

El evangelio según

El Evangelio según René Avilés Fabila no es un texto religioso, sino la propuesta para una lectura crítica del libro más difundido de todos los tiempos.

Cada uno de los ensayos que integran esta obra discuten las afirmaciones e historias relacionadas en la Biblia para contrastarlas con su vigencia en el mundo de hoy. Volumen polémico, sin duda, en el que un escritor de nuestro tiempo confronta sus lecturas con los libros bíblicos, con los evangelios apócrifos, con otras mitologías y religiones, y con algunas obras literarias inspiradas en el propio texto canónico.

En un mundo convulso gobernado por el temor, los odios doctrinarios, los afanes de opresión y conquista en todos los órdenes, la reflexión de Avilés Fabila hace resaltar diversas claves de este comportamiento con base en interpretaciones subjetivas del texto bíblico.

“No hay un Demonio para todos, uno que lleva a cabo una descomunal tarea colectiva, que está aquí y allá, en Viena o en Boston, en Buenos Aires o en Madrid, tentando personas. Lo que tenemos es un demonio personal, uno que va dentro de uno

mismo”, afirma René Avilés Fabila

(México, D.F., 1940) en su versión del evangelio.

El evangelio según René Avilés. Autor Fabila, René Avilés Fabila. Colección La mosca muerta Plan C editores, México 2009.



René Avilés Fabila



El Búho

Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Ali Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

Director:

René Avilés Fabila

Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

Coordinación de arte:

Félix Acevedo

Diseño:

Tania Martínez Su

Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

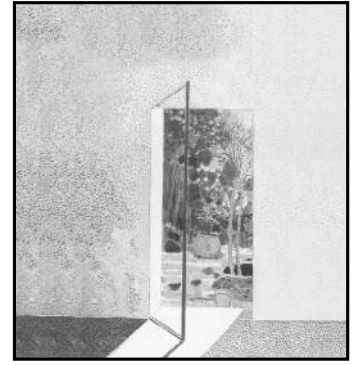
Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Alejandro Alvarado • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo Elsa Cano • Emmanuel Carballo • Marco Aurelio Carballo • Mario Casasús • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • David Figueroa • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Rocco Almánza • Luis René Alva • Javier Anzures Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfredo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • José Cruz Salinas Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens • Francisco Espino • Perla Estrada • José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzamoar • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Ofloc • Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Rios Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • M. Tarbados • Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitiz

e-mail para envío de colaboraciones de artistas plásticos: buho_imagen@universo.com



Vicente Gandía (Valencia, España, 1935-Cuernavaca, Morelos, 2009) fue uno de los más notables artistas que vivieron en México. Miguel Ángel Muñoz, uno de sus más intensos admiradores señala “que fue aumentando progresivamente los formatos”, hasta convertirse en un muralista. Avecindado en Morelos, consiguió hacer una obra que tuvo profundas repercusiones en distintos países. Expuso con éxito en Estados Unidos, Inglaterra, España y desde luego en México. Fue pintor, grabador y escultor. Exploró con diversas técnicas y distintos materiales. Parecía tener más preocupación por el paisaje o los objetos que por el ser humano. Sin embargo todo aquello que plasmaba le era de utilidad al hombre.

Fue un artista de gran colorido, siempre en busca de la belleza. Dejó entre nosotros una obra a veces juguetona y siempre elegante y novedosa. Su desaparición es lamentable. Hoy, gracias a distintos esfuerzos hemos podido mostrarlo ante ustedes.



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 285 / 06

buhocult@hotmail.com

EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA “FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.”, REVISTA MENSUAL, FEBRERO 2010
EDITORIA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTROYA • CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO

04-2006-060816565300-102 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709 • DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YÁCATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, TELÉFONO Y FAX: 56 39 59 10. CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO: IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E No. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000, C.P. 72220, PUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR



