

Jóvenes Creadores

CONVOCATORIA 2009

Con el propósito de generar condiciones favorables para el proceso creativo de los jóvenes mexicanos y a fin de promover la realización de proyectos creativos originales, con propuestas imaginativas y novedosas, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la presente Convocatoria, ofrece hasta 200 becas para los artistas de las disciplinas y especialidades abajo señaladas, en tres categorías:

Categorías

- Joven Creador (con obra o proyectos inéditos)¹
- Joven Creador con Trayectoria A (con 1 y hasta 3 obras o proyectos realizados)
- Joven Creador con Trayectoria B (con 4 ó más obras o proyectos realizados)

Disciplinas y especialidades

Arquitectura

- Diseño arquitectónico

Artes visuales

- Escultura
- Fotografía
- Gráfica
- Medios alternativos
- Pintura

Danza

- Coreografía¹

Letras

- Cuento
- Ensayo
- Novela
- Poesía

Letras en lenguas indígenas

- Crónica y Relato histórico
- Cuento y Novela
- Dramaturgia
- Ensayo
- Guión radiofónico
- Poesía

Medios audiovisuales

- Guión cinematográfico
- Multimedia
- Video

Música

- Composición

Teatro

- Diseño de escenografía
- Iluminación, sonorización y vestuario¹
- Dramaturgia
- Dirección escénica¹

¹ Para poder participar en la categoría de Joven Creador, en las especialidades de Coreografía, Dirección escénica y Diseño de escenografía, iluminación, sonorización y vestuario, el postulante debe tener una obra montada.

Las 200 becas se dividirán en dos grupos de aproximadamente 100 becarios. Cada grupo se conformará con artistas de todas las categorías, disciplinas y especialidades contempladas en la presente convocatoria. Estos grupos tendrán un periodo de desarrollo de proyectos distinto: los del primer periodo recibirán el beneficio de la beca del 1 de octubre de 2009 al 30 de septiembre de 2010, y los del segundo, del 1 de diciembre de 2009 al 30 de noviembre de 2010.

Los interesados deberán recoger el formato de solicitud y las Bases Generales de Participación en la dirección abajo citada, o acudir directamente a los Consejos, Institutos o Secretarías de Cultura en su entidad.

En la página electrónica del FONCA <http://foncaenlinea.conaculta.gob.mx>, los interesados también podrán consultar las Bases Generales de Participación y llenar en línea el formato de solicitud.

La convocatoria estará vigente hasta el **miércoles 20 de mayo de 2009 a las 14:30 horas** para solicitudes en formato electrónico, y hasta el **viernes 15 de mayo de 2009 a las 14:30 horas** para solicitudes en formato impreso.

ASESORÍA E INFORMACIÓN

Dirección de Apoyo al Desarrollo Artístico

Tels. (55) 4155 0730, ext. 131 ó 146

sadafonca@correo.conaculta.gob.mx

ryarza@correo.conaculta.gob.mx

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

República de Argentina 12 (entrada por Donceles 107) colonia Centro,

delegación Cuauhtémoc, C.P. 06010, México, D.F.

(M) Zócalo

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la Ley aplicable y ante la autoridad competente.



El Búho

Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Ali Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

Director:

René Avilés Fabila

Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

Coordinación de arte:

Félix Acevedo

Diseño:

Tania Martínez Su

Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo • Elsa Cano • Emmanuel Carballo Marco Aurelio Carballo • Mario Casasús • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García • Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva • Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Luis René Alva • Javier Anzures • Sergio Ángel Beltrán María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfredo Cardona Chacón • Estrella Carmona Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • José Cruz Salinas • Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens • Francisco Espino José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández Rigel Herrera • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma • Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Soid Pastrana Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo Carlos Reyes • Alejandra Ríos • Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas RRuizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • M. Tarbados Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitiz

e-mail para envío de colaboraciones de artistas plásticos : buho_imagen@universo.com



Nuestro portadista Javier Gomesoto en este número realizó sus estudios de pintura en el taller del Maestro Demetrio Llordén. La experiencia al contacto de la pintura ha cambiado el curso de su vida. Se ha especializado en las técnicas de la acuarela y el óleo con tendencia post-impresionista, por lo que ha sido premiado en numerosas ocasiones por su obra. Asimismo, museos de gran importancia en México cuentan con obra suya de manera permanente.

Se ha retado a oler y palpar los bodegones con su atmósfera y volúmenes que te hacen ser parte del todo. La figura humana siempre ha representado un disfrute muy especial porque ha aprendido a ver a través del poro; y escrutando cada piel se ha encontrado a sí mismo y lo participa en su mejor expresión.

Este constante trabajo le dio en los últimos años el reconocimiento por una gran e importante academia de las Bellas Artes en España; para ser específicos, la tierra de Picasso: Málaga. La Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga reconoce el talento de este artista mexicano haciéndolo miembro de su academia con los honores que este nombramiento merece.

Ha obtenido varios premios no sólo en México sino en España, Alemania, Estados Unidos y Canadá.

Ha tenido un sinfín de exposiciones tanto individuales como colectivas. Su obra viajó hasta San Petersburgo como reconocimiento a su trabajo para representar a México en una exposición colectiva.

Actualmente, cuenta con obra en exposición permanente en las Galerías "Prince Royal Gallery", "Fraser Gallery" e "International Visions" en Washington, D.C.



