

El evangelio según

El Evangelio según René Avilés Fabila no es un texto religioso, sino la propuesta para una lectura crítica del libro más difundido de todos los tiempos.

Cada uno de los ensayos que integran esta obra discuten las afirmaciones e historias relacionadas en la Biblia para contrastarlas con su vigencia en el mundo de hoy. Volumen polémico, sin duda, en el que un escritor de nuestro tiempo confronta sus lecturas con los libros bíblicos, con los evangelios apócrifos, con otras mitologías y religiones, y con algunas obras literarias inspiradas en el propio texto canónico.

En un mundo convulso gobernado por el temor, los odios doctrinarios, los afanes de opresión y conquista en todos los órdenes, la reflexión de Avilés Fabila hace resaltar diversas claves de este comportamiento con base en interpretaciones subjetivas del texto bíblico.

“No hay un Demonio para todos, uno que lleva a cabo una descomunal tarea colectiva, que está aquí y allá, en Viena o en Boston, en Buenos Aires o en Madrid, tentando personas. Lo que tenemos es un demonio personal, uno que va dentro de uno

mismo”, afirma René Avilés Fabila

(México, D.F., 1940) en su versión del evangelio.

El evangelio según René Avilés. Autor Fabila, René Avilés Fabila. Colección La mosca muerta Plan C editores, México 2009.



René Avilés Fabila

El Búho

Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Ali Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

Director:

René Avilés Fabila

Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

Coordinación de arte:

Félix Acevedo

Diseño:

Tania Martínez Su

Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Alejandro Alvarado • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo Elsa Cano • Emmanuel Carballo • Marco Aurelio Carballo • Mario Casasús • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • David Figueroa • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Rocco Almánza • Luis René Alva • Javier Anzures Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfredo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • José Cruz Salinas Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens Francisco Espino • Perla Estrada • José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzamoar • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Ofloc • Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Rios Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • M. Tarbados • Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitiz

e-mail para envío de colaboraciones de artistas plásticos: buho_imagen@universo.com



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 285 / 06

buhocult@hotmail.com

EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA "FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.", REVISTA MENSUAL, MAYO 2010
EDITORIA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTROYA • CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO

04-2006-060816565300-102 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709 • DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YÁCATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, TELÉFONO Y FAX: 56 39 59 10. CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO: IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E NO. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000, C.P. 72220, PUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR



Pintor y escritor legendario, José Luis Cuevas fue el más aguerrido de los artistas plásticos que formaron parte de la llamada Ruptura. Cuevas ha sido una figura señera que lo mismo dicta conferencias, escribe textos autobiográficos memorables que dibuja y crea esculturas audaces. Es un artista polémico, rotundo, de obra fascinante que está en los principales museos del mundo y en las grandes colecciones privadas. Sin su presencia el país sería otro y peor aún. Sus acciones provocativas, su arte de intensa profundidad y sus funciones de promotor de la cultura, lo han hecho celeberrimo, imprescindible. Su obra es francamente intensa, sus dibujos, llenos de mundo literario, de personajes sórdidos y escenas dramáticas, no quieren ocultar al personaje central, al propio artista, a Cuevas. Está en cada cuadro, observando a su alrededor. Como es natural, todo gran artista mira el mundo desde su propia perspectiva y él lo ha hecho con audacia, sin temerle al yo, en el texto literario o periodístico y tampoco eludiendo su responsabilidad como creador y personaje de sus obras.

Hoy de nueva cuenta, José Luis Cuevas, uno de los fundadores de esta revista, colaborador por muchos años, amigo entrañable, nos da la portada para que veamos su arte siempre novedoso y eternamente genial.



