



Chavela Vargas,

la voz masculina de la canción Ranchera

GABRIEL PARRA

S uena una canción, la voz parece cansada, arrastra las palabras, pero sucede que eriza la piel, un par de guitarras, 12 cuerdas nos transportan a un México de borrachera, México de cantina, *"ya me canso de llorar y no amanecer"* reza la letra escrita por Tomas Méndez, *"ya no sé si maldecirte o por ti llorar"* como si el efecto de esta voz nos llevase muy lejos donde el tiempo no ha pasado, *"tengo miedo de buscarte y no encontrarte, donde me aseguran mis amigos que te vas"* padeció durante más de 30 años un alcoholismo que no logró acabar con ella, su retiro fue entre los años 70's y 90's un día apareció en el Bar "El Habito" en Coyoacán *"Hay momentos en que quisiera mejor rajarme"* estuvo a punto de tomar, de volver al alcoholismo pero salió sobria a cantar, *"y arrancarme ya los clavos de mi penar"* esa pira echa de mitos y especulaciones ardió, llegó a España, fue condecorada, cantó y cantó.

Surge la leyenda negra, los amores, Frida Kahlo comienza su trayecto hacia la mitificación, y su acercamiento con la pintora la mitificación de ella misma *"Pero mis ojos se mueren sin mirar tus ojos y mi cariño con la aurora te vuelve a esperar"* hay un documental, camina por los corredores de la Casa Azul, regresa al hogar donde vivió por un corto tiempo, donde Kahlo le escribía diciendo *"yo te nací"*.

"Y agarraste por tu cuenta la parranda, paloma negra, paloma negra donde, dónde andarás?" 91 años, canciones incontables, mujer-mito, mujer-presencia, mujer-cultura, mujer- México, nació en 1919 un 17 de abril en San Joaquín de Flores provincia de Heredia en Costa Rica, bajo el nombre de Isabel Vargas Lizano. Inició su carrera a principios de los años 50's pero es hasta 1961 cuando graba su primer disco.

El resonar de las guitarras los aplausos y su presencia con los brazos abiertos al aire en el centro del escenario... *"Ya no juegues con mi honra parrandera, si tus caricias han de ser mías, de nadie más"* nos hace conocer el mito, un mito cumple la función de reinterpretar el hecho o personaje, al hablar de su mito no cabe duda a la duda pero sí al misticismo, nos

acerca a lo mítico a lo irreal de la canción ranchera, su voz proviene no de las cuerdas vocales sino de los intestinos donde el tequila y el tabaco aún guardan su función corpórea *"Y aunque te amo con locura ya no vuelves, paloma negra eres la reja de un penar"*

Al cumplir 90 años el gobierno de la ciudad de México organizó un homenaje en el teatro de la ciudad, no fue un evento donde hay filas interminables para entrar, donde los boletos se agotan en cuestión de horas, no, ella no necesita de un boom, no necesita de una venta millonaria de discos, tampoco es un producto, ¿qué es Chavela Vargas? Hoy con 91 años y una fuerza no física, con los surcos sobre la boca, la piel seca, las manos quietas sobre su estomago y unos lentes oscurísimos que impiden entrar más allá que el poncho rojo permite, podemos decir que la conocemos que vive y existe y existirá. En su homenaje entró en una silla de ruedas, los aplausos uno tras otro, ella, con voz ronca masculinizada nos daba la bienvenida en un video proyectado, la alfombra roja de los grandes eventos estaba en las cortinas del escenario, sus honores se miden en los aires, la voz suena y resuena en cada rincón del recinto, *"Quiero ser libre vivir mi vida con quien yo quiera, Dios dame fuerza que me estoy muriendo por ir a buscar"* los amigos desfilan uno a uno saludando y agradeciendo por la miticidad, si la palabra es permitida la miticidad de Chavela es atemporal.

Chavela nos acerca al sentimiento de la canción ranchera cada canción es nueva con su interpretación, cada palabra suena diferente en su boca, José Alfredo nunca sonó tan recio, tan encabronado en amores, Álvaro Carrillo y su Andariego jamás tuvo tantos pies en el aire y la cruz de olvido nunca fue tan terrenal, tan clavada en la tierra del olvido, en la tierra de los cuentos de Rulfo.

En 2003, a la edad de 83 años, cantó en el Carnegie Hall y para la posteridad nos dejó un disco, hoy sus pasos ya no dados son cada vez más parecidos a los pasos de las palomas, pasos que parecen versos.

Ha comentado *"Quiero morirme un martes, para no fregarle el fin de semana a nadie. Nada sucede los martes, son muy aburridos"*. Se ha dicho recientemente que se encuentra desahuciada, si no la mataron los 30 años de borrachera, qué podemos esperar de Chavela a estas alturas del partido, morirá en Tepoztlán teniendo como fondo el Tepozteco y sus chamanes... *"y agarraste por tu cuenta las parrandas"*

Liliana Felipe nos deja un texto que dice *"si la luna está en vela, es pa' oirla cantar, Doña Chavela"* 🎵