

# Mujeres, Rock y Literatura

## Entrevista a Tere Estrada

KARLA M. DONATH PÉTRIZ

Gracias a la investigación que realicé sobre las rockeras mexicanas y la liberación femenina, tuve la oportunidad de tratar a Tere Estrada, juglar de las galaxias quien con su música e investigación, ha servido de inspiración para muchas mujeres en sus deseos por desarrollarse artísticamente.

Nacida en la Ciudad de México a fines de la década de los sesenta, Teresa Estrada es socióloga, escritora, compositora, intérprete, madre, esposa y rockera. Cuando su pasión por la gimnasia, lo cual la llevó a ser campeona del Distrito Federal en los 80 y subcampeona en la UNAM, se vio terminada por una lesión en el tobillo, volcó su pasión a la música, la cual la aprendió de manera autodidacta y a los 17 años escribe su primer canción, pero como ella misma dice, era una “compositora de clóset”, hasta que a finales de 1980 conoce a la banda Trolebús, se hace novia de uno de ellos, sale de gira e inicia formalmente su carrera a los 21 años. En uno de los conciertos de Trolebús conoce al videoasta, Sergio García Michel y la invita a tocar en el Foro Cultural Tlalpan, en el intermedio de las películas *Una larga experiencia* y *Un toque de rock*, durante 6 meses.

Tras estudiar en el Sindicato de Músicos y en la Sociedad de Autores y Compositores, Tere participó en varias bandas de rock como Follaje, Esquina Bajan, Edén Subterráneo y otras, y se dio cuenta que no quería ser corista de nadie ni vender su creatividad, por lo cual formó su proyecto solista que incluye a la fecha seis producciones discográficas: *Azul transitando en violeta* (1990), *Túneles desiertos* (1992), *Viaje al centro de tu ser* (1994) y *Encuentros cercanos conmigo* (1997), *Lotería de pasiones* (2003) y *En vivo* (2006). En 1998 forma parte del proyecto *Mujeres en Fuga*, que continúa hasta el 2004.

Estudió Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Entre sus publicaciones se encuentra el cancionero *La cueva de los susurros oxidados* y la investigación *Sirenas al ataque, Historia de las mujeres rockeras mexicanas 1956-2000*. Junto con Julia Palacios escribió “A contra corriente: The History of Women Rockers in México” que aparece en la antología *Rockin’Las Americas: The Global Politics of Rock in Latin America* editado por la Pittsburgh University Press. Ha escrito sobre cultura y rock para los periódicos *Reforma*, *El Nacional* y *El Financiero* en el suplemento *Triple Jornada* y en las revistas *Rock and Pop*, *Casa del tiempo*, *Revista del Centro de Estudios sobre Juventud*, *Generación* y *Lunátika*. También lleva a cabo talleres de voz y continúa en pie para darles voz a las sin voz.

Mi primera reunión con esta gran mujer fue en noviembre del 2009 en el Jardín Hidalgo de la Ciudad de México, donde tuvo una conferencia sobre la reedición de su libro *Sirenas al Ataque*. Ahí me di cuenta que iba sola con una mochila negra y pesada. En entrevista para *El Búho*, ésta es Tere Estrada.

¿Cómo organizas tus eventos? ¿Tienes manager?

Yo soy mi propia manager.

¿Por qué?

Pues porque no es tan fácil encontrar manager. La vida me llevó a buscar la manera de organizar mi agenda siempre. Aunque he intentado trabajar con gente, he tenido asistentes, ahora tengo una promotora, se llama Flor Romero, también la puse en el libro, y ella me consigue cosas de vez en cuando pero es una promotora no es mi manager y es mejor trabajar así porque no tienes contrato de exclusividad con nadie, entonces tu ya decides, lo de menos es compartir la mochada, hay quienes te piden 30 por ciento, 20 por ciento 10 por ciento, por ejemplo Westwood que es una compañía muy grande te pide el 50 por ciento eso ya es un abuso francamente, entonces como que nunca he encontrado la persona adecuada; cuando he tenido asistentes pues de repente no dan el ancho, finalmente porque no están preparadas.

