

El evangelio según

El Evangelio según René Avilés Fabila no es un texto religioso, sino la propuesta para una lectura crítica del libro más difundido de todos los tiempos.

Cada uno de los ensayos que integran esta obra discuten las afirmaciones e historias relacionadas en la Biblia para contrastarlas con su vigencia en el mundo de hoy. Volumen polémico, sin duda, en el que un escritor de nuestro tiempo confronta sus lecturas con los libros bíblicos, con los evangelios apócrifos, con otras mitologías y religiones, y con algunas obras literarias inspiradas en el propio texto canónico.

En un mundo convulso gobernado por el temor, los odios doctrinarios, los afanes de opresión y conquista en todos los órdenes, la reflexión de Avilés Fabila hace resaltar diversas claves de este comportamiento con base en interpretaciones subjetivas del texto bíblico.

“No hay un Demonio para todos, uno que lleva a cabo una descomunal tarea colectiva, que está aquí y allá, en Viena o en Boston, en Buenos Aires o en Madrid, tentando personas. Lo que tenemos es un demonio personal, uno que va dentro de uno

mismo”, afirma René Avilés Fabila

(México, D.F., 1940) en su versión del evangelio.

El evangelio según René Avilés. Autor Fabila, René Avilés Fabila. Colección La mosca muerta Plan C editores, México 2009.



René Avilés Fabila



El Búho

Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Ali Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

Director:

René Avilés Fabila

Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

Coordinación de arte:

Félix Acevedo

Diseño:

Tania Martínez Su

Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Alejandro Alvarado • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo Elsa Cano • Emmanuel Carballo • Marco Aurelio Carballo • Mario Casasús • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • David Figueroa • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa(†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Rocco Almánza • Luis René Alva • Javier Anzures Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfredo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • José Cruz Salinas Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens • Francisco Espino • Perla Estrada • José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzamoar • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Ofloc • Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Rios Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • M. Tarbados • Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitiz

e-mail para envío de colaboraciones de artistas plásticos : buho_imagen@universo.com



El trazo neo-expresionista abstracto desarrollado en la obra gráfica monumental de Angélica Carrasco, nuestra portadista actual, ha recibido múltiples reconocimientos y distinciones nacionales a su creación artística y trabajo académico.

Ha impartido diferentes conferencias, ponencias, residencias, diplomados, talleres y cursos especializados de gráfica. Su obra ha participado en distintas exposiciones colectivas de Norteamérica y Europa; asimismo en los diferentes encuentros y salones nacionales de grabado en México. Entre sus exposiciones individuales más representativas se encuentran: *Itinerario gráfico 1987-2003 y Huecograbado monumental 2005*.

Su obra se encuentra en el acervo de colecciones particulares y en algunos museos, como el Museo Nacional de La Estampa, D. F., Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Michoacán. Museo de Arte Contemporáneo N° 8. Aguascalientes y la Colección Arte de nuestra América, Haydeé Santamaría en la Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

Actualmente Angélica es Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 285 / 06

buhocult@hotmail.com

EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA "FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.", REVISTA MENSUAL, MARZO 2010
EDITORIA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTROYA • CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO
04-2006-060816565300-102 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709 • DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YÁCATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, TELÉFONO Y FAX: 56 39 59 10. CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO: IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E NO. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000, C.P. 72220, PUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR



Contenido

Editorial

Importancia de la Feria de Minería *El Búho* •4

De nuestra portada

Ayer y hoy en la ciudad de México *Luis Ortiz Macedo* •5
Diversidad cultural, procesos creativos ... *Alberto Dallal* •8
Para comprender los monopolios *Jorge Bravo* •12
Entrevista a Silvio Rodríguez *Mario Casasús* •14

Clave de sol

Alberto Vázquez, el pecador *Luz García Martínez* •19
Centenario de Blas Galindo *Ma. Teresa Castrillón* •23

Confabulario

Poemas *Edwin Lugo* •24
La muerte de Gloria Trevi *Adán Echeverría* •25
Carnaval de poesía *Vícto M. Navarro* •26
Claroscuros *Ulises Velázquez* •28
Chiachera o, hiras *Martha Figueroa de Dueñas* •29
Nuevos brevicuentos *Roberto Bañuelas* •30

Letras, libros y revistas

Mesita de noche *Patricia Zama* •32
Juan José Arreola, revisitado... (4a. parte) *Víctor Manuel Camposeco* •35
Sobre las manos de Dios *Hernán Becerra Pino* •38
Lamentación de Dido... *Perla schwartz* •39

Apantallados

Clase magistral de teatro... (tercera parte) *Francisco Turón* •41
Aproximaciones y divergencias entre... *Marcela del Río Reyes* •43

Arca de Noé

Japón *Roberto Bravo* •47
Turbocrónicas *Marco Aurelio Carballo* •50
Récords Guinness *Max Mendizábal* •53
La culta polaca *Por supuesto* •54
Los trancos de Bracho *Carlos Bracho* •58
Puerta del sol *Raúl Pérez López-Portillo* •60
Y la filosofía, ¿sirve para algo? *Hugo E. Sáez A.* •63
Marcelo en el país de los espectáculos *Miguel Valencia.* •66
Rusia hacia la Cuenca del Pacífico *Liborio Villalobos Calderón* •69
Reunificación China-Taiwán... *Isaac Flores Delgado* •71
Terremoto en Haití... *Marcos Winocur* •75
Premiar premia *Andrew Almazán Anaya* •76
Guillermina Bravo *René Avilés Fabila* •78

Para la memoria histórica

(archivo coleccionable)
La fiesta de las balas *Martín Luis Guzmán* •Páginas centrales



.....Importancia de la Feria de Minería

La XXXI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, de la UNAM, transcurrió de la mejor manera posible: presentaciones, charlas con escritores, mesas redondas, debates, ofertas literarias y un largo muestrario de la industria editorial mexicana. Todo hábilmente conducido por Fernando Macotela. Como es natural, prevalecieron los famosos, por allí estuvo Gabriel García Márquez y muchos poetas y narradores se hicieron acompañar por actores y actrices reconocidos. Tal cúmulo de actividades le dio mayor intensidad a los eventos. Todos los días el viejo Palacio de Minería, joya arquitectónica del país registró niveles de asistencia fantásticos. Mucha gente de distintos puntos de la República viajó a la ciudad capital para permanecer al menos un día en el laberinto de vitrinas, stands, anuncios de libros y autores que estaban dispersos. Si es verdad que las grandes empresas editoriales lucieron mucho por su poderío y la fama de sus autores, las editoriales pequeñas y las de universidades públicas hicieron un digno papel. En particular la UNAM, organizadora del magno evento, el primero del país en su género, y fue capaz de mostrar por qué es la editorial más grande de México.

Cada año la FIL de Minería crece y nos deja asombrados. En este marco resaltaron los homenajes a los escritores que cumplían años de fallecidos y aquellos que en este año llegaron a setenta y ochenta años de edad como María Luisa la China Mendoza,

Margo Glantz, , Homero Aridjis, Alicia Reyes y René Avilés Fabila.

Nuestra más calurosa felicitación a la UNAM en su conjunto, a la Facultad de Ingeniería y al director de la Feria, Fernando Macotela, quien sin fatiga recorrió diariamente presentación tras presentación, homenajes, mesas redondas..., sin descuidar un detalle.

El Búho

