



*Del 5 Al 8 de Diciembre,*

*En el Claustro de la Catedral  
de Cuernavaca, se llevará  
a cabo la exposición  
Sobre La Virgen de Guadalupe  
"AQUÍ ESTAS"*

EXPONE: MA. EMILIA BENAVIDES

De 11 am a 5 pm.

# El Búho

## Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Ali Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

## Director:

René Avilés Fabila

## Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

## Coordinación de arte:

Félix Acevedo

## Diseño:

Tania Martínez Su

## Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

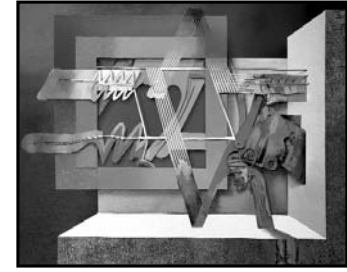
## Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Alejandro Alvarado • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelos • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo Elsa Cano • Emmanuel Carballo • Marco Aurelio Carballo • Mario Casasús • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • David Figueroa • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

## Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Rocco Almánza • Luis René Alva • Javier Anzures Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfredo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • José Cruz Salinas Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens • Francisco Espino • Perla Estrada • José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzamoar • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Ofloc • Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Rios Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • M. Tarbados • Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitiz

e-mail para envío de colaboraciones de artistas plásticos: [buho\\_imagen@universo.com](mailto:buho_imagen@universo.com)



Oswaldo Sagástegui, nuestro portadista de este número, es un destacado artista plástico. Egresado de la Escuela de Bellas Artes de Lima, Perú. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en diversos países e individualmente se ha presentado en México, Perú, Argentina y Nueva York. En nuestro país destaca la exposición que llevó a cabo en el Museo de Arte Moderno. Muchos museos del mundo tienen expuesta de manera permanente su obra, que ha sido premiada en diversos concursos internacionales. Es un pintor abstracto, ultramodernista, pero también figurativo. Curiosamente es uno de los mejores caricaturistas en México. Durante muchos años fue un habitual cartoonista del diario *Excelsior*. Todos los días un trabajo suyo entretenía, divertía y desde luego, criticaba con agudeza y elegancia. Llama la atención que de un arte abstracto, complejo, de fuertes colores y trazos geométricos, Oswaldo pase al campo de la caricatura o del retrato realista. En ambos terrenos es un artista de genio.

  
Instituto Verificador de Medios

Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios  
Registro No. 285 / 06

[buhocult@hotmail.com](mailto:buhocult@hotmail.com)

EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA "FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.", REVISTA MENSUAL, DIC-2009/ENERO 2010  
EDITORIA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTOYA • CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO  
04-2006-060816565300-102 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709 • DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YÁCATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, TELÉFONO Y FAX: 56 39 59 10. CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO: IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E NO. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000, C.P. 72220, PUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR

 FUNDACIÓN  
René Avilés Fabila

# Contenido

## Editorial

El muralismo redivivo *El Búho* •4

## De nuestra portada

Soldaderas con fusil, pluma o bandera de huelga (segunda parte) *Marcela del Río* •5  
Arrancarse el sagrado corazón *Eve Gil* •9  
Reborujar las letras, reborujar con las letras... *Felipe Galván* •13  
Oswaldo Sagástegui: "yo nací para ser pintor" *Luz García Martínez* •17  
Juan Domingo Argüelles... *Mario Casasús* •26  
Muros mentales *Jorge Bravo* •30

## Confabulario

2 poemas para Carlos García-Tort *Rodolfo Bucio* •33  
Cicatriz *Jorge Villarruel* •34  
Hombre duro *Juan Luis Nutte* •35  
Poemas *Víctor M. Navarro* •36  
Tu Rosa *Martha Figueroa de Dueñas* •37  
Poemas *Edwin Lugo* •38  
Poemas *Luis Fernando Escalona* •39  
Poemas *Yolanda Massieu Trigo* •40  
Nuevos brevicuentos *Roberto Bañuelas* •41  
No tengo madre *Marcos Winocur* •43

## Apantallados

Clase magistral de teatro... (segunda parte) *Francisco Turón* •44

## Letras, libros y revistas

Abel Santiago: un narrador y crítico social *Guillermo Pérez Velasco* •47  
La valentía inocente *Marcela Magdaleno* •49  
Purgatorio de Tomás Eloy Martínez *Elsa Cano* •53  
Mesita de noche *Patricia Zama* •54  
Los expulsados de México *Raúl Hernández* •56  
Juan José Arreola, revisitado...(2a. parte) *Víctor Manuel Camposeco* •58  
La biblioteca de David *David Figueroa* •61  
Código A (H1N1) *Rosario Casco* •62

## Artes visuales

Bendita ave de mal agüero *Citlali Ferrer* •63

## Arca de Noé

Friedeberg, toda una historia *Martha Chapa* •64  
Turbocrónicas *Marco Aurelio Carballo* •65  
Historia personal del miedo *Bernardo Ruiz* •68  
La culta polaca *Por supuesto* •72  
Los trancos de Bracho *Carlos Bracho* •77  
Los intelectuales *Miguel Bautista* •79

## Para la memoria histórica

(archivo coleccionable)

Un año en la vida de José Revueltas de Roberto Escudero *René Avilés Fabila* •Páginas centrales



# .....El muralismo redivivo

Realmente el muralismo dejó una honda huella en la cultura no sólo nacional sino del mundo entero. Los grandes artistas plásticos como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y otros más, que atraen millones de visitantes en los edificios públicos del viejo México, siguen conservando una enorme vitalidad. Aunque el muralismo es una expresión realmente antigua, que podría tener sus orígenes en las cavernas, cuando el hombre era nómada y que ha pasado por distintas civilizaciones, culturas y religiones, que con el cristianismo alcanzó una de sus cumbres, en los años posteriores a la Revolución Mexicana, adquirió un especial significado: se trataba de que las artes plásticas dejaran sus habituales claustros en museos y galerías para llevar mensajes desconcertantes por sus aires novedosos y políticos. Aquí hemos hecho mención de los llamados tres grandes de la pintura nacional, pero en realidad fueron muchos más aquellos que trabajaron sobre muros públicos y privados, con la intención de acercar al transeúnte al arte, de ponerlo en contacto con multitud de temas innovadores. Mucho después, con la generación llamada de la Ruptura, encabezada por el siempre aguerrido José Luis Cuevas, el muralismo vino a menos: ya no tenía ni al pintor que requería grandes espacios ni tampoco el Estado seguía dispuesto a brindarle al muralista los sitios adecuados para ese arte.

Sin embargo, el muralismo dejó su huella y tanto en México como en otros puntos del continente trabajaron para llevar una pintura distinta, antiimperialista, y con frecuencia cercana al marxismo. Recientemente, la directora del INBA; Teresa Vicencio, hizo una rueda de prensa para informar de su intenso trabajo, allí, aprovechó para señalar, entre otras muchas actividades, que el mural de Siquei-

ros en la ciudad de Chillán, Chile, "Muerte al invasor", fue restaurado por expertos del propio instituto a su cargo. Y algo semejante ha sucedido en Argentina y en EU, donde los pintores de la Escuela Mexicana dejaron constancia de su grandeza.

Es difícil que resurja el muralismo como una manifestación natural de una relación estrecha entre Estado y artistas plásticos. Pero allí quedan las huellas de un paso ciertamente grandioso.

**El Búho**



Peter Saxer