Gran parte del tiempo me la paso en la chinga de la gestión como promotora cultural, y ni modo es así, porque finalmente yo vivo de tocar, yo no vivo de la venta de los libros, los madrazos fuertes de lana son de los conciertos y sobre todo de los conciertos en festivales, centros culturales y universidades, donde te pagan más que estar antreando; a mi no me

gusta, ahorita con mi niño chiquito, no puedo andar antreando, sí podría pero es muy difícil porque terminas a las 3 de la mañana y tengo que ir por mi hijo al otro día en la mañana, entonces, es más pesado para mí. Y, en un antro pues no te dan lo que ganas en una fecha de un festival, que es 5 o 6 veces más de lo que sacas en un antro, también es muy pesado.

Un tiempo estuvimos trabajando en un restaurante que se llama Melé pero con un proyecto que se llama Jackzz, que son clásicos del jazz reciclados, son unos estándares de jazz, blues y rock. Pero ahí, sentir el rollo de trabajar como músico en un bar donde te sientes la decoración, nadie te pela y nadie te aplaude, igual te estás echando un solo poca madre en la lira o un solo poca madre en la voz y ni quien te fume. Para mí era muy desgastante, le digo a mi esposo, quien también toca conmigo, yo prefiero los conciertos donde la gente te va a ver a ti, donde tú eres el evento principal.

*Tú ya sabes que van porque te quieren ver...*

Te sientes parte del mobiliario. Había gente buena onda que se acercaba y yo lo agradecí, porque fue en una época en que estaba esperando a mi hijo y no podía hacer giras por-

que fue un embarazo de alto riesgo, nada más hice una sola gira a Tabasco, entonces si sirvió de colchoncito y todo, pero no es mi hit, como dicen, yo prefiero tocar lo mío, presentar el libro, presentar el documental sobre mi trayectoria, que viene en mi disco, prefiero hacer eso y tocar con mi banda que estar tocando en un bar, que es menos pesado pero tampoco lo descarto porque en algún momento igual y es una entrada.

*Socióloga, escritora, compositora e intérprete, obviamente disfrutas todas las facetas que posees, pero, si tuvieras que elegir solo una, ¿Cuál elegirías y porqué?*

Cantar, porque cantando curas el alma. Aunque me quiten el instrumento si estuviera confinada a una celda nadie me puede quitar el gusto por cantar. Y esta actividad me ha salvado de llegar a un hospital psiquiátrico. Para mí es de vida o muerte. Antes de entrar al quirófano para dar a luz a mi hijo Kin, le canté hasta que me pusieron la anestesia. Cuando cantas, improvisas, juegas con la música. Mi voz es mi compañera en las buenas y en las peores.

*Cuando te fuiste con mochila y guitarra en mano a Europa, sin conocer a nadie y sin los avances de Internet, solamente con*



una libreta de teléfonos de contactos, ¿Cómo viste las diferencias musicales entre Europa y México y sobre todo en el aspecto de rockeras y discriminación, hay más aquí que allá o igual?

El rollo machista sigue existiendo, recuerdo el comentario en Noruega de una maestra de bajo: "es que mis alumnas tienen miedo de dedicarse al bajo porque temen no parecer lo suficientemente femeninas con sus novios" ¡Hazme favor! como si les quitara ¿qué?, "no voy a tocar el bajo porque eso me va a quitar puntos con mi novio", cosas bien raras, eran comentarios en general. Lo que si es cierto es que en Europa, aunque si hay una cultura mucho mas desarrollada sobre todo en Inglaterra, el rollo del espectáculo es una cosa, aquí, los festivales culturales, los grandes son como medianos de allá, incluso, socialmente el valor que ocupas como músico allá si es mucho más respetado que aquí, aquí si eres músico la gente te pregunta ¿qué más haces?, o sea es tu hobbie. Y no todo mundo vive en Europa de tocar, como se pensaría.

