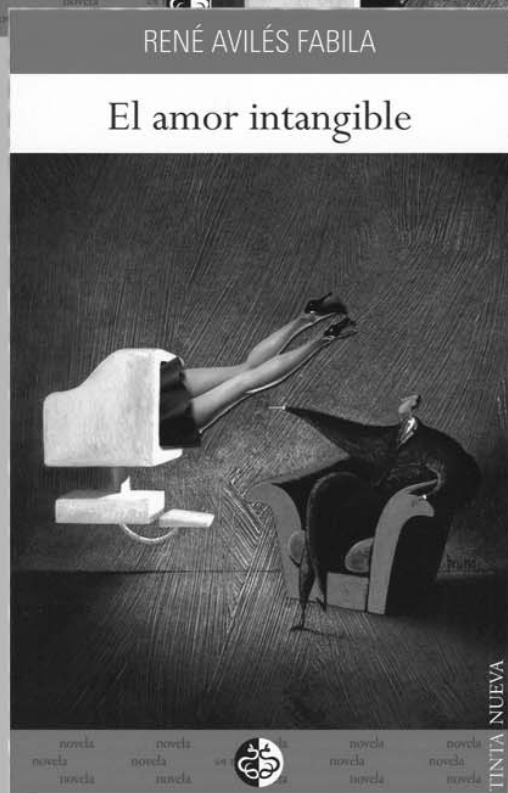
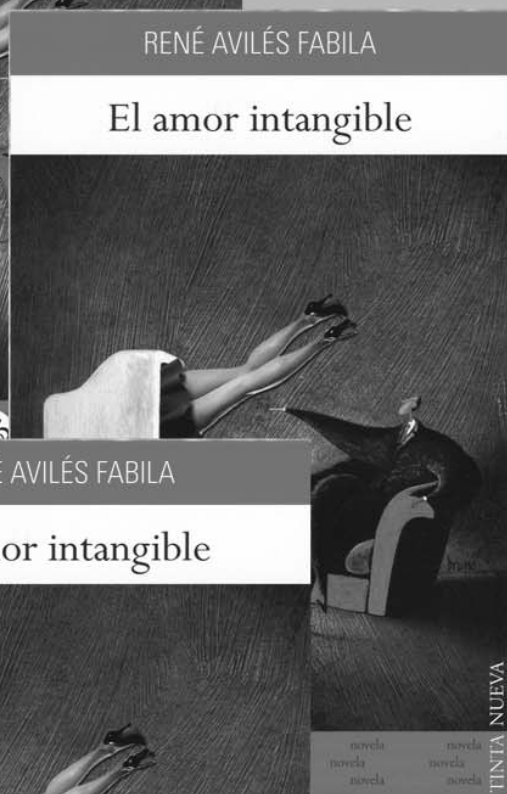


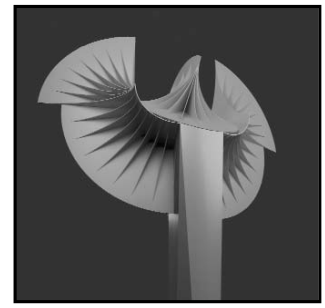
# Segunda Edición



¿Es posible  
hacer  
el  
amor  
por  
internet?



# El Búho



## SEBASTIÁN

Su primera exposición individual la realizó en 1968, en el Museo de Ciudad Juárez, y en 1970 forma parte del Salón Independiente, con una ambientación hecha con papel periódico y desplegables de cartón. Otro dato importante dentro de su trayectoria es la realización de su primera obra monumental urbana, *Construcción* –un mural de cuatro metros–, en 1974 para el Colegio de Ingenieros del DF.

Sebastián también ha realizado obras pictóricas, cerámica, y es diseñador de muebles y actualmente de ropa.

Sebastián fue influido por toda una serie de tendencias estéticas que redefinían el panorama de las artes plásticas – el op art, el minimal art, arte cinético, etc.–, y mientras estudiaba en la ENAP-San Carlos, el escultor se interesó por el estudio de la geometría, la topología y la cristalografía, situación que lo llevó a descubrir las posibilidades tridimensionales del papel y el cartón, relacionando desde ese momento su obra al mundo de las ciencias. Como dice Sebastián, tanta sensibilidad le despierta el color como las matemáticas, “una organización profunda” que “como toda creación humana es sensible” y a la que él se acerca desde su fe en que “arte, tecnología y ciencia están íntimamente ligados”.

