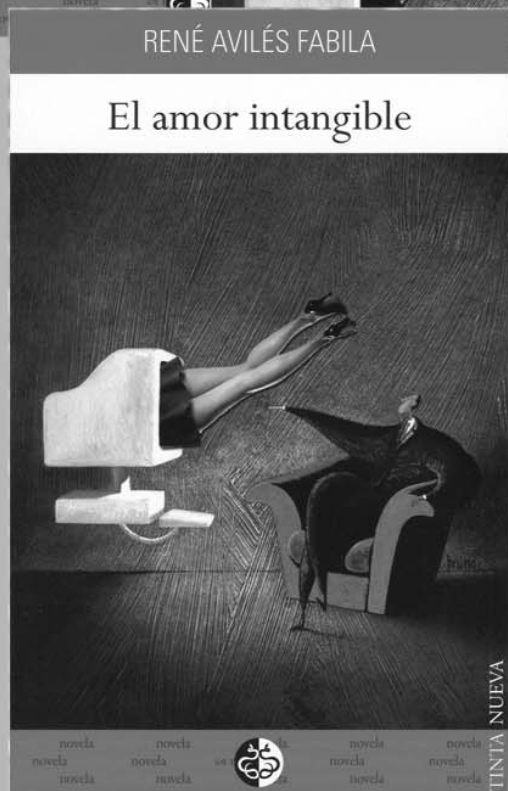
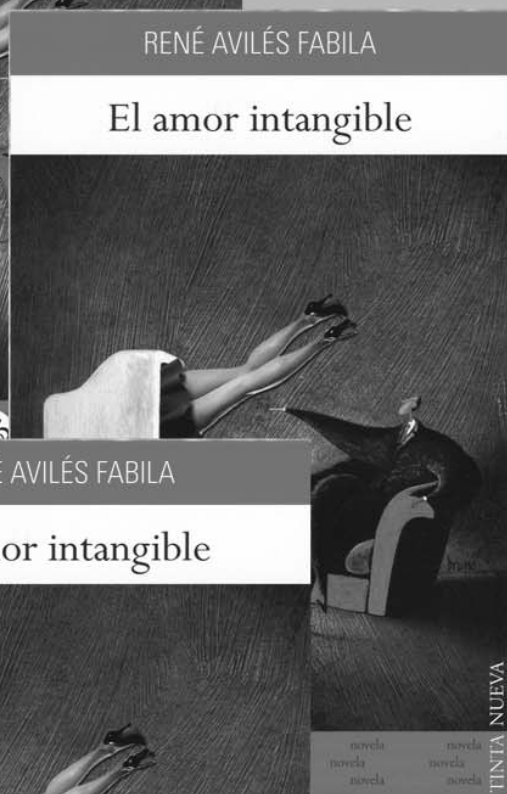


Segunda Edición



¿Es posible
hacer
el
amor
por
internet?

El Búho

Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez (†) • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Ali Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

Director:

René Avilés Fabila

Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

Coordinación de arte:

Félix Acevedo

Diseño:

Tania Martínez Su

Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Alejandro Alvarado • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo Elsa Cano • Emmanuel Carballo • Marco Aurelio Carballo • Mario Casasús • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • David Figueroa • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Rocco Almánza • Luis René Alva • Javier Anzures Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfrefo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • José Cruz Salinas Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens Francisco Espino • Perla Estrada • José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzamoar • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Ofloc • Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Rios Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • M. Tarbados • Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitiz

e-mail para envío de colaboraciones de artistas plásticos : buho_imagen@universo.com



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 285 / 06

buhocult@hotmail.com

EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA "FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.", REVISTA MENSUAL, JUNIO 2010
EDITORIA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTROYA • CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO

04-2006-060816565300-102 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709 • DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YÁCATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, TELÉFONO Y FAX: 56 39 59 10. CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO: IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E NO. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000, C.P. 72220, PUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR



Roger Von Gunten, nació en Suiza (1933) y realizó estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Zurich. Ha hecho la mayor parte de su extraordinaria obra en México, país que le dio la nacionalidad alrededor de 1957. Su papel en la transformación de la plástica mexicana ha sido decisivo. Ha participado en multitud de exposiciones nacionales y extranjeras. Su trabajo es altamente valorado. Desde hace algún tiempo radica en Morelos.

Pintor, grabador y escultor, Roger von Gunten pertenece, en cuanto al país de adopción a la generación de la ruptura, quizá una de las más atractivas luego de la llamada Escuela Mexicana de Pintura, con frecuencia dictatorial. Su trabajo no es de fácil clasificación, pocos como él han sabido mezclar de manera aguda, sensible e inteligente las abstracciones y el arte figurativo. El resultado es intenso y distinto de otras voces plásticas. Sus obras decoran casas de coleccionistas y distinguidos museos y galerías. Hombre generoso y afable, fue despedido de parte significativa de su trabajo artístico en un juicio escandaloso impuesto por mercenarios del arte. Von Gunten sigue produciendo con un vigor inusitado y con una sorprendente originalidad.

Hoy, *El Búho* se ilumina con una portada suya, resultado de su necesidad de experimentar. Es parte del Sistema Nacional de Creadores y uno de los artistas plásticos de mayor peso y relevancia no sólo nacional sino también internacional.

