



Estado de secreto

DALIA DE LEÓN

El teatro "Julio Castillo" del Centro Cultural del Bosque se viste de gala hoy día presentando la obra teatral *Estado de secreto* a manera de homenaje por el bicentenario de la Independencia de nuestro país.

Dramaturgia escrita en el año de 1935 por el polémico escritor, Rodolfo Usigli, que dio inicio a sus representaciones, el pasado 19 de abril en dicho foro, bajo la dirección artística de José Caballero.

Él, considerado hoy día como uno de los máximos exponentes del llamado teatro serio, por sus puestas en escena patrocinadas y difundidas por tanto el INBA, como por CONACULTA.

La obra de Usigli, *Estado de secreto* está escrita, como tantas otras de sus dramaturgia, bajo una tónica de denuncia (al igual, por ejemplo, que la de *El gesticulador*); de denuncia ante la injusticia y corrupción de algunos gobernantes o políticos en su periodo de poder.

No en balde leemos el comentario de Olga Monroy en el programa proporcionado al inicio de esta puesta, que dice de manera textual:

Estado de secreto, escrita en 1935 es una directa acusación al llamado maximato de Plutarco Elías Calles, el autonómico jefe máximo de la Revolución, y a la corrupción de gabinetes de los presidentes que él manipulaba. Posiblemente el renunciante fuera un símil de Pascual Ortiz Rubio, el desprestigiado napolitano, aunque el poderoso secretario de estado Ildefonso Suárez N., "Poncho" y todos los personajes sean inventados. sea como fuere, la

comedia retrata los enjuagues corruptos del poder "ayer, hoy, mañana" –como acota el autor–

Y más allá de una buena dramaturgia y dirección, nos encontramos con un excelente reparto estelar en el que se encuentran: Roberto Soto, Aída López, Carlos Corona, José Sefami, Carlos Orozco, J, Concepción Macías, Rodolfo Guerrero, Ángel Lara, Mauricio Corona, Fernando Memije, Fátima Paola Árias, Azalia Ortiz, entre muchos más.

Obra en dos tiempos con diversos cuadros escénicos movibles que ambientan la década de los años 30's, recreados por los escenógrafos Atenea Chávez y Auda Caraza, así como por la diseñadora del vestuario, Cristina Sauza.

No en balde CONACULTA y el IMBA echaron la casa por la ventana, aludiendo a los 200 años durante los cuales somos orgullosamente mexicanos. 🇲🇽



Bernardo Hernández Izquierdo