

El evangelio según

El Evangelio según René Avilés Fabila no es un texto religioso, sino la propuesta para una lectura crítica del libro más difundido de todos los tiempos.

Cada uno de los ensayos que integran esta obra discuten las afirmaciones e historias relatadas en la Biblia para contrastarlas con su vigencia en el mundo de hoy. Volumen polémico, sin duda, en el que un escritor de nuestro tiempo confronta sus lecturas con los libros bíblicos, con los evangelios apócrifos, con otras mitologías y religiones, y con algunas obras literarias inspiradas en el propio texto canónico.

En un mundo convulso gobernado por el temor, los odios doctrinarios, los afanes de opresión y conquista en todos los órdenes, la reflexión de Avilés Fabila hace resaltar diversas claves de este comportamiento con base en interpretaciones subjetivas del texto bíblico.

“No hay un Demonio para todos, uno que lleva a cabo una descomunal tarea colectiva, que está aquí y allá, en Viena o en Boston, en Buenos Aires o en Madrid, tentando personas. Lo que tenemos es un demonio personal, uno que va dentro de uno

mismo”, afirma René Avilés Fabila

(México, D.F., 1940) en su versión del evangelio.

El evangelio según René Avilés. Autor Fabila, René Avilés Fabila. Colección La mosca muerta Plan C editores, México 2009.



René Avilés Fabila



El Búho

Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Ali Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

Director:

René Avilés Fabila

Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

Coordinación de arte:

Félix Acevedo

Diseño:

Tania Martínez Su

Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Alejandro Alvarado • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo Elsa Cano • Emmanuel Carballo • Marco Aurelio Carballo • Mario Casasús • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • David Figueroa • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa(†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Rocco Almánza • Luis René Alva • Javier Anzures Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfredo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • José Cruz Salinas Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens • Francisco Espino • Perla Estrada • José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzamoar • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Ofloc • Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Rios Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • M. Tarbados • Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitiz

e-mail para envío de colaboraciones de artistas plásticos : buho_imagen@universo.com



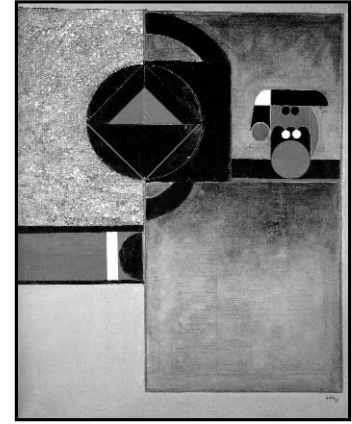
Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 285 / 06

buhocult@hotmail.com

EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA "FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.", REVISTA MENSUAL, OCTUBRE 2009

EDITORIA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTOYA • CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO

04-2006-060816565300-102 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709 • DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YÁCATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, TELÉFONO Y FAX: 56 39 59 10. CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO: IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E NO. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000, C.P. 72220, PUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR



Nuestro portadista de este número, realizó estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, "La Esmeralda" en 1951, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la en 1948, en la Academia de la Grande Chaumier en París entre 1944 y 1959 y entre 1954 y 1955, en la Academia Colarossi, de París, Francia gracias a una beca del gobierno francés. Estas dos últimas resultan de suma importancia para su formación, ya que es ahí donde trabaja con el escultor francés de origen ruso (1949-1950). Zadkine, un artista formado en el cubismo, que habrá de convertirse en una de las mayores influencias para el trabajo posterior de Manuel Felguérez.

A su regreso a México, forma parte de la primera generación de artistas abstractos nacionales, abiertamente confrontados con la tradición de la Escuela Mexicana de Pintura. Perteneció a la generación denominada de la ruptura.

En su trayectoria ha recibido como distinciones la Beca del gobierno francés (1954); el Segundo Premio de Pintura en la Primera Trienal de Nueva Delhi, India (1968); el Gran Premio de Honor en la XIII Bienal de Sao Paulo, Brasil (1975) por las obras producto de *El Espacio Múltiple*, la (1975), el premio Nacional de Artes, México (1988), y en 1993 fue designado Creador Emérito por el Sistema Nacional de Creadores de Arte de México.

Se trata de un autor que ha sabido desarrollarse en dos vías paralelas: la pintura y la escultura, trabajando en este último ámbito, ha sido capaz de combinar la escultura con el mural, ocupando con ello espacios físicos que, históricamente habían estado destinados en México a formas distintas de expresión pictórica que las abordadas por él.

En octubre de , se presentó la escultura *Puerta 1808* en la: una de las pocas piezas en la vía pública de Felguerez.



¿Qué hacer con la cultura nacionalen tiempos de globalización?