Contenido

Editorial

Agustín Yáñez, poderoso renovador de la novela mexicana *El Búho* •4

De nuestra portada

Réquiem por dos institutos culturales desaparecidos *Luis Ortiz Macedo* •5

III Concurso literario Ángel Ganivet 2009 *El Búho* •12

Entrevista a José Palomo... *Mario Casasús* •17

Recordando a Raúl Anguiano *Luz García Martínez* •22

Genomma Lab, Televisa y la investigación instrumental *Jorge Bravo* •27

Vicente Gandía (1935-2009): el color es la luz... *Miguel Ángel Muñoz* •31

Apantallados

Eric Rohmer: el peso de la palabra *Perla Schwartz* •33

Confabulario

Una vida de aprendizaje *Raúl Hernández* •34

Mariana Bernárdez: un cuerpo no es más que el deseo *Marisa Trejo Sirvent* •36

Tal vez *Jorge Hernández Cruz* •38

Soñar es necesario *Martha Figueroa de Dueñas* •39

Nuevos brevicuentos *Roberto Bañuelas* •40

Poemas *Víctor M. Navarro* •41

Poemas *Ulises Velázquez* •42

El mismo cielo *Luis Fernando Escalona* •43

Letras, libros y revistas

Mesita de noche *Patricia Zama* •44

Doña Inés contra el olvido de Ana Teresa Torres *Elsa Cano* •47

Alguien tiene que perder de César Gándara *Juan Luis Nutte* •48

El mundo novelesco de Carlos Fuentes *Miguel Bautista* •49

Juan José Arreola, revisitado...(3a. parte) *Víctor Manuel Camposeco* •51

Pita Amor: una mujer telúrica *Martha Chapa* •54

La biblioteca de David *David Figueroa* •56

Arca de Noé

El narrador y la lectura *Marco Aurelio Carballo* •57

México y Alemania a 20 años de la caída del muro de Berlín *Roberto Bravo* •60

Apuntes urgentes de un crimen de estado... *Ramón I. Martínez* •64

Preferible la cárcel a la "libertad" *Max Mendizábal* •66

La culta polaca *Por supuesto* •67

Los trancos de Bracho *Carlos Bracho* •72

Extraña modernidad *Rodolfo Bucio* •74

Guerra prolongada se necesita *Marcos Winocur* •76

Un hinno a la felicidad *Hugo E. Sáez A.* •78

Buzón

Felicitación a René Avilés Fabila *Angélica Tarragó* •80

Para la memoria histórica

(archivo coleccionable)

La novela de la Revolución Mexicana *Antonio Castro Leal* •Páginas centrales



Agustín Yáñez,poderoso renovador de la novela mexicana

Hace treinta años murió Agustín Yáñez, un escritor que supo renovar la novela mexicana. Su obra más acabada, de muy altos vuelos, fue *Al filo del agua*, con ella los escritores mexicanos vieron las muchas posibilidades de trabajar una estructura novelística. Fue publicada en 1947 y desde entonces es un punto de referencia, una obra bien conocida y respetada. Como antes Martín Luis Guzmán y José Vasconcelos, Yáñez transformó la cara de nuestras letras.

Novela intensa, *Al filo del agua*, no es un libro fácil, el endamiaje en que las historias transcurren tiene muchas aristas y posibilidades. Aunque está situada en los años complejos de la Revolución Mexicana, la novela de Yáñez, no la enfrenta directamente, da un rodeo y en la vida de sus personajes parece un hecho distante. Sin embargo, lo notable, es la profundidad de la historia, el poderoso lenguaje y la agudeza con que están tratados los personajes. Muchos críticos han señalado la presencia de un clásico de las letras universales, *Manhattan transfer* de John Dos Passos. Lo que en aquella es la gran ciudad (Nueva York), aquí es un pequeño poblado de Jalisco que reúne los vicios y virtudes de distintos seres de apariencia inocua y visible maldad. El fanatismo es visible, así como la angustia de vivir en un “pueblo chico e infierno grande”. La salvación está en dejarlo. No hay duda, Agustín Yáñez, quien asimismo escribiera *Flor de juegos antiguos*, *Ojerosa y pintada*, *Las tierras flacas*, *La tierra pródiga* y *Tres cuentos*, lo-

gró enriquecer nuestras letras de manera definitiva. Por desgracia, México es un país de mala memoria y hoy los medios apenas recordaron a un narrador intenso, de enorme importancia y que, a pesar de haber sido funcionario (llegó a digno secretario de Educación Pública), dedicó su vida a las letras. Vale la pena volver a su obra y revalorar a un clásico mexicano.

El Búho



José Cruz Salinas