

Ensamble vocal voz en punto

MA. TERESA CASTRILLÓN

Si no han escuchado al Ensamble Vocal Voz en Punto, tienen que hacerlo. Se pueden decir muchas cosas de ellos, pero hay que oírlos para tener una vivencia, pues son tan excepcionales que es difícil definirlos.

Son seis jóvenes tocados con un don inigualable; irradian un carisma poco común. Basta decir que acaban de ganar por segunda vez el Premio en el famoso Concurso de Tempere en Finlandia además de muchos otros galardones. Fue fundado en 1990 por su director José Gálvez cuando eran alumnos de la Escuela Nacional de Música y según lo cuenta él mismo, todo comenzó como un juego con sus compañeros de la escuela.

Siendo sus integrantes aún estudiantes, se convirtieron en el primer grupo mexicano que figuró entre los triunfadores de las más importantes competencias corales del mundo, siendo premiados por figuras de la talla de John Potter (Hilliard Ensemble, Ward Swingle (Swingle Singers) y Simon Carrington (King's Singers) en certámenes como el Festival Internacional Coral de Tempere, Finlandia en 1991 y el festival Internacional Coral de los Países Bajos en 1995.

A raíz de esos triunfos el ensamble se catapultó en la más impresionante trayectoria por todo el mundo conquistando al público y la crítica de países aún los más reservados y fríos. Han deslumbrado en Alemania, Francia, Suiza, España, Rusia, Rumanía, Egipto, Estados Unidos y Japón entre otros.

Legendarias estrellas internacionales de la música vocal como Bobby McFerrin y los King's Singers, en sus visitas a México, han tenido como invitado al grupo en el escenario, lo que lo sitúa como el primer ensamble mexicano en tener ese honor.

Ha representado a México en diferentes foros internacionales entre los que sobresale su participación en las actividades culturales de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004.

La lista de premios obtenido es enorme, destacando el Premio de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música (2001), así como sus triunfos en las Tribunas de la Música de América Latina y del Caribe (UNESCO) (2002) cuando sus discos "México a capella" y "México en Navidad" resultaron ganadores entre grabaciones de todo el continente; además en dos ocasiones ha recibido de Conaculta el reconocimiento "México en Escena" con lo que se reconoce lo mejor de las Artes Escénicas del país y en el 2004 su disco "Del Tingo al Tango" fue calificado por la revista Proceso como una de las más notables producciones mexicanas clásicas del año.

Mención aparte merece el hecho de que en 2005 se convirtió en el primer y único grupo vocal mexicano que ha sido nominado a los Contemporary a Capella Recording Awards.

Todo lo que se diga es poco para darse una idea. Los arreglos del propio director José Galván son geniales. Las seis voces están entrelazadas en forma genial. Destaca muy particularmente la voz de Sonia Solórzano, poseedora de una impactante voz de soprano dramática que lo mismo canta Espirituales que La negrita Cucurumbé. Las otras voces complementan con sonidos instrumentales. Cantan sonos huastecos imitando el arpa, el tololoche o el güiro. Sus interpretaciones de las Grandes Bandas son geniales; parece que está uno escuchando efectivamente una banda de los años cuarenta con el melancólico saxofón.

No es de extrañar que entre las críticas que han recibido se diga que el público delirante se puso de pie y eso en países en donde no se acostumbra hacerlo. 🎭



Soled Pastrana

Soled Pastrana