

Vive la Cultura

Con todos los sentidos



CONACULTA

Cartelera del ARTE

Junio 2009

Navega en el bello mundo de las artes

www.conaculta.gob.mx



MUSEOS Y RECORRIDOS VIRTUALES

Sala de Arte Público Siqueiros
Museo Tamayo de Arte Contemporáneo
Salas de exposiciones virtuales

AUDIOS

Radio Educación
Los libros tienen la palabra



GALERÍAS

Museo de Arte Carrillo Gil:
exposiciones anteriores y actuales
Micrositios del Conaculta

BIBLIOTECAS

Biblioteca Vasconcelos
Biblioteca Digital Mundial



MÚSICA

Fonoteca Nacional
Sistema Nacional de
Fomento Musical
Música popular y tradicional
en línea

VIDEOS

Centro Nacional de las Artes
Conaculta en *YouTube*
Canal 22 en *YouTube*
INBA en *YouTube*
Galería Multimedia del Conaculta
Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Libros en línea de la DGP

LITERATURA

Oídos en el rincón
M. B. Brozon / ilustraciones
María del Mar Hernández Gázquez
Quisiera ser un león
Santiago Casares / ilustraciones
Enrique Torralba
Vacaciones en Marte
Bernardo Fernández / ilustraciones: BEF



Visita también estos interesantes sitios:

www.artenautas.gob.mx
Aprende con juegos; conviértete en Artenauta
www.auditorionacional.com.mx
Cortometrajes; historia gráfica del recinto
www.bibliotecavasconcelos.gob.mx
Rombe cabezas virtual; conoce a Matrix Móvil
www.wdl.org/es/
Biblioteca Digital Mundial; culturas de todo el mundo
www.cenart.tv
Coreografías, conciertos, teatro, festivales
www.cinetecanacional.net/micrositios/foro29
29 Foro Internacional de la Cineteca
www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx
Videos, música, fotos, exposiciones
<http://dgb.conaculta.gob.mx>
Biblioteca Digital de la Dirección General de Bibliotecas
<http://fonca.conaculta.gob.mx>
Acércate a los creadores del Fondo Nacional
para la Cultura y las Artes
www.fonotecanacional.gob.mx
Música mexicana y clásica; literatura; arte sonoro
www.helenico.gob.mx
Chats sobre puestas en escena teatrales; lectura
www.imcine.gob.mx
Cortometrajes e información de cine mexicano
www.radioeducacion.edu.mx
Noticiarios generales y culturales
<http://snfm.conaculta.gob.mx>
Videos de conciertos del
Sistema Nacional de Fomento Musical



Cuida tu higiene y la de tu entorno

Si estornudas, hazlo en el ángulo interior del codo

www.salud.gob.mx



El Búho

Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Ali Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

Director:

René Avilés Fabila

Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

Coordinación de arte:

Félix Acevedo

Diseño:

Tania Martínez Su

Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

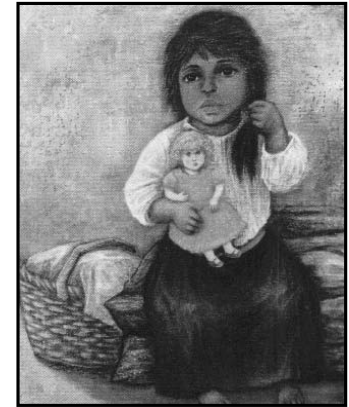
Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo • Elsa Cano • Emmanuel Carballo Marco Aurelio Carballo • Mario Casasús • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García • Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurra • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva • Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Luis René Alva • Javier Anzures • Sergio Ángel Beltrán María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfredo Cardona Chacón • Estrella Carmona Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • José Cruz Salinas • Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens • Francisco Espino José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández Rigel Herrera • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma • Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Ofloc Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo Carlos Reyes • Alejandra Ríos • Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • RRuizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • M. Tarbados Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitz

e-mail para envío de colaboraciones de artistas plásticos : buhosimagen@universo.com



Fanny Rabel nació en Polonia (agosto 27, 1922). Con su familia (sus padres eran actores de teatro) llegó a París en 1929, donde hizo sus primeros estudios. Cuando se trasladaron a México en 1938 ella ingresó a la Escuela Nocturna para Trabajadores, donde se impartían cursos de dibujo y grabado. Al establecer en 1942 la Escuela de Pintura y Escultura (La Esmeralda), ella decide fortalecer su vocación y sigue cursos con José Chávez Morado, Feliciano Peña y Frida Kahlo. Cuando en 1945 iba a tener su primera exposición individual (veinticuatro óleos, trece dibujos, ocho grabados) en la Liga Popular Israelita, Frida Kahlo le escribió una afectuosa y comprensiva presentación. Entonces Fanny usaba todavía el apellido paterno, y así aparece en el texto:

“Fanny Rabinovich pinta como vive, con enorme valor, inteligencia y sensibilidad agudas, con todo el valor y la alegría que le dan sus veinte años. Pero lo que yo juzgo más interesante en su pintura es la raíz profunda que la liga a la tradición y la fuerza de su pueblo [judío]. No es pintura personalista sino social. Le preocupan fundamentalmente los problemas de clase, y ha observado con una madurez excepcional, el carácter y el estilo de sus modelos, dándole siempre una viva emoción. Todo esto sin pretensiones, y llena de femineidad y finura que la hacen tan completa”.

