MONTROYA • CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO

04-2006-060816565300-102 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709 • DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YACATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, TELÉFONO Y FAX: 56 39 59 10. CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO: IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E NO. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000, C.P. 72220, RUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES VERDIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR



FUNDACIÓN
René Avilés Fabila

Contenido

Editorial

Instituto Politécnico Nacional en la cultura *El Búho* • **4**

De nuestra portada

Mafiosos versus pusilánimes *Jorge Bravo* • **5**
Entrevista con Juan Villoro *Abraham G. Martínez* • **8**
Algo es algo dijo un calvo *Matilde Pons* • **15**

Confabulario

Guaguancó en taxi *Dámaso Murúa* • **17**
Mitín contra la muerte en su propia casa *Marcos Winocur* • **19**
La cama *Marcela del Río* • **21**
Innamoramento *Ulises Velázquez* • **26**
Poemas *Antonio Luna* • **27**

Letras, libros y revistas

Se despliega por toda la geografía... *Daniel Olivares Viniegra* • **28**
Federico Patán ensayista *Daniel Orizaga Doguim* • **29**
Manon Lescaut de Giacomo Puccini *Elsa Cano* • **38**
El trazo de la memoria... *Perla Schwartz* • **39**
La biblioteca de David recomienda... *David Figueroa* • **41**
La avispa recomienda... *Ala de avispa* • **42**
Orgullosamente *Lupita* *Martha Chapa* • **43**
Mesita de noche *Patricia Zama* • **44**

Artes visuales

Javier Marín en el Dolores Olmedo *Alejandro Alvarado* • **47**
"El gran ausente y el abstracto presente" *Francisco Turón* • **49**

Arca de Noé

Ser indígena en el Perú *Francisco Carranza Romero* • **53**
Foros en la red... *Martha Bátiz Zuk* • **55**
Mapalé, carnaval en la sangre *Miguel Valera Hernández* • **57**
El arte de "somatizar" *Hugo E. Saéz* • **61**
Una propuesta ciudadana *Max Mendizábal* • **63**
Crónica de un viaje a El Salvador (2/4) *Hernán Becerra Pino* • **66**
Vida y obra de Isabel Quiñónez (1949-2007) segunda parte *Roberto Bravo* • **68**
La culta polaca *Por supuesto* • **72**
Turbocrónicas *Marco Aurelio Carballo* • **75**
Los trancos de Bracho *Carlos Bracho* • **78**
La cultura en las industrias culturales *Ricardo Palacios Rojas* • **80**

Para la memoria histórica

(*archivo coleccionable*)

¿Qué libro te llevarías a la isla desierta? *Martha Figueroa de Dueñas* • **Páginas centrales**



Instituto Politécnico Nacionalen la cultura

Pareciera que el Instituto Politécnico se dedicaba exclusivamente a los aspectos técnicos y científicos, donde ocupa uno de los grandes sitios del país en materia educativa e investigación. Sin embargo, por instrucciones del director general doctor José Enrique Villa Rivera y con el apoyo del doctor Héctor L. Martínez Castuera, secretario de Servicios Educativos, desarrolla un trabajo cultural ambicioso y de gran envergadura. Tienen allí, como director de Cultura, al escritor Daniel Leyva, entre otros, Premio Villaurrutia. Pero así como ha hecho grandes exposiciones de artistas plásticos y conferencias de escritores afamados, no descuida ni el teatro ni la música.

Para el doctor José Enrique Villa Rivera no es posible manejarse con una definición cultural estrecha y entonces se preocupa por darle a la comunidad politécnica un abanico de posibilidades artísticas de alto nivel. En materia musical acaba de dar un gran paso. Al frente de la orquesta sinfónica del Instituto ha designado a una talentosa mujer: a la directora Gabriela Díaz-Alatriste, joven ya de larga carrera artística. Viene a México de la Universidad de Minnesota, donde además de dirigir a la orquesta, enseña dirección. Ha dirigido diversos grupos y orquestas en México (incluidas la Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes) y en el extranjero; posee un largo e impresionante curriculum artístico donde ha ganado premios, concursos, reconocimientos y un sólido prestigio. Su trabajo ha merecido elogios de músicos notables de México y el extranjero como Carlos Miguel Prieto, Román Revueltas, Anshel Brusilow y Marco Balderi. En un medio tradicionalmente de varones, las mujeres han llegado a mostrar su valía gracias al apoyo del IPN.

El hecho es importante. Es verdad, Gabriela Díaz-Alatriste no es la única directora en el mundo musical, pero sí es una mujer de alto rango y altamente calificada para el puesto. Su repertorio es muy amplio y en cada interpretación suya,

la obra dirigida adquiere un nuevo brillo. Por vez primera en México tenemos una directora titular de orquesta sinfónica. El 12 de marzo debutará dirigiendo un programa enteramente dedicado a mujeres compositoras en el auditorio Alejo Peralta en Zacatenco.

La llegada de la maestra Gabriela Díaz-Alatriste es parte de un ambicioso plan del doctor Villa Rivera para que el norte de la ciudad, tradicionalmente descuidada en materia cultural, tenga una gran oferta a través del Instituto Politécnico Nacional. Y de esta manera contribuir a complementar la formación de los estudiantes politécnicos, de sus familias y de la población del norte de la ciudad de México, ávidos de eventos culturales de importancia.

El Búho



Gabriela Díaz-Alatriste