 FUNDACIÓN
René Avilés Fabila

Contenido

Editorial

Cultura universitaria, un nuevo rumbo *El Búho* •4

De nuestra portada

Tina Modotti: las reacciones de su deportación... *Gabriel Parra* •5

Si no existiera Televisa *Jorge Bravo* •8

Leer a René por primera vez *Patricia Zama* •11

Malditos conejos rosas *Ricardo Cartas* •13

Entrevista a Guadalupe Prieto Sánchez... *Roberto Martínez* •16

Artes visuales

En defensa del "Guernica" *Miguel Ángel Muñoz* •18

Confabulario

Memorias del franquismo: "Lo que nunca dije" *María Nieves de Abajo* •20

Auto-retrato de una femme fatal *Perla Schwartz* •21

Poemas *Luis Fernando Escalona Castillo* •22

Guítl *Marcela del Río* •23

Apantallados

La psicofísica de Mijail Chèjov (primera parte) *Francisco Turón* •26

Maris Bustamante y la pornografía en el performance *Alejandro Alvarado* •29

Letras, libros y revistas

Marita Troiano: temblor de fábula *Marisa Trejo Sirvent* •32

Mesita de noche *Patricia Zama* •36

La biblioteca de David recomienda... *David Figueroa* •39

Farabeuf de Salvador Elizondo... *Elsa Cano* •40

Efrén y yo *Martha Helena Noval* •41

Clave de sol

Mujeres, Rock y Literatura... *Karla M. Donath Pétriz* •44

Concierto en San Pedro Museo... *Karla Torres* •50

Arca de Noé

Nombramiento de René Avilés Fabila... *Enrique Fernández Fassnacht* •52

Turbocónicas *Marco Aurelio Carballo* •57

Con la iglesia hemos dado, Sancho *Hugo E. Sáez* •60

Paula es su nombre *Luz García Martínez* •63

Elogio de la Independencia y la Revolución de 1910 *Miguel Bautista* •66

Tokio *Roberto Bravo* •69

Mujer independencia *Martha Chapa* •71

Para que el sistema funcione *Max Mendizábal* •72

La culta polaca *Por supuesto* •75

Los trancos de Bracho *Carlos Bracho* •79

Para la memoria histórica

(archivo coleccionable)

Los antecedentes remotos *Alberto Morales Jiménez* •Páginas centrales



Cultura universitaria,un nuevo rumbo

La UAM es una institución educativa y cultural de muy alto rango. A pesar de su juventud (no llega a los 36 años de edad) ya disfruta de un alto prestigio y con rigor es considerada la segunda universidad del país. Originalmente eran tres unidades (Xochimilco, Azcapozalco e Iztapalapa) y ahora suman cinco con Cuajimalpa y Lerma. No es una universidad tradicional, dividida en escuelas y facultades y redondeada con institutos de investigación. Su sistema es departamental y los académicos procuran cumplir cabalmente con las funciones sustantivas: docencia, investigación y difusión de la cultura. Posee un profesorado de alto nivel y abundan aquellos que tienen doctorados y maestrías. Sus egresados comienzan a ocupar altos cargos en el desarrollo del país, en su estructura: economistas, veterinarios, comunicadores, biólogos, médicos... contribuyen a elevar el nivel de la nación. La UAM tiene la peculiaridad de que su cuerpo docente mantiene de forma permanente las inquietudes juveniles y la preocupación de dar a los alumnos un elevado contenido social.

Ahora, con la llegada de un nuevo rector general, el doctor Enrique Gutiérrez Fassnacht, la maestra Iris Santacruz Fabila, en la secretaría general, el arquitecto Raúl Hernández Valdés, responsable de Difusión Cultural y el maestro Bernardo Ruiz al frente de Publicaciones, se abre un amplio abanico de posibilidades para incrementar el trabajo, claro está, académico, pero también el cultural. En tal sentido, la UAM tiene claro que no es posible insertarse dentro de los modelos de difusión cultural tradicionales, porque otro es su sistema, sus preocupaciones son las de involucrar a los alumnos y a las comunidades circundantes para participar en las actividades culturales que han aumentado visiblemente.

Se trata de crear maneras y caminos más eficaces para que la cultura universitaria tenga una función social clara y eficaz. En pocas palabras, habrá un esfuerzo por crear una política cultural que no sufra modificaciones cada que lle-

gan nuevas autoridades. Y esto es importante, porque de pronto las universidades públicas suelen darle todo el peso del esfuerzo a la docencia y la investigación, dejando de lado el impulso cultural, lo cual parecería natural, pero ya no es el tiempo, en plena globalización, de llevar la especialidad a extremos. No es posible seguir produciendo ingenieros reñidos con la literatura o veterinarios incapaces de escuchar buena música o, a la inversa, especialistas en letras que no se acerquen a las ciencias. Esto es, un proyecto armónico para desarrollar las ciencias y las artes. La UAM cuenta con el cuerpo docente adecuado, de muy alto rango, sólo le falta un último impulso y conseguirá una educación integral bajo sus funciones sustantivas, planeadas inteligentemente, como son los deseos de sus nuevas autoridades.

El Búho

Manuel Miranda