Trabajó de asistente de Diego Rivera vera en los frescos del Palacio Nacional. Tuvo cerca de 50 exposiciones individuales y participó en más de 100 colectivas. Además de su pintura de caballete, pintó 8 murales. Tuvo varios premios y menciones honoríficas por su trabajo.



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 285 / 06

buhocult@hotmail.com

EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA “FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.”, REVISTA MENSUAL, JUNIO 2009
EDITORIA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTOYA • CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO

04-2006-060816565300-102 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709 • DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YÁCATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, TELÉFONO Y FAX: 56 39 59 10. CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO: IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E NO. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000, C.P. 72220, PUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR



Contenido

Editorial

Adiós, querido Benedetti *El Búho* •4

De nuestra portada

Fanny Rabel... una huella de ternura y humanismo en el arte *Luz García Martínez* •5

Epidemia de escándalos *Jorge Bravo* •14

Entrevista con Alberto Vital... *Mario Casasús* •17

Entrevista a Guadalupe Loeza *Hernán Becerra Pino* •21

Confabulario

El viaje *Rosa Martha Jasso* •28

Ciudad entre ruinas *Ulises Velázquez* •30

Aforismos del conocimiento *Marco Aurelio Ángel-Lara* •31

¡Damballah! *Martha Figueroa de Dueñas* •32

El detective de sí mismo *Marcos Winocur* •34

Nuevos brevicuentos *Roberto Bañuelas* •35

Trébol de cuatro hojas *Roberto López Moreno* •37

Al cadalso el negro Bonds y el latino A-Rod *Dámaso Murúa* •38

Letras, libros y revistas

La biblioteca de David recomienda... *David Figueroa* •40

Los andamios interiores *Raúl Martínez* •41

El juego del Ángel de Carlos Ruiz Zafón *Elsa Cano* •44

Mesita de noche *Patricia Zama* •45

Clave de sol

Herbert Von Karajan... *Miguel Bautista* •48

60 años de la Asociación Manuel M. Ponce *Ma. Teresa Castrillón* •51

Apantallados

Mi drama con el teatro *Eve Gil* •53

Arca de Noé

Un largo iolé! *Martha Chapa* •58

Rumbo a las elecciones de julio *Roberto Bravo* •60

Antípodas *Víctor Manuel Camposeco* •64

La culta polaca *Por supuesto* •70

Turbocrónicas *Marco Aurelio Carballo* •75

Los trancos de Bracho *Carlos Bracho* •78

Para la memoria histórica

(archivo coleccionable)

Homenaje a María Luisa La China Mendoza •Páginas centrales



.....Adiós, querido Benedetti

La noticia sobre el fallecimiento de Mario Benedetti dolió.

Murió uno de los grandes de la literatura. Un hombre que escribió poesía, cuento y novela, todo con gran talento y pasión. Fue básicamente un poeta, un poeta que escribía novelas o que militaba en la izquierda latinoamericana. Todo el tiempo era un poeta.

Su nombre fue vinculado al boom, pero él, modesto, siguió en lo suyo y cuando otros como Mario Vargas Llosa, Severo Sarduy y Guillermo Cabrera Infante rompieron con Cuba, Benedetti siguió su amistad con la revolución que agitaba al continente y ponía la palabra esperanza en boca de todos.

Si los editores mexicanos imaginan que aquí no leemos poesía, habría que revisar las ventas de poetas como Mario Benedetti. Cuando estuvo en Bellas Artes para leer su poesía, como Jaime Sabines y Rubén Bonifaz Nuño, la sala principal se abarrotó y hubo necesidad de poner pantallas para que aquellos que no pudieron ingresar al palacio disfrutaran la lectura del uruguayo.

Benedetti cultivó todos los géneros, fue un escritor realmente querido, aceptado por completo. Era un hombre de izquierda y lo respetaban por igual personas de otras ideologías. Su poesía y en general su lenguaje literario era el del amor, el de los recovecos del alma y no aquella que imagina servir a una causa normalmente efímera. Recibió multitud de reconocimientos y muestras de afecto y admiración, pero también fue largo tiempo un hombre de exilio, perseguido por tiranos, cuyo principal refugio fueron las letras.

Escribió mucho, unos ochenta libros, y todos fueron bien recibidos por los lectores y traducidos a más de veinte idiomas. Algunos de sus argumentos, como el de *La tregua*, fueron al cine y sus poemas a canciones de Silvio Rodríguez y Joan Manuel Serrat. La pasión por la literatura y su inde-

clinable postura de izquierda, lo convirtieron en un hombre afamado y una auténtica leyenda. Obtuvo muchos premios destacados, pero como Borges (a quién él le criticó su posición política, no su literatura perfecta), no le dieron el Nóbel. Dudo que América Latina haya tenido otro escritor más desinteresado y generoso que Mario Benedetti. Por ello tantos lectores, tanto amor, tanta admiración. Murió no muchos años después de su compañera de toda la vida, Luz López, a los 88 años de edad. Nos hereda una literatura luminosa, de asombrosa sencillez y de profundidad notable. Un ejemplo de dignidad política en el continente.

El Búho



Mario Benedetti