*¿En qué te inspiras para escribir, son experiencias tuyas, piensas en qué le quieres decir a la gente o sólo escribes y ya?*

Para escribir, casi siempre son historias que me van contando amigas e historias personales y tengo un cuadernito donde voy anotando qué me gustaría escribir. Ahorita por ejemplo, sé que quiero escribir una canción sobre la bulimia, no he desarrollado el tema, pero ahí la tengo, y a veces cuando estoy dormida, ese momento entre el que estás dormida y despierta, digamos en el alba, de repente se me vienen así las canciones y como que de repente tengo muy claro qué quiero escribir. Con mi novela me pasó, la novela va a venir acompañada de música, va a ser como el soundtrack de la novela; bien chistoso, hasta ahorita no he compuesto nada musicalmente hablando. Para la novela todo ha sido la escritura, y de repente, una semana o algo así, tuve la claridad de qué canción va a ir al final. Yo soy como una cronista urbana, entonces voy recogiendo historias de donde sea, soy como un juglar de las galaxias, que sigue compartiendo historias de las que se encuentra, pero no nada más en México, en todos lados a los que vas. Es como un ejercicio, nada más como de apuntar la idea primigenia y luego dejar que se vaya cuajando; y de repente, cuando menos te das cuenta, ya terminaste la canción. Casi siempre hago el texto, y ya que tengo la letra pienso qué ponerle, cómo puedo adornarla, si quiero un blues, quiero hacer un soul, quiero hacer un jazz, qué me inspira la letra para ponerle de merengue digamos, qué color, si es al interior, dónde se desarrolla la escena, por decirlo, en un baño,

en una librería, bajo el coche, cuál es el lugar principal y eso me inspira a pensar qué tipo de música, por ejemplo, *La reina del estriptis* era una rola muy vieja, la había hecho cuando estaba con follaje en el 89, pero ya después retomé el texto, ya le di otra pulida y ya cuando la terminé dije -no, es que ésta es de arrabal, pues tiene que ser así como un dixie danzón; además es la primera canción que compuse con la mandolina. Todavía no me ha salido ninguna canción con el banjo, pero apenas le estoy agarrando la onda al instrumento. A mí me encanta la poesía, pero no quiero canciones demasiado retóricas o espesas, llenas de metáforas que no puedes entender nada, no soy de la idea; es muy bonita la poesía, pero creo que las palabras pesan tanto que si les metes música ya te perdiste, también me gusta ser directa y concisa. Lo difícil del oficio es cómo en tan pocas palabras dices tanto. Tampoco me interesan canciones de coritos pegajosos, sí puedes tenerlos, pero ¿y luego? ¿qué sigue? Mis canciones son como pequeñas historias, pequeños cuentos, porque un cuento tiene que tener su desarrollo, un cuento tiene su propio proceso y una rola no, en una rola con muy poquito tienes que decir mucho, ése es el reto de las canciones. Luego de que si rima, si no rima, si no las quieres hacer con rima, con verso libre o quieres que cuadre. Ya descubrí hace poco lo del diccionario de rimas y dije: ¿por qué nadie me dijo que había un diccionario de rimas? Me hubiera ahorrado tantas broncas. Y, escuchar la obra de otras gentes también te inspira; a mí me inspira mucho Marcelo Alejandro, Jaime López, Rafa Mendoza, incluso Arturo Meza, Rosa Catanes, compositores que son una generación arriba de mí, como Pepe Cruz. Escuchándolos te preguntas ¿cómo lograste esto? ¿cómo lograste estas imágenes? ¿cómo lograste tocar el corazón de la gente? En mi caso particular, si logro que la gente se apropie de mis canciones ya cumplí, para lo que se les hinche la gana, para hacer el amor, para dormir, para arrullar a sus hijos, para lavar los trastes, pero que la gente se las apropie, porque ése es su cometido, irse de putas como dice Jaime López.

*Viajando por **Túneles Desiertos**, transitando del azul al violeta por una **Lotería de Pasiones** hasta llegar al centro de tu ser: de tus 6 álbumes yo no podría elegir una canción como favorita, **El rap de la trucha** es el grito desesperado para exterminar la violencia sufrida por la mujer en el hogar, **Encuentros cercanos conmigo** muestra a la verdadera Tere a través de hermosas figuras retóricas y **Sirena Hechicera** es tu viaje por mares estrepitosos pero deliciosos, ¿Cuáles son tus canciones consentidas?*

*Oye chava* es mi himno y los que han seguido mi trayectoria de hace años saben por qué. Habla de esa chava que quiere ser auténtica, que tiene miedo pero se arriesga aunque tenga que desgarrar las líneas de su cuerpo. *Arenas movedizas* porque me llena de ánimo en los tiempos oscuros. *Sirena hechicera* porque habla de la voz para seducir y la voz para poner límites. *Manantiales de bonanza* la canto en velorios o nacimientos, es más mística, ésa la grabé a capella con Mujeres en Fuga y otras cantantes como Verónica Ituarte, Paty Carrión, Betsy Pecanins y Nina Galindo. *Mudanza al sol* es una rola donde tiro a la basura todo lo que ya no sirve incluyendo las culpas heredadas de las abuelas.