Por ello, las superficies de las piezas de Sebastián son de colores brillantes e intensos, y en ellas la sencillez es sólo aparente, pues detrás de estas creaciones hay un razonamiento intelectual y un proceso imaginativo complejo, determinado por ideas científicas. Para él, el color “Es una necesidad, las esculturas se pintan desde los griegos. Yo las pinto monocromas para que reciban mejor la luz, para que sean bofetadas de color para el espectador”, adora “el color que grita, que susurra, que invita a la enseñanza” y que “humaniza el asfalto”.

La escultura que ahora engalana una vez más la portada de *El Búho* es una Águila, ubicada en Ciudad Victoria, Tamaulipas. Como todas sus obras, es vigorosa, fuerte, poderosa, descomunal, atrevida y bella. Felicidades por esta magna obra Sebastián.

## Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez (†) • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Ali Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

## Director:

René Avilés Fabila

## Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

## Coordinación de arte:

Félix Acevedo

## Diseño:

Tania Martínez Su

## Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

## Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Alejandro Alvarado • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo Elsa Cano • Emmanuel Carballo • Marco Aurelio Carballo • Mario Casasús • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • David Figueroa • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

## Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Rocco Almánza • Luis René Alva • Javier Anzures Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfrefo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • José Cruz Salinas Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens Francisco Espino • Perla Estrada • José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzamoar • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Ofloc • Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Rios Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • M. Tarbados • Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitiz

e-mail para envío de colaboraciones de artistas plásticos: [fundacionraf@yahoo.com](mailto:fundacionraf@yahoo.com)



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios  
Registro No. 285 / 06

[fundacionraf@yahoo.com](mailto:fundacionraf@yahoo.com)  
[rosariocascom@yahoo.com.mx](mailto:rosariocascom@yahoo.com.mx)  
[buhocult@hotmail.com](mailto:buhocult@hotmail.com)

EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA “FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.”, REVISTA MENSUAL, AGOSTO 2010  
EDITORIA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTOYA • CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709  
DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YÁCATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN  
BENITO JUÁREZ, TELÉFONO: 56 39 59 10 FAX: 56 39 32 66 CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO:  
IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E NO. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000,  
C.P. 72220, PUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES  
VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR

RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO



FUNDACIÓN  
René Avilés Fabila

# Contenido

## Editorial

Réquiem por el Monumento a la Revolución *El Búho* •4

## De nuestra portada

Sebastián, artista renacentista y universal *Luz García Martínez* •5

Entrevista al escritor Enrique Serna *Mario Casasús* •13

Informar tres años después (II) *Jorge Bravo* •16

Exploración comparativa de discursos... *Marcela del Río* •19

## Confabulario

Nuevos brevicuentos *Roberto Bañuelas* •24

Poemas *Jorge Hernández Cruz* •27

Poemas *Luis Fernando Escalona* •28

Poemas *Edwin Lugo* •29

Thelma Nava... *Marisa Trejo Sirvent* •31

El hombre del Diván II *Roberto Bravo* •36

La poesía luminosa de John Ashbery *Miguel Ángel Muñoz* •38

## Apantallados

Estado de secreto *Dalia de León* •41

## Letras, libros y revistas

Ha muerto Saramago, que vivan los derechos de autor *Teófilo Huerta* •42

La falsa modestia del poeta... *Gonzalo Martré* •45

Mi encuentro con Pita Amor *Gabriel Parra* •47

Gutierre Tibón. Lo extraño y lo maravilloso *Ramón I. Martínez* •49

La biblioteca de David recomienda... *David Figueroa* •51

*En el bosque* de Ryunosuke Akutagawa *Elsa Cano* •52

*Dublinesca*: réquiem por la era Gutenberg *Perla Schwartz* •53

Mesita de noche *Patricia Zama* •54

*El resplandor*, Mauricio Magdaleno... *Marcela Magdaleno* •57

El evangelio según San René, ¿célibe y martir? *Felipe Galván* •59

## Arca de Noé

Existencialismo y globalización *Leonardo Compañ* •63

Mujeres de acero *Martha Chapa* •64

Turbocrónicas *Marco Aurelio Carballo* •66

La culta polaca *Por supuesto* •69

El multiculturalismo entre la verdad y la farsa *Francisco Carranza Romero* •74

Los trancos de Bracho *Carlos Bracho* •76

Para comer rodeados de arte *Alejandro Alvarado* •78

Ensayo sobre la tolerancia *Miguel Bautista* •79

## Para la memoria histórica

(*archivo coleccionable*)

