



El Santo

MIRIAM RUIZ OLGUIN

Después de derrotar a los enemigos, con un aire de tranquilidad plena, el enmascarado sube a su auto convertible, y se escucha:

“¿Quién es ese hombre?” Alguien más responde: “Es un hombre que lucha por la verdad y la justicia, que protege al mundo y al débil con su luz”.

Mientras, él desaparece con su capa plateada, volando con el viento.

Sin duda alguna “El Santo, el Enmascarado de Plata”, es el luchador más famoso de América Latina. Su carrera duró alrededor de 40 años, durante los cuales filmó películas, protagonizó una historieta y se consolidó en el cuadrilátero, convirtiéndose así en un héroe popular y un símbolo de justicia.

Rodolfo Guzmán Huerta nació el 23 de septiembre de 1917, en Tulancingo, Hidalgo, y comenzó a trazar su leyenda el 26 de julio de 1942, en los cuadriláteros de la Arena México, en donde midió fuerzas con “El Lobo Negro”. Esa noche demostró una gran habilidad y versatilidad que le valió el respeto de sus compañeros y del público.

En los años 50, de los cuadriláteros saltó al cómic, gracias al artista y editor, José Guadalupe Cruz, quien publicó la historieta de “El Santo”, que obtuvo un gran éxito sobre todo entre los niños y jóvenes.

A finales de la década, Fernando Osés, luchador y actor, invitó a Guzmán Huerta a trabajar en el cine, y bajo la dirección de Joselito Rodríguez y los libretos escritos por Fernando Osés y Enrique Zambrano, filmó sus dos primeras películas: *Santo contra el Cerebro del Mal* y *Santo contra los Hombres Infernales*, ambas estrenadas en 1958.

Cabe mencionar que en el extranjero lo concebían como un personaje parecido a Batman o Superman, el cual

luchaba con seres fantásticos, con su traje plateado, que en los 60 lo cambió por suéteres de cuello de tortuga, pantalones blancos y su auto deportivo, semejándolo con James Bond, pero cuando se enteraron que era un personaje de carne y hueso cobró aún más popularidad.

Muchas de sus películas fueron consideradas como joyas del cine surrealista mexicano, sobre todo en Europa, junto con las películas del célebre actor y director Juan Orol.

En sus filmes luchó contra gánsters, brujas, mujeres vampiro, Drácula, Frankenstein y marcianos, por mencionar algunos, que bajo el enigma de su máscara los enfrentaba con valor.

Fue hasta 1978, cuando los productores dejaron de interesarse por ese tipo de cine para apostarles a las ficheras, pero aún así “El Enmascarado de Plata” logró mantener su brillo en la memoria de sus fans.

En sus aventuras nunca perdió la máscara, ya que de hacerlo también perdería la vida, fue hasta los años 80 cuando en el programa televisivo “Contrapunto”, conducido por Jacobo Zabludovsky, se despojó de ella, permitiendo que su público conociera su verdadera identidad.

El 6 de febrero de 1984, el pueblo mexicano despertó con una terrible noticia, su ídolo había fallecido de un paro cardíaco, un día anterior, al concluir su presentación en el Teatro Blanquita. El Santo se sintió cansado por lo que reposaría por un momento en su camerino, sin embargo, al empeorar su estado de salud fue trasladado de urgencia al hospital donde perdió la vida. Contaba con 67 años de edad.

La noticia consternó a sus seguidores, durante su funeral, los cuadriláteros de la República Mexicana estuvieron de luto, alrededor de 10 mil personas fueron a darle el último adiós. A su paso por las calles la gente desbordó lágrimas; se escucharon porras y gritos con su nombre. Algunos de los luchadores que asistieron fueron el Huracán Ramírez, Mil Máscaras, Black Shadow y Blue Demon, quienes cargaron el féretro.

El Santo participó en más de 10 mil combates, ganando varios campeonatos; protagonizó alrededor de 50 películas que lo convirtieron en líder de taquilla en los años 60, justo cuando la época dorada del cine mexicano había culminado; fueron tan importantes sus filmes que creó un nuevo género y tras su fallecimiento, el cine de luchadores desapareció por completo.

Fue y sigue siendo fuente de inspiración para escritores, investigadores y periodistas quienes le dedican libros y

estudios de análisis; un héroe nacional, pero sobre todo, una pieza clave para entender la cultura popular mexicana de ayer y hoy.

Si deseas conocer más sobre El Santo, conocer algunos de sus objetos personales como máscaras y su convertible, entonces no te puedes perder la exposición de "El Enmascarado de Plata", la cual se encontrará en las instalaciones de la Biblioteca Vasconcelos a partir del 14 de mayo. Los horarios de acceso son de 8:30 horas a 19:30 horas, de lunes a domingo. La entrada es gratuita. 📖