*¿Por qué escribir **Sirenas al ataque**? ¿Cómo comienza ese largo trayecto de buscar en la inexistente historia de las mujeres en el rock de nuestro país?, supongo tuviste que derribar varias paredes...*

Cuando yo me inicié en el rock a fines de los ochenta, me di cuenta que éramos muy pocas. En 1991 organicé un festival que se llamó Yo Rockera en el Museo Universitario del Chopo. Participamos 12 proyectos. Cuando me titulé como socióloga en esa misma época le dije a mis sinodales que mi siguiente trabajo de investigación iba a ser sobre mujeres rockeras. Nunca imaginé que me tardaría diez años. Me volví como detective, siguiendo el rastro de fantasmas. Un músico en activo de cierto período, me daba nombres, a veces teléfonos. Entrevistarlas fue lo más impactante. Si yo no he desertado en mi carrera musical es porque conocer las historias de las otras sirenas me ha dado fortaleza. Si ellas pudieron en peores circunstancias ¿por qué no he de poder yo? Este trabajo de investigación es un tributo en vida a todas aquéllas que se atrevieron a nadar a contracorriente en las turbulentas aguas del rock.

*Para ti, ¿cuál crees que es la principal aportación del libro?*

Puedes hacer varias lecturas. ¿Quieres saber sobre historia del rock en México?, ¿quieres saber sobre mujeres ganando espacios de poder?, ¿te interesa saber sobre el discurso de las rockeras? Hay para todos los gustos, aromas y posturas. Es incluyente: trae discografía por décadas y vienen apéndices de rockeras y managers que se quedaron en el tintero.

*¿Qué tan fácil es editar un libro en México? En tu caso, **Sirenas al Ataque** surge primero por el Instituto Mexicano de la Juventud, y después das un gran salto a Editorial Océano, una editorial muy grande y reconocida, varios escritores con una larga trayectoria no son publicados tan fácilmente y menos por editoriales de tal magnitud, ¿Tú cómo lo logras?*

Para llegar al Instituto Mexicano de la Juventud fue toda una odisea. Primero fui a algunas editoriales donde me decían ¿hay alguna rockera que se haya muerto de un pasón, estilo Janis Joplin? O de plano querían hablar de Alejandra Guzmán y de Gloria Trevi. Yo me rebelé. No quería hacer un libro de ese tipo. Historias negras tenemos todos, pero no era el caso. Había que hablar de sus aportaciones, de sus logros, pero también de las que desertaron. Le fui fiel al proyecto. Esperé... seguí juntando material. Luego no sé cómo llegué a la dirección de publicaciones de CONACULTA donde a su vez me remitieron al Instituto Mexicano de la Juventud y ahí pude publicar mi obra gracias al apoyo de José Antonio Pérez Islas. En 2002 la periodista Paty Berumen me dijo que el libro era padrísimo que valía la pena publicarlo con una editorial más grande. Me recomendó con Rafael Muñoz, un amigo suyo que trabajaba en Océano. El libro esperó dictamen y cuando yo estaba de gira por Europa me llamaron para firmar contrato. Yo ya ni me acordaba que estaba en dictamen. Esperé seis años para verlo publicado con esta editorial. Hice tres versiones y decidí cerrarlo en el 2006 para que fueran 50 años de historia del rock en México. Parece fácil, pero la paciencia fue algo que tuve que cultivar.

*¿Cómo se define Tere Estrada, la mujer?*

Apasionada, perseverante, solidaria, cálida.

*¿Crees que se ha emparejado el asunto hombre-mujer en la escena musical mexicana?*

Hay buenas intérpretes en bajo o guitarra, el que seas buen intérprete no tiene nada que ver con que tengas pene o tengas ovarios.

