



René
Avilés
Fabila

De sirenas a sirenas

Con prólogo de Rubén Bonifaz Nuño
y viñetas de José Luis Cuevas

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



Miguel Hidalgo 
nueva forma
de vivir la Ciudad



La Universidad Autónoma Metropolitana,
el Instituto Politécnico Nacional
y la Delegación Miguel Hidalgo

invitan al
homenaje al profesor distinguido

René Avilés Fabila

por sus cincuenta años de trabajo literario,
en el que se presentará su libro

De sirenas a sirenas

Participan:

- José Luis Cuevas
- Raúl Hernández Valdés
- Mario Saavedra
- Bernardo Ruiz
- David Gutiérrez Fuentes

Musco Nacional de Antropología e Historia

Paseo de la Reforma s/n

Auditorio Jaime Torres Bodet

19 de octubre, 19:00 horas

Vino de honor



El más extraño de los animales prodigiosos

DENTRO DE ESA JAULA DE GRANDES PROPORCIONES, PASTA TRAN-
quilamente una rara especie. Ningún letrero la anticipa.
Algunos expertos en zoología señalan que se trata de un
pegaso sin alas, otros afirman que es un unicornio sin
cuerno. La gente sencilla, que se arremolina en el lugar,
prefiere decirle caballo.

Cuevas

El Búho

Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez (†) • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Ali Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

Director:

René Avilés Fabila

Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

Coordinación de arte:

Félix Acevedo

Diseño:

Tania Martínez Su

Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Alejandro Alvarado • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo Elsa Cano • Emmanuel Carballo • Marco Aurelio Carballo • Mario Casasús • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • David Figueroa • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Rocco Almánza • Luis René Alva • Javier Anzures Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfrefo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • José Cruz Salinas Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens Francisco Espino • Perla Estrada • José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzamoar • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Ofloc • Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Rios Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • M. Tarbados • Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitiz

e-mail para envío de colaboraciones: fundacionraf@yahoo.com


Instituto Verificador de Medios

Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 285 / 06

fundacionraf@yahoo.com
rosariocascom@yahoo.com.mx
buhocult@hotmail.com

BENITO JUÁREZ, TELÉFONO: 56 39 59 10 FAX: 56 39 32 66 CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO: IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E No. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000, C.P. 72220, PUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR



El Búho se engalana una vez más con la portada de Guillermo Ceniceros. En 1958 se gradúa de la Escuela de Artes de la Universidad de Nuevo León. Colaboró con el equipo del pintor y muralista David Alfaro Siqueiros en siete de sus murales más importantes. Destacando *La Marcha de la Humanidad*. Curioso e investigador, Ceniceros crea o inventa la mayoría de sus herramientas de trabajo. Amante de la literatura y la poesía tiene un profundo interés en el lenguaje. Ha tenido importantes reconocimientos y exposiciones de su vasta obra. En 1969 ganó el Premio de Pintura, SEP. Y en 1999 fue el único mexicano nominado al concurso de Arte Mundial. El año de 2009 se publicó un libro en homenaje al pintor por sus 70 años, donde se muestra su amplia producción de caballete y sus murales.

La obra mural de Ceniceros incluye más de catorce murales de gran formato localizados en lugares públicos, como en las estaciones Copilco y Tacubaya del Metro de la Ciudad de México, además de muchas obras en instalaciones oficiales del gobierno mexicano. Los murales de Ceniceros que se encuentran el sistema de transporte colectivo Metro son vistos por más de 500,000 personas cada día.

Guillermo Ceniceros comenta que "La pintura mural siempre representa un reto, el propósito, el espacio físico, el lugar histórico y de comunidad del proyecto, todos estos elementos son balanceados hasta que se encuentran en una visión completa, que se resume en la interpretación del artista. ¿Representa esto un compromiso? No lo creo ya que la pintura mural puede ampliar el horizonte artístico y de comunicación de alguien que quiera experimentar más allá de lo que la obra de caballete ofrece... no me sorprende escuchar muy seguido que la gente se refiera a la pintura mural como el arte Épico..."

Siquieros dijo: "...un pintor, el colega Ceniceros, emerge en México siguiendo el camino del arte serio con intención de trascender... el continúa agregando valores sobre valores hasta alcanzar una expresión de meritos incuestionables en el conjunto actual, y no sólo en México sino para el mundo entero."

EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA "FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.", REVISTA MENSUAL, OCTUBRE 2010
EDITORIA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTOYA • CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO
04-2006-060816565300-102 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709
DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YÁCATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN

 FUNDACIÓN
René Avilés Fabila

Un sorprendente mural de Guillermo Ceniceros en la Cámara de Diputados se une a los mejores festejos por nuestra historia

Hace unos días, como parte de los festejos de la Cámara de Diputados al Bicentenario de la Independencia y al Centenario de la Revolución, le solicité al extraordinario artista plástico Guillