

# El evangelio según

*El Evangelio según René Avilés Fabila* no es un texto religioso, sino la propuesta para una lectura crítica del libro más difundido de todos los tiempos.

Cada uno de los ensayos que integran esta obra discuten las afirmaciones e historias relatadas en la Biblia para contrastarlas con su vigencia en el mundo de hoy. Volumen polémico, sin duda, en el que un escritor de nuestro tiempo confronta sus lecturas con los libros bíblicos, con los evangelios apócrifos, con otras mitologías y religiones, y con algunas obras literarias inspiradas en el propio texto canónico.

En un mundo convulso gobernado por el temor, los odios doctrinarios, los afanes de opresión y conquista en todos los órdenes, la reflexión de Avilés Fabila hace resaltar diversas claves de este comportamiento con base en interpretaciones subjetivas del texto bíblico.

“No hay un Demonio para todos, uno que lleva a cabo una descomunal tarea colectiva, que está aquí y allá, en Viena o en Boston, en Buenos Aires o en Madrid, tentando personas. Lo que tenemos es un demonio personal, uno que va dentro de uno

mismo”, afirma René Avilés Fabila

(México, D.F., 1940) en su versión del evangelio.

*El evangelio según René Avilés*. Autor Fabila, René Avilés Fabila. Colección La mosca muerta Plan C editores, México 2009.



# René Avilés Fabila



# El Búho

## Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Ali Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

## Director:

René Avilés Fabila

## Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

## Coordinación de arte:

Félix Acevedo

## Diseño:

Tania Martínez Su

## Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

## Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Alejandro Alvarado • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo Elsa Cano • Emmanuel Carballo • Marco Aurelio Carballo • Mario Casasús • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • David Figueroa • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

## Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Rocco Almánza • Luis René Alva • Javier Anzures Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfrefo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • José Cruz Salinas Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens • Francisco Espino • Perla Estrada • José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzamoar • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Ofloc • Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Rios Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • M. Tarbados • Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitiz

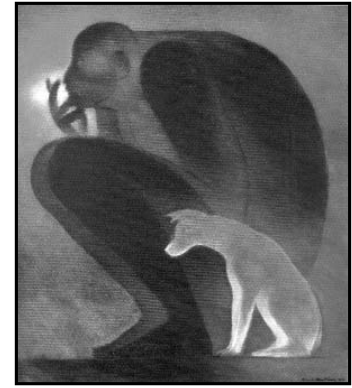
e-mail para envío de colaboraciones de artistas plásticos: [buho\\_imagen@universo.com](mailto:buho_imagen@universo.com)



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios  
Registro No. 285 / 06

[buhocult@hotmail.com](mailto:buhocult@hotmail.com)

EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA "FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.", REVISTA MENSUAL, NOVIEMBRE 2009  
EDITORIA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTOYA • CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO  
04-2006-060816565300-102 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709 • DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YÁCATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, TELÉFONO Y FAX: 56 39 59 10. CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO: IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E NO. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000, C.P. 72220, PUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR



Según Luis Cardoza y Aragón, Alaíde Foppa y Rubén Bonifaz Nuño, Ricardo Martínez, nacido en el D.F en 1918, es un artista irrepetible y fundamental.

Estuvo siempre pendiente de las vanguardias artísticas lo mismo en E.U. que en Europa. Como pocos contribuyó a crear una pintura poética, a base de líneas y colores notablemente manejados. Expuso en Estados Unidos, en Europa y desde luego en México. Pareciera ser un pintor vinculado a elegantes formas prehispánicas. Cardoza y Aragón lo señaló como autor equilibrado, riguroso y delicado. Es indudablemente una de las figuras mayores de la plástica mexicana. Para Bonifaz Nuño, "la aspiración clásica no ha llevado a Martínez hacia Minerva, sino hacia Coatlicue..."

Su muerte, ocurrida recientemente, es una gran pérdida.



