



# Bien por Bianca

MARTHA CHAPA

La historia de las representaciones teatrales es tan antigua como la civilización humana pues, como se sabe, este espectáculo nació en la antigua Grecia, allá por el siglo V antes de Cristo.

Desde entonces, el teatro fue tomando muy diversas formas y modalidades, entre las que destaca, en nuestros tiempos, el teatro musical, que tuvo un gran desarrollo en el pasado siglo xx, aunque nació propiamente en el siglo xix.

En ese gran escenario, la adaptación de obras teatrales al cine ha dado lugar a películas muy exitosas, como la que se conoció en español con el nombre de *La novicia rebelde* (*The sound of music*), filmada en 1965, con Julie Andrews en el papel principal. Pese a la bien ganada fama de esta película, la escenificación teatral original no dejó de ser uno de los musicales más populares de todos los tiempos y continúa siendo un éxito hasta nuestros días, no sólo en suelo estadounidense, sino también en muchos otros lugares del mundo. México no es la excepción.

*La novicia rebelde* está basada en una historia verdadera, contada en el libro de memorias de María von Trapp, titulado *The story of the Trapp family singers*. La producción original de Broadway fue estrenada en 1959 en el Lunt Fontanne Theatre, y se convirtió en un éxito inmediato.

En 1965, el director Robert Wise –con experiencia en el área, pues había dirigido en 1961 la versión cinematográfica de *West side story*– tomó el musical de Broadway con nuevo guión adaptado y lo convirtió en una película, que trascendería los tiempos e incluso se hizo merecedora de cinco premios Oscar.

A propósito, en esta ocasión quiero referirme a la destacada actriz, cantante y bailarina Bianca Marroquín, quien interpreta al personaje principal de *La novicia*

*rebelde* en su puesta en escena en la ciudad de México, que está por cumplir 100 representaciones.

Se trata de la única mexicana que se ha presentado en los prestigiosos escenarios de Broadway con triunfos glamorosos. Participó en la popular y exitosa *Chicago*, donde fue la artista principal, papel con el que obtuvo el aplauso unánime del público estadounidense y de la crítica especializada, además de recibir diversos premios y reconocimientos.

Ahora la tenemos en México, para fortuna nuestra, personificando a María von Trapp, con teatro lleno y aplausos inabundantes.

Bianca Marroquín nació en la ciudad de Monterrey e inició su carrera artística en la ciudad de México, en las producciones *La bella y la bestia*, *Rent*, *El fantasma de la ópera* y *Chicago*, donde desempeñó el papel de Roxy Hart. En 2002 recibió cinco premios de la Asociación de Críticos de Teatro de México, entre los cuales están los destinados a las categorías de mejor actriz de comedia musical y revelación en comedia musical. Poco después fue invitada a hacer el papel de Roxy Hart en Broadway, lo que la convirtió en la primera mexicana

en estelarizar un musical en Nueva York. Además de realizar varias temporadas de *Chicago* en Broadway a lo largo de seis años, Bianca ha participado en diversas giras del musical por Estados Unidos y se hizo acreedora al premio Helen Hayes en Washington como mejor actriz de comedia musical. En 2006 participó en el musical *Pajama game* al lado de Harry Connick Jr. En 2007 estelarizó, en el Northshore Music Theatre de Massachusetts, una reposición del famoso musical de los años sesenta *Bye bye birdie*, y su excelente desempeño la hizo acreedora a extraordinarias críticas de los especialistas de teatro estadounidenses. Recientemente presentó con gran éxito su espectáculo musical *Sólo pido* en el Teatro San Rafael de la ciudad de México y en varias ciudades de la República.

En fin, todo un orgullo para nosotros, una realidad alentadora, un ejemplo de éxito, muy reconfortante, sobre todo en estos tiempos tan difíciles. ¡Bien, muy bien, por Bianca! 🍷



Martha Chapa

enlachapa@prdigy.net.mx  
www.marthachapa.net