El Águila: escultura de Sebastián *Dionicio MOrales* •Páginas centrales



# Réquiem por el Monumento .....a la Revolución

Tanto Andrés Manuel López Obrador como Marcelo Ebrard han dispuesto de la ciudad como si fuera suya (al parecer lo es). El Paseo de la Reforma ha perdido aceleradamente su belleza señorial, varios edificios han sido dañados, los segundos pisos en muy poco han contribuido a mejorar la vialidad urbana y para colmo, las necesidades publicitarias-electorales del PRD han transformado el Zócalo en un inmenso circo en detrimento de su calidad cívica y dignidad política. Un día es pista de hielo, otro escenario para personas desnudas que serán fotografiadas. Es cierto, los mexicanos no hemos sabido preservar nuestra herencia arquitectónica, pero en los últimos diez años, han convertido al DF en un lugar poco habitable. Si el doctor Silvio Zavala era un decidido defensor de Reforma y en especial del Ángel de la Independencia, ya perdió: no es más el altar de la patria sino el símbolo de los escasos triunfos de la selección mexicana. Con el pretexto del Bicentenario y Centenario, donde cada quien aporta la idiotez que se le ocurre, le toca el turno al Monumento a la Revolución, obra magna del arquitecto Carlos Obregón Santacilia.

Carlos Flores Marini, amigo de esta revista, ha hecho circular, vía Internet, un documento de suma importancia relacionado a los arbitrarios cambios que Marcelo Ebrard pretende darle a dicho monumento. Carlos es un experto en la materia y un hombre que se ha dedicado a proteger nuestra herencia arquitectónica. Es, por añadidura, Presidente de la Comisión de Cultura de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana. La reproducimos por considerarla de importancia extrema.

*¿De quién es el Monumento a la revolución?*

*Esta pregunta parecería obvia, ya que cualquier ciudadano sensato contestaría que de todos los mexicanos, de ahí su nombre oficial de Plaza de la República. Todo ello queda como una interrogante en nuestros días en que el Gobierno de la Ciudad de México ha emprendido una remodelación integral de la plaza y el monumento mismo.*

*¿Por qué entonces nuestra pregunta?, porque como tal, creemos que la trascendencia de las mismas obras debieron ser conocidas y consensuadas por las autoridades que tienen a su cargo el cuidado del patrimonio nacional y por aquellos organismos internacionales que tienen una representación en nuestro país, como es el ICOMOS.*

*Consultados CONACULTA, ya que el terreno es federal, el Instituto de Antropología e Historia y el ICOMOS, dijeron no conocer el proyecto. El Instituto Nacional de Bellas Artes no ha recibido oficialmente ninguna solicitud. Recordemos que según la ley Federal de Monumentos es al INBA a quien corresponde el cuidado del patrimonio del siglo XX, como lo es el Monumento a la Revolución y por tanto su autorización, como institución que salvaguarda los inmuebles del siglo XX y cuida por su integridad.*

*¿Por qué entonces nuestra preocupación? Porque el proyecto contempla colocar un elevador central para acceder a los pasos del tambor y ver (????) de ahí la ciudad de México.*

*En el proyecto de refuncionalización de la antigua cúpula del proyecto para el Palacio Legislativo Federal Carlos Obregón Santacilia su autor, planteó que se pudiera subir a través de uno de los apoyos del hoy Monumento a la Revolución. Existe una escalera helicoidal dentro de la cúpula que lleva a la parte final de la misma que la corona a manera de linternilla.*

*Cuando se decidió convertir el proyecto del Palacio Legislativo en Monumento a la Revolución, el entorno alrededor del mismo era de un perfil bajo y la altura máxima de las construcciones era de cuatro pisos. Menor que el mirador. Hoy el Monumento ha quedado debajo de los edificios actuales e inclusive uno cierra la perspectiva en medio de su remate visual de la continuación de avenida Juárez.*

*El colocar al centro un elevador para ver un entorno degradado y que hoy se puede hacer desde cualquier edificio de su alrededor, plantea la seria duda de si vale la pena crearle un quinto apoyo al centro con la falsa idea de que será transparente y no contará.*

*Contará y mucho, como ya se puede apreciar, alterando en forma irreversible el espacio central bajo la cúpula y que el proyecto de Obregón Santacilia mantuvo limpio.*

*Si se puede recuperar la subida planteada por el mismo arquitecto, deben hacerse todos los esfuerzos para lograrlo. Si no. No se altere el espacio central con el prurito de dejar la marca de nuestro tiempo.*

*Ah. Y recordemos que es terreno federal y que como tal pertenece a todos los mexicanos.*

*El poder no siempre da la razón.*