

CONVOCATORIA



Gobierno
Federal

CONACULTA

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Culturas Populares, convocan al

PRIMER CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA OFRENDAS O ALTARES DE DÍA DE MUERTOS DE MÉXICO

El objetivo es difundir, incentivar y fortalecer la "Celebración del Día de Muertos en México", una de las celebraciones culturales nacionales más importantes, con una gran diversidad de expresiones en cada uno de los estados de la República, que constituyen un patrimonio cultural invaluable, necesario de preservar y difundir, especialmente para las nuevas generaciones.

Podrá participar cualquier persona que resida en el país sin distinción de sexo, edad, ni nacionalidad, excepto trabajadores del Conaculta. En caso de menores de edad que resulten ganadores, deberán nombrar un tutor.

El tema del concurso es la ofrenda o el altar del Día de Muertos, en poblaciones rurales, indígenas, urbanas y ciudades intermedias. Cada participante podrá presentar un máximo de 5 fotografías individuales o una serie de hasta 5 imágenes.

En tarjeta anexa a cada foto, se indicará el seudónimo del autor, lugar (localidad, municipio, estado) y fecha de la toma; título individual y/o de la serie y el número de la fotografía dentro de la secuencia. Técnica fotográfica empleada.

Se recibirán fotografías en color o blanco y negro, de origen análogo o digital, impresas en papel fotográfico en un tamaño no menor a 11 x 14 pulgadas y no mayor a 16 x 20, sin montar sobre soporte alguno. Deberá anexarse un CD o DVD rotulado, sin etiquetas, que contenga las imágenes en alta resolución en un tamaño no menor a 11 x 14 pulgadas y no mayor a 16 x 20 pulgadas, en formato tiff, digitalizada a 300 dpi de resolución. No se admitirán las que no cumplan con estos requisitos.

Las fotografías pueden ser de los años 2007, 2008 y 2009; deben ser inéditas, es decir, no haber sido publicadas, divulgadas, exhibidas o premiadas con anterioridad ni haber participado en otros concursos; deberán ser de la autoría y propiedad de quien las envía y estar exentas de derechos o responsabilidades con terceros: modelos, empresas, instituciones, publicaciones, concursos o cualquier instancia que pueda requerir autorización para el uso de las imágenes.

La recepción de obras está abierta hasta el **viernes 27 de noviembre de 2009, a las 18:00 horas** (hora del centro de México).
No habrá prórroga.



Premios

Primer lugar \$ 40.000.00; Segundo lugar \$ 20.000.00;
Tercer lugar \$ 10.000.00

Los trabajos podrán enviarse por correo o mensajería, o bien entregarse en las oficinas de la Dirección General de Culturas Populares, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Av. Paseo de la Reforma 175, piso 11 (Programa de Arte Popular), Col. Cuauhtémoc, Del. Cuauhtémoc, C. P. 06500, México. D. F., de 9:00 a 18:00 horas.

No se admitirán fotografías manipuladas, intervenidas o fotomontajes: el valor documental de la imagen es prioritario. Entregar adjunto a la obra, un sobre cerrado y rotulado con el seudónimo del participante con datos personales: nombre, dirección, teléfono, correo electrónico y copia de identificación oficial. En el mismo sobre, adjuntar información de la imagen: Espacio físico donde fue tomada la fotografía (casa, calle, panteón, etc.); descripción de la ofrenda o altar, sus componentes y significados.

Los resultados se darán a conocer en la página electrónica de la Dirección General de Culturas Populares a partir del próximo 16 de diciembre.

Mayores informes en los tels. 01 (55) 4155 0355 /56 /65; y los correos electrónicos: arincon@conaculta.gob.mx, igomez@conaculta.gob.mx

Las fotografías participantes pasarán a formar parte del acervo de la fototeca del Centro de Investigación y Documentación Alberto Beltrán, de la Dirección General de Culturas Populares.

Consulte bases completas en la página
www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx

Vive la Cultura
Con todos los sentidos

www.conaculta.gob.mx
www.gobiernofederal.gob.mx



Vivir Mejor



El Búho

Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Ali Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

Director:

René Avilés Fabila

Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

Coordinación de arte:

Félix Acevedo

Diseño:

Tania Martínez Su

Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

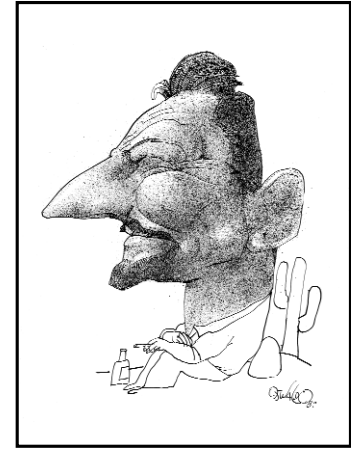
Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo • Elsa Cano • Emmanuel Carballo Marco Aurelio Carballo • Mario Casasús • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • Martha Figueroa de Dueñas Silvia Fong Robles • Luz García • Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva • Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Luis René Alva • Javier Anzures • Sergio Ángel Beltrán María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfredo Cardona Chacón • Estrella Carmona Jesús Castruita • Guillermo Cenicerros • Edgar Clement • José Cruz Salinas • Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens • Francisco Espino José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzamoar • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma • Miguel Ángel Ledesma • Jorge López Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo Carlos Reyes • Alejandra Rios • Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas R Ruizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo Raúl Tame • M. Tarbados • Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitiz

e-mail para envío de colaboraciones de artistas plásticos : buhosimagen@universo.com