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 285 / 06

buhocult@hotmail.com

UNIVERSO DE EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA "FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.", REVISTA MENSUAL, MAYO 2009
EDITORIA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTAYA • CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO
04-2006-060816565300-102 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709 • DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YÁCATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, TELÉFONO Y FAX: 56 39 59 10. CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO: IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E NO. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000, C.P. 72220, PUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR

 FUNDACIÓN
René Avilés Fabila

Contenido

Editorial

A diez años de la desaparición física de Ricardo Garibay *El Búho* •4

De nuestra portada

Control informativo, como en 1968 *Jorge Bravo* •5

"En México, poco se habla de las estrategias... *Mario Casasús* •8

Fábula de una decepción (juro que es real) *Eve Gil* •13

¿Cómo mirarnos hoy? *Carlos Mesa Gisbert* •15

Confabulario

Cuento mientras suenan los cádillacs *Salvador Bretón* •18

Cuentos *Dámaso Murúa* •19

El desprecio *Iris Santacruz* •20

Poemas *Ulises Velázquez* •24

Apantallados

El Santo *Miriam Ruiz Olguin* •25

Letras, libros y revistas

Los que vuelven de Juan Bustillo Oro *Marcela del Río* •27

Breve evolución del género novelesco *Elsa Cano* •31

La biblioteca de David recomienda... *David Figueroa* •33

Mesita de noche *Patricia Zama* •34

La américa arquitectura de Ramírez Ponce *Roberto López Moreno* •37

Entrevista a Martha Bátiz *Anaid Ruiz Martínez* •41

Yo quiero que haya mundo... *Liliana Pedroza* •46

Artes visuales

Entrevista con Manel Pujol (2a. parte) *Francisco Turón* •49

Clave de sol

¡Bravo: Ferrusquilla! *Martha Chapa* •54

Arca de Noé

Las razones del absurdo John Updike (1932-2009) *Roberto Bravo* •56

Crónica de un viaje a El Salvador (4/4) *Hernán Becerra Pino* •61

Estados Unidos socialista, Rusia capitalista *Marcos Winocur* •63

Para acercar a los niños a la danza *Alejandro Alvarado* •64

Turbocrónicas *Marco Aurelio Carballo* •67

La culta polaca *Por supuesto* •71

Los trancos de Bracho *Carlos Bracho* •75

¿Partido de negocios privados? *Max Mendizábal* •78

Para la memoria histórica

(archivo coleccionable)

Fiera infancia y otros años (fragmento) *Ricardo Garibay* •Páginas centrales



A diez años de la desaparición físicade Ricardo Garibay

Hace diez años murió Ricardo Garibay. Su muerte no pasó desapercibida para los medios, pero él se hubiera quejado por la falta de contundencia en las notas y comentarios. Como es usual, sus amigos lamentaron el deceso y sus enemigos, que no eran pocos, se alegraron y hablaron de su desdén casi generalizado sobre sus colegas. Del mismo modo solía ser quejumbroso y no dejaba de tener razón: era un escritor formidable en un país de chaparros, solía decir. Ricardo en efecto, y así se hizo famoso, nunca dejó de exponer su lado rudo, tosco, iracundo, crítico. Sólo lo paliaba con su agudeza, inteligencia y cultura. No era ni un hombre sencillo ni un escritor fácil. Escribió obras estupendas que no todos comprendieron. Es hasta hoy que los críticos y los lectores comienzan a darse cuenta de su enorme talento.

Ricardo Garibay se ocultaba tras de su arrogancia y ferocidad, era hosco, gruñón, sí, pero como decía Vicente Leñero, lo era para ocultar su ternura. Escribió infatigablemente, escribió literatura, cine, radio y televisión, hizo periodismo, de todo ello dejó pruebas irrefutables de talento y originalidad. Merecía mayor reconocimiento del país, pero él mismo se cerraba puertas al mostrarse distante del poder, con frecuencia crítico. Le gustaba el buen vino, la comida de excelencia, admiraba a la mujer y de ello dejó pruebas, le fascinaba sentirse varón pleno, lo presumía. Su paso por la televisión fue enriquecedor y la prueba de que es posible hacer cultura en los medios electrónicos. Sacudía a los televidentes, igual que lo hizo en sus programas de radio cuando IMER estaba en mejores manos.

Ricardo Garibay fue un personaje singular, hasta hoy no se ha escrito lo suficiente sobre su trabajo y su personalidad. Por fortuna, un querido amigo de esta revista, Ignacio Trejo Fuentes, está por publicar una enorme investigación sobre su literatura. En una edición de homenaje que le hicieron a

Ricardo, una antología con prólogo de Vicente Leñero, Josefina Estrada dice que para amar a Garibay hay que comenzar por leerlo y tiene razón. No hemos podido ver al inmenso narrador, porque nos hemos ocupado de su personalidad. Si era un hombre rudo e irónico, cuando con todo rigor, el deber nuestro era leer sus novelas, sus libros autobiográficos. Por ello, nuestra revista le ha dedicado un modesto homenaje y seleccionado unas cuantas páginas, para que recordemos al extraordinario y original narrador que era: tan lleno de pasión, de "robustos pecados", de virilidad, de amor por las letras. Un hombre así, original, talentoso, no puede ser dejado al margen. Tiene que ser lectura obligada de todos los mexicanos.

El Búho



Ricardo Garibay