*O con la voz, como dices en tu libro hay mujeres que tienen la voz muy grave y no se sabe si realmente es hombre o mujer hasta que se les ve...*

Si y tienen el cabello largo y la boca pintada, pero también hay chavos que se pintan la boca y se dejan el cabello largo, igual por los senos y las caderas te das cuenta de que son chavas. El tocar bien un instrumento no tiene que ver con ser hombre o mujer, con tener ovarios o tener testículos, no tiene nada que ver.

*¿Pero, crees que realmente la gente ya no lo tome en cuenta, ya no les interese a cuál género pertenecen?*

Mucha gente piensa que si eres mujer no tienes la capacidad para tocar, igual creen que eres buena cantante pero

hasta ahí y piensan que eres medianona como instrumentista. Siempre hay prejuicio de qué tan buena intérprete puedes ser, eso sigue siendo.

*¿Y crees que cambie?*

Hemos vivido durante tantos años el machismo que desprogramarlo no va a ser en 50 años, no es tan fácil, a lo mejor iremos ganando terreno en la medida en que seamos más, mientras más chavas haya en la escena del rock dejas de ser bicho raro.

*A tu parecer, ¿si ha aumentado el número?*

Ya los chavos y las chavas están más preparados, ha mejorado el nivel musical de los grupos jóvenes. No hay otra más que las horas nalga, hay este mito de que me cuelgo una guitarra, me suelto el pelo, me pongo unos piercings y ya soy un rocker bien chido, pero no tiene que ver, lo que no toman en cuenta los chavitos que ven MTV y Telehit es la falsa idea de los rockstars, de que son millonarios y no ven el verdadero oficio del músico y las horas nalga que le tienes que dedicar a esto. Las mujeres instrumentistas no tienen que tocar bien, tienen que tocar súper bien para que la gente las respete, la horma de zapatos con la que mides a los hombres es más flexible que con la que mides a las mujeres.

*¿Te consideras feminista?*

Soy feminista en el sentido que lucho por mejores espacios para las mujeres.

*¿Quiénes son tus rockeras favoritas?*

Etta James, Janis Joplin, Aretha Franklin es iguau!, Tori Amos, Tracy Chapman, Susan Vega, Joni Mitchell, como ves muchas compositoras, Joan Jett, de cantantes me gustan mucho las de jazz como Ella Fitzgerald, Sara Voga, me pueden pero fascinar y de grupos me gusta Led Zepellin, Los Beatles, Los Rolling, Queen, sonidos ponchados jajaja, y de mujeres mexicanas, Betsy (Pecanins), la quiero mucho, Cecilia Toussaint, Nina Galindo, Hebe Rossell, Baby (Bátiz), Eugenia León, quien está mas inclinada hacia la música popular, Mayita Campos, me gusta el color de su voz, su interpretación y Sola, la cantante que ya murió pero tenía una voz privilegiada.

*¿Qué otras pasiones tienes aparte de la música?*

Me encanta cocinar, escribir, leer, me gusta ir al cine aunque con mi hijo casi no puedo, viajar, conocer gente, ir a lugares que nunca he ido, platicar con gente después de los conciertos, llegar a un lugar y vincularse con la gente local, soy bien metiche, como buena hija de periodistas, el quién, cuándo y dónde lo traes hasta la médula, entonces me encanta

reportear, te vuelves una observadora y eso te sirve para las canciones.

*En nuestra reunión para mi proyecto de investigación, me comentaste que estás trabajando en una novela que incluirá un soundtrack, es decir un disco con canciones que servirán de apoyo a la historia, ¿cómo surge esta idea?*

La primera edición de mi libro *Sirenas al ataque* viene acompañada de un CD que me di a la tarea de recopilar. La segunda edición con Océano viene sin disco, pero es posible conseguirlo en Ediciones Pentagrama. Por eso me surgió la idea de mostrar estas dos facetas creativas en un proyecto de novela con soundtrack.

*Tengo entendido que este libro que estás escribiendo está inspirado en la vida de la cantante Sola, ¿estoy en lo correcto?*

Este libro está inspirado en las rockeras de los sesenta y setenta que abrieron brecha entre ellas: Sola, Gilda Méndez y Ela Laboriel.