Como en otras ocasiones, hemos recurrido al enorme artista plástico Oswaldo Sagástegui para nuestra portada siempre en manos de pintores y dibujantes. Sólo que en esta ocasión lo hemos requerido como caricaturista. Durante muchos años, el artista de origen peruano, fue un habitual cartonista del diario *Excelsior*. Todos los días un trabajo suyo entretenía, divertía y, desde luego, criticaba con agudeza y elegancia. El suyo era un caso peculiar, de un talento peculiar. Por ello le pedimos que nos ilustrara *El Búho* durante la etapa en que fue el suplemento cultural de ese diario. Ahora tenemos a Malcolm Lowry, producto de su visión llena de ingenio en nuestra revista. Llama la atención que de un arte abstracto, complejo, de fuertes colores y trazos geométricos, Oswaldo pudiera pasar al campo de la caricatura o del retrato realista. En ambos terrenos, es un artista de genio.

Un dato más, Oswaldo Sagástegui ha expuesto en multitud de museos y galerías, queremos destacar la que llevó a cabo el Museo de Arte Moderno de México.



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 285 / 06

buhocult@hotmail.com

EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA "FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.", REVISTA MENSUAL, AGOSTO 2009
EDITORIA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTAYA • CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO

04-2006-060816565300-102 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709 • DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YÁCATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, TELÉFONO Y FAX: 56 39 59 10. CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO: IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E NO. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000, C.P. 72220, PUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR



Contenido

Editorial

¿Y la política cultural de México? *El Búho* •4

De nuestra portada

"El golpe de estado en Honduras... *Mario Casasús* •5

José Vasconcelos y el México deculturado *Francisco Javier Gierrero* •10

Obstinación *Jorge Bravo* •12

Manuel Álvarez Bravo *Luz García Martínez* •16

Confabulario

Poemurales: Un acto ético *Roberto López Moreno* •25

Poemas *Edwin Lugo* •32

Del tingo al tango *Matilde Pons* •33

Poemas *David Escobar* •36

Cuentos *Guillermo Samperio* •37

Poemas *Miguel Ángel Muñoz* •39

Aforismos para el bondadoso *Marco Aurelio Ángel Lara* •40

Nuevos brevicuentos *Roberto Bañuelas* •41

Letras, libros y revistas

Marina de Carlos Ruíz Zafón *Elsa Cano* •43

Fragmentos de la novela inédita *indeleble* *Rubén Don* •44

La biblioteca de David recomienda... *David Figueroa* •47

Mesita de noche *Patricia Zama* •48

José Emilio Pacheco entrevistado (r) *Víctor Manuel Camposeco* •50

Clave de sol

Diccionario del cantante de Roberto Bañuelas *Ma. Teresa Castrillón* •52

La quinta sinfonía de Gustav Mahler... *Cheli de Haas* •53

Michael Jackson *Dámaso Murua* •55

Arca de Noé

México en el epicentro viral *Hugo E. Saéz A.* •57

Sin creador de verdad *Martha Chapa* •62

Cartas de Alfonso Reyes... *Roberto Bravo* •63

Turbocrónicas *Marco Aurelio Carballo* •65

La culta polaca *Por supuesto* •68

Los trancos de Bracho *Carlos Bracho* •72

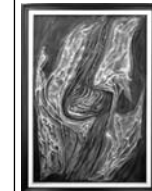
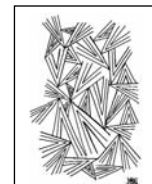
México: la vuelta del PRI y el espejo de la nación *Miguel Bautista* •74

Entrevista a René Avilés Fabila *Anaid Ruiz Martínez* •77

Para la memoria histórica

(archivo coleccionable)

Malcolm Lowry ante la literatura...(1a. parte) *Malcolm Lowry* •Páginas centrales



¿Y la política cultural de México?

De nuevo nos quedamos con las ganas de ver que el gobierno mexicano se ponía a trabajar en la creación de una política cultural amplia, aguda, inteligente y en donde participaran tanto creadores, como promotores, periodistas culturales y los consumidores de arte, sean libros, galerías o música. De nuevo tenemos al frente de una amplia estructura cultural a personas que despliegan su propia visión de cultura y tratan simplemente de consumir un presupuesto y utilizar la infraestructura existente. Habrá que esperar, imaginamos, hasta que tengamos un gobierno preocupado por el arte, la educación y la cultura, que entienda su importancia en el desarrollo no sólo espiritual sino también material y hasta político, para que al fin sepamos qué requiere México en cultura, cómo va a utilizar los recursos destinados a este importante rubro.

Por ahora ya sabemos que cuando hay recortes presupuestales, los gobiernos se concentran en la educación y la cultura. En países como Finlandia o Dinamarca, por sólo citar dos de Europa, sus políticas son prácticamente divisas: educación y más educación, fomentar la cultura, protegerla. No sólo ello, la iniciativa privada, los particulares, son acti-

vos promotores de las artes. ¿Por qué no en México donde hay magníficos escritores, artistas plásticos, músicos, cantantes de ópera, bailarines? No lo sabemos. De lo que sí estamos por completo seguros es que de nuevo tendremos que aguardar tres años más para ver si el nuevo gobierno se interesa por poner orden en la esfera cultural que posee.

El Búho



Perla Estrada