# Contenido

## Editorial

El Museo del Escritor en radio *El Búho* •4

## De nuestra portada

Soldaderas con fusil, pluma o bandera de huelga *Marcela del Río* •5

Fenomenología del merequetengue *Alberto Dallal* •9

Cómo está usted, señora corregidora... *María Luisa Mendoza* •12

Fibra óptica y nuevas redes *Jorge Bravo* •14

Entrevista a Julio Ortega... *Mario Casasús* •17

## Clave de sol

*El Barbero de Sevilla* y el *Murciélago* en Viena *Ma. Teresa Castrillón* •21

## Confabulario

Cuarto para el ratito *Teófilo Huerta* •22

Cuento *Guillermo Samperio* •24

Poemas *Edwin Lugo* •25

Nuevos brevicuentos *Roberto Bañuelas* •26

Itlachiayaque *Ares Demertzis* •28

## Apantallados

Clase magistral de teatro... (primera parte) *Francisco Turón* •31

Confesiones de dos máscaras *Alejandro Alvarado* •35

## Letras, libros y revistas

Una inteligencia permanente: Gutierre Tibón *Bernardo Ruiz* •38

*Nocturno de Chile...* *Elsa Cano* •40

Mesita de noche *Patricia Zama* •41

Juan José Arreola, revisitado... *Víctor Manuel Camposeco* •44

## Artes visuales

Ricardo Martínez: poesía, materia y forma *Miguel Ángel Muñoz* •47

## Arca de Noé

México después del crack de Wall Street *Roberto Bravo* •49

Reflexiones en torno a los premios DEMAC *Martha Chapa* •51

Turbocrónicas *Marco Aurelio Carballo* •53

Elogio de la política (2/2) *Miguel Bautista* •56

¡Abajo el mal gobierno! *Raúl Hernández Viveros* •60

México, el país de los milagros *Max Mendizábal* •65

¿Una política fiscal para la cultura? *Ernesto Piedras* •67

La culta polaca *Por supuesto* •74

Los trancos de Bracho *Carlos Bracho* •78

## Para la memoria histórica

(archivo coleccionable)

La literatura *José Luis Martínez* •Páginas centrales



# .....El Museo del Escritor en radio

A partir de este mes, el Museo del Escritor inaugura su frecuencia radiofónica a través de Internet: *Carrusel de escritores*. Empezamos con modestia, pero iremos creciendo tan rápido como nos sea posible. Hasta hoy no hemos podido encontrar un lugar adecuado para instalar el proyecto del Museo del Escritor completo, no sólo con libros firmados por sus autores, con objetos de poetas y novelistas, manuscritos y originales, fotografías y todo tipo de recuerdos literarios, sino también para convertirlo en un sitio donde los jóvenes escritores se formen a través de talleres, cursos, presentaciones de libros, concursos, conferencias y cátedras magistrales, mesas redondas. En fin, un lugar de intensa efervescencia literaria. Sin embargo, seguimos buscando la sede del Museo del Escritor e insistiendo en algo fundamental: sería un gran logro si se obtiene para conmemorar el Bicentenario y el Centenario con una interesante exposición llamada "200 años de literatura mexicana". Al respecto estamos en pláticas con la delegación Miguel Hidalgo, zona que alberga grandes museos del país y hemos buscado el soporte de organizaciones que en efecto buscan apoyar causas destacadas como el del Club Rotario Plateros Centro Histórico.

La revista *El Búho*, como desde hace once años, seguirá siendo de muchas maneras portavoz del Museo y de la Fundación René Avilés Fabila que ha incrementado sus contactos con instituciones de alta educación, como el Instituto Politécnico Nacional, para crear colecciones literarias que apoyen a los escritores. Ante la crisis y la creciente insensibilidad del poder político y económico, hemos optado por buscar soluciones alternativas. Al no encontrar nin-

gún apoyo de las autoridades federales y capitalinas, hemos optado por organizarnos y formar más que pequeñas empresas culturales, una suerte de cooperativismo que nos permita trabajar colectivamente. Nos hemos vinculado a otras fundaciones y museos y utilizaremos las nuevas tecnologías de modo más frecuente y racional, tratando de llegar a públicos cada vez más numerosos y preocupados por la parálisis gubernamental. La salud de la cultura nacional es buena, con o sin gobierno se avanza. Lo hemos podido comprobar, por ejemplo, con el lanzamiento de la colección literaria *Poliedro de El Búho*, donde, gracias al apoyo del IPN, hemos publicado hasta la fecha 25 títulos. Aquí está la fusión de artes. Cada libro lleva portada y en algunos casos ilustraciones de grandes artistas plásticos mexicanos.

Ya en radio por Internet podremos avanzar más rápidamente, hasta donde quieran nuestros amigos, colegas y radioescuchas. No podemos seguir más con esta incómoda inercia. Si el Estado se detuvo bruscamente, la sociedad civil debe seguir la tarea. México es un país de alta vocación cultural. Lo hacemos aprovechando las nuevas tecnologías.

Aquí arrancamos nuestras transmisiones radiofónicas. *Carrusel de escritores* es un programa para todos y lo podrán escuchar cuando ustedes lo deseen en la siguiente liga: <http://museodeescritor.org.mx/podcast>

Por iniciar en noviembre, mes en que festejamos el inicio de la Revolución, lo dedicamos a recordar a uno de los más grandes novelistas del castellano. A Martín Luis Guzmán.