*¿Ya tiene título tu novela?, si no es así, ¿has pensado en algunos posibles?*

Por ahora no te puedo dar el nombre porque está siendo dictaminada para su publicación. Pero en cuanto salga a la luz haremos una campaña de promoción para darla a conocer. Pueden checar mi página web: donde aparecerán todos los detalles.

*¿Cuándo podremos deleitarnos con tu música y escritura con este nuevo proyecto?*

Por estar preparando un nuevo proyecto que se llama *Las compositoras del centenario*, dejé en pausa el soundtrack de mi novela. Me da mucho gusto que mi amiga Rosina Conde, escritora y cantante, esté de pie luchando contra el cáncer y pueda leer lo que me ayudó a comenzar. Yo creo que hasta el 2011 estará circulando.

*¿Cuáles son tus libros favoritos?, ¿qué géneros prefieres leer y por qué?*

Yo creo que vas cambiando de gustos en el transcurso de tu vida. Mi primer libro fue *El Diario de Ana Frank*. De niña me encantaba todo lo de la mitología griega. Después descubrí a Agatha Christie, Ibarra, Cortazar, García Márquez, Pacheco, Rushdi, Fernando del Paso. Las novelas son fascinantes porque exploras otros universos. En cuanto a ensayando a la caza de todo lo que tenga que ver con música popular y en especial de rock.

*Como tú te defines, Tere Estrada es workohólica y eres multifacética, independiente y emprendedora. A la par de tu*

novela con soundtrack, ¿estas trabajando en algún disco nuevo? ¿Qué proyectos tienes en puerta?

El proyecto *Las compositoras del centenario*, un viaje por la música y la lírica de las compositoras mexicanas en 100 años desde la Revolución hasta nuestros días. Pedí un apoyo al Fonca y no me lo dieron, entonces estoy buscando apoyo por otros lados para concretar un libro, un disco y hacer una gira por la República Mexicana. Tuvimos una cancelación en Ciudad Lerdo, estuvo feo, porque nunca me habían cancelado una fecha por problemas de narcotráfico. Hace poco murieron unos chicos en la zona y hay un ambiente de violencia desagradable para todos. El alcalde decidió cancelarnos a mí y a otros más. En fin... gajes del oficio. Este 2010 toda mi energía está en este proyecto.

*Gracias a tu música y al libro de Sirenas al Ataque has servido de inspiración a muchas mujeres, mostrándoles el sinuoso camino por recorrer dentro de las artes, pero comprobándoles a través de tu éxito que se puede lograr, ¿cómo te hace sentir esto?*

La gente no ve lo que hay detrás: la talacha. Paso muchas más horas al día mandando mails y hablando por teléfono con

posibles clientes para mis conciertos que componiendo, escribiendo o cantando. Yo soy mi propia manager, vivo de mis conciertos, mis clases de canto y la venta de mis discos y libros. Desde que nació mi hijo, mi trabajo creativo lo hago robándole tiempo a la noche, hasta que el cuerpo aguante. Hay quiénes piensan que las contrataciones y las obras surgen por ósmosis o por arte de magia. Tienes que tener una tolerancia enorme a la frustración. ¿Sabes cuántas negativas recibo diariamente? Pueden ser decenas. Pero eso no me detiene. Puedo sentirme mal cuando me cancelan una clase de canto o un show porque decidieron contratar a alguien gratis (nunca faltan los esquiroles). Pero aprendes a tener plan b y plan c, bueno hasta plan d. No puedo quedarme llorando y sintiendo lástima de mí misma. Cierro los ojos, respiro y pido serenidad para encontrar otros caminos. Somos tan importantes los artistas en la sociedad aunque a veces nos toque lidiar con promotores "culturales" que con trabajos han leído TVnovelas. ¿Cómo convences a alguien que tu trabajo vale la pena, que mereces respeto, ser escuchado, leído, promovido? Yo pelearé como leona por mis obras, teniendo la absoluta convicción de que merecen difusión. 🐾



# Concierto en San Pedro Museo de Arte en la ciudad de Puebla

**KARLA TORRES CARRANZA**

El día 28 de noviembre de 2009, la ciudad de Puebla fue testigo del estreno mundial de la 3ra Sinfonía del gran compositor y director Sergio Berilos, quién además fungió como director huésped de la Orquesta Sinfónica de Puebla. El programa se dividió en dos partes, inclu-

yó obras de Richard Wagner, Ludwig van Beethoven y de Sergio Berlioz. Se contó con la participación del solista Enrique Castillo en el piano.