Contenido

Editorial

Promover la lectura a toda costa *El Búho* •4

De nuestra portada

José Luis Cuevas, una fascinante leyenda Luz García Martínez •5

Zapata cabalga de nuevo *Francisco Javier Guerrero* •13

Nueva ley de medios, ya *Jorge Bravo* •15

Entrevista a Trino *Mario Casasús* •18

Franz kafka... *Mario Saavedra* •22

Clave de sol

Sonia Amelio, el arte como vocación *René Avilés Fabila* •25

Entrevista a Paul McCartney *Luis E. Arista* •28

Confabulario

Poema a Helena Paz Garro *Jesús Garro Velázquez* •34

Sor María de las Rosas *Martha Figueroa de Dueñas* •36

Apantallados

"Lo que uno elige filmar siempre será subjetivo..." *Perla Schwartz* •37

Letras, libros y revistas

En el Huerto de Virginia Woolf *Elsa Cano* •39

Breve reseña *Héctor Morales Saviñón* •40

Adonis: Las iras del lenguaje *Miguel Ángel Muñoz* •41

Mesita de noche *Patricia Zama* •44

México en una nuez *Jorge Rouco* •47

Joseph Roth, cronista de un imperio *Edwin Lugo* •49

La biblioteca de David recomienda... *David Figueroa* •52

A propósito de la novela *Como en feria* de Marcela del Río *Israel Franco* •53

Arca de Noé

Turbocrónicas *Marco Aurelio Carballo* •58

Nacionalismo y racismo retrasan el humanismo *Francisco Carranza Romero* •62

La culta polaca *Por supuesto* •64

La mujer objeto continúa entre nosotros *Martha Chapa* •69

Los trancos de Bracho *Carlos Bracho* •71

Aporia *Roberto Bravo* •73

Zona Rosa *Luis de la Torre* •74

El Che en Guatemala *Hernán Becerra Pino* •79

Para la memoria histórica

(archivo coleccionable)

La violencia como alternativa *Miguel Hidalgo/José María Morelos* •Páginas centrales



Promover la lecturaa toda costa

El pasado 23 de abril se conmemoró el Día Internacional de la Lectura. México participó sin mayor entusiasmo que el impulso de la demagogia oficial, que viene tanto de aquellos que se ostentan como de izquierda, como aquellos que en vano tratan de ocultar su conservadurismo. Sin embargo, algo es obvio y así lo explicó Ignacio Salazar, director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM: falta crear un proyecto nacional de fomento cultural. En otras palabras, lo que hemos insistido desde hace más de once años que nacimos como Fundación y revista: No existe una clara, inteligente y plural política de cultura en el país. Tenemos, a lo sumo, proyectos de mínima calidad, escasamente ambiciosos, que sólo reflejan los gustos personales de las autoridades en turno.

De este modo parece ser el día de la madre o el de la Independencia o algunos de los festejos que permiten más holganza que trabajo productivo, se celebra un día al año y los demás volvemos a la rutina. Que en México muy poco se lee es una trágica realidad. Datos recientes, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Lectura, el promedio de libros leídos por año es de 2.9 ejemplares por persona. Las empresas editoriales y las librerías pierden, sí, pero más perdemos como nación que padece desempleo, narcotráfico, terror, violencia y frivolidad a paletadas. No hay, a cambio, una política cultural que sea capaz de inhibir los defectos que caen en cascada sobre nosotros como resultado de un sistema de partidos de reducida eficacia y muy costoso.

El Estado está a la baja en materia educativa y cultural, realmente. No hay razón para ser optimista o llamar a los embajadores para que regresen a sus empleos a mentir, a decir que en México todo es alegría y satisfacción, el Paraíso. En tal caso, y ante el distanciamiento del Estado de los grandes proyectos culturales, la sociedad comienza a tomar la promoción cultural en sus manos. Por ello escritores, pintores y músicos forman fundaciones, pequeñas empresas, modestas editoriales, para que el país siga avan-

zando en algo en lo que nunca hemos sido de tercer orden, sino de primer mundo: en las artes. Para poner un freno a la cultura del entretenimiento fácil, el que proviene de los canales comerciales de televisión y que tanto les gusta a los políticos para atraer votos.

En nuestro caso, por ejemplo, sólo el año pasado, con pocos recursos y recurriendo a la imaginación: publicamos más de treinta libros en coedición con instituciones estatales como el Politécnico, algunos más con otras fundaciones y desde luego seguimos editando y regalando los cinco mil ejemplares de esta revista como contribución a la lectura y en general a las artes. Estamos por integrar otros proyectos más con la UAM y con pequeñas empresas que no tengan fines de lucro. Hay que evitar que el lector sea una especie más en extinción.

El Búho



José Cruz Salinas