La cultura en México ha vivido estrechamente ligada al Estado. De José Vasconcelos a Ernesto Zedillo se mantuvo una preocupación, que podía subir o disminuir de intensidad, pero que nunca dejó de crear infraestructura y de hacer esfuerzos para orientar su rumbo de acuerdo a los nuevos tiempos. De hecho, muchas reputaciones artísticas (de talento, desde luego) se han afianzado con la cercanía del poder político. Contra lo que se hace en países como EU, el papel del Estado es fundamental. O, mejor dicho, lo era. Comienza a declinar visiblemente.

Por ello, bajo los efectos de una globalización que avanza con cierto ímpetu, el Estado mexicano procura deshacerse de todo aquello que supone lo engorda. Simultáneamente y a cuentagotas la iniciativa privada ha venido entrando al mundo de la cultura. Lo hace a través de fundaciones o escuelas. Los propios creadores han puesto lo suyo al sentir distanciamiento con el poder político, desinterés. Las autoridades cumplen, pero más como una rutina impuesta por el antiguo sistema que como prioridad. Sebastián, Guillermo Samperio, la familia de Fernando Sánchez Mayáns, Héctor García, René Avilés Fabila y muchos más han creado fundaciones para aportar su propio trabajo y peculio al desarrollo cultural de México.

Esta transformación que viene de la estructura económica, está dejando de lado sueños y aspiraciones de miles de jóvenes que por ahora se refugian en Internet o buscan las maneras de editar sus libros o revistas, que exponen aprovechando las computadoras. Incluso forman empresas culturales buscando cubrir el hueco que la cultura oficial ha dejado. En esta enorme tarea ha comenzado a trabajar la UAM-X. Convocados por el rector, Cuauhtémoc Pérez Llanas, un grupo de escritores, periodistas y promotores culturales, académicos, cineastas y artistas plásticos están trabajando en el análisis de este nuevo fenómeno. ¿Qué hacer cuando el Estado mexicano muestra su evidente fatiga en la promoción cultural y simultáneamente, para seguir avanzando, y de la sociedad civil surgen nuevas propuestas para enfrentar los retos del momento, los desafíos que vamos encontrando? Ante la ausencia de una política cultural y el predominio de los gustos personales, aficiones, simpatías y antipatías de los funcionarios quienes con frecuencia no están especializados en el tema, los creadores y todos aquellos que están dentro de ese mundo artístico y cultural (partiendo de amplias definiciones) buscan la manera de continuar, por otros medios, la tarea que la burocracia deja inconclusa.

Experiencias las hay y cada uno de los participantes en los debates celebrados en la UAM-X, han aportado al tema. Promotores como Eduardo Cruz, quien preside la comisión y

Alejandro Ondorica, periodistas culturales de la talla de Adriana Malvido, cineastas experimentados como Víctor Ugalde, escritores y académicos distinguidos de diversas universidades estatales y privadas, se reúnen para conversar sobre una larga lista de dificultades que el creador mexicano enfrenta. Por ejemplo, la ausencia de editoriales que arriesguen con los jóvenes, la total inexistencia de agentes literarios, las dificultades del nuevo artista plástico para exponer ya no digamos para vender, un cine que apenas existe, una total cerrazón para que creadores, promotores, periodistas puedan ingresar a los medios electrónicos, la casi total desaparición de los suplementos culturales, en fin, la lista de carencias es larga, casi infinita.

No es posible que la mayoría de los artistas pueda vivir de becas oficiales: sabemos cómo se distribuyen y la forma en que han parado (como los premios literarios) en solamente ciertas figuras cercanas al poder o cuya influencia es evidente. El país, visto desde el extranjero, muestra una gran miseria. Los medios, por ejemplo, y el gobierno mismo, concentran una excesiva atención a ciertas figuras que imaginan consagradas y glamorosas, dejando de lado los nuevos valores o las personas que no llegan a las mayorías pero cuyo talento es indiscutible. Para mostrar la riqueza de mejor manera, es necesario navegar en Internet y allí buscar la riqueza que el poder político y los medios se niegan a reconocer o dan a cuentagotas.

Los jóvenes no están dispuestos a esperar a que un buen día llegue un gobierno y dentro de un proyecto serio incluya más recursos a la educación y la cultura, un apoyo más decidido como se hace en países avanzados. En Finlandia, Suecia y Dinamarca los altos funcionarios muestran con orgullo sus altos niveles materiales y los atribuyen a la educación y la cultura. Un buen gobierno, de esos que verdaderamente buscan algo parecido al hoy célebre Estado de bienestar, no puede descuidar, como hoy vemos, lo esencial, lo básico: la educación pública y el desarrollo del arte en una amplia definición.

La discusión se ha generalizado, se encuentra en todos lados, por fortuna a la promoción cultural se le puede encontrar el lado de ganancias económicas y eso podría atraer un mayor interés de empresarios. No sólo ello, el propio creador o promotor de arte tendrá que buscar el modo de edificar empresas culturales. Como nosotros hemos creado una fundación, una revista cultural y el Museo del Escritor, sin ningún apoyo oficial o privado.