Este concierto se llevó a cabo en San Pedro Museo de Arte, que desde el 2002 tiene como finalidad albergar exposiciones temporales de diversas temáticas y épocas además de contar con una exposición permanente que presenta una muestra de las distintas etapas históricas tanto del edificio como de los servicios que prestó a la ciudad.

El evento inició con la obertura de la ópera *Los Maestros Cantores de Nüremberg* de Richard Wagner. El libreto está inspirado en la antigua tradición de una cofradía de cantores y poetas, los cuales participaban en complejas competencias relacionadas con el canto y la poesía en esta ciudad alemana. El argumento narra la historia de Walther, un joven caballero, que buscando el amor de Eva, hija de un joyero, participa en estos concursos en los cuales tiene por rival principal a Beckmesser, un funcionario menor que también pretende a Eva.

La segunda obra ejecutada fue *Concierto para piano y orquesta No. 5* en si bemol mayor Op., mejor conocida como *Emperador* de Ludwig van Beethoven. Esta pieza fue compuesta durante la ocupación napoleónica en Viena en 1809. El origen del



Fotografía tomada por Alejandro Zumaya

sobrenombre de *Emperador* no es claro, lo cierto es que Beethoven no le dio ese apelativo. En esta ocasión fue el pianista Enrique Castillo Reyes de origen poblano, quien dio vida al piano con una interpretación impecable.

Al finalizar el intermedio, siguieron dos obras compuestas y dirigidas por Sergio Berlioz. Este personaje no es sólo compositor de casi medio centenar de obras, ejecutadas y premiadas, nacional e internacionalmente, sino también es ganador del Premio Nacional de Periodismo 1989. Además de ser acreedor de condecoraciones en la República Checa, Hungría e Israel, es fundador del Ensemble Contemporáneo Independiente. Ha dado más de 3000 conferencias aparte de trabajos para la radio y la televisión. Cuenta con 28 años de experiencia académica.

*La Zarabanda* para cuerdas, Op. 43, fue la pieza que abrió la segunda parte de este concierto. Según palabras del propio compositor, la zarabanda es una antigua danza española de origen oriental, la cual alcanza su forma definitiva en el siglo XVI. En esta obra, el autor explica que está dividida en tres partes, A/B/AB, las cuales corresponden a EL y ELLA, un tema masculino y otro femenino, los cuales al final concluyen en una comunión de almas, en un declarado canto de y para el amor.

Para finalizar y cerrar con broche de oro, se estrenó la Sinfonía No.3, Op.38, *Las Pielas de la Memoria*, constituida por tres movimientos: *La barca en alta mar*, *Los restos del naufragio* y *Danza por la vida*. Citando al autor, esta sinfonía en sus tres movimientos abarca tres momentos esenciales de su vida. En el primero, *La barca en alta mar*, hace referencia al nacimiento de su hija, aludiendo a la importancia que le da a la vida y su destino. *Los*

*restos del naufragio*, que el compositor explica como una marcha fúnebre en un pulso de tres tiempos, representando los años difíciles que vivió entre 2005-2007. Finalmente *Danza por la vida*, que es una celebración de y para la vida, con todo lo que ésta ofrece. Esta pieza fue dedicada al artista plástico Leonardo Neirman, el cual estuvo presente. Sergio Berlioz explica que tanto las obras como el propio Leonardo han sido un estímulo para su música.

Al finalizar semejante función, hubo un brindis en *petit comité*, en donde estuvieron presentes grandes personalidades. El maestro Sergio Berlioz propuso un brindis de agradecimiento a los presentes e hizo entrega de la partitura de la sinfonía *Las pieles de la memoria* al artista plástico Leonardo Neirman, lo cual fue un momento muy emotivo. 🎭



Fotografía tomada por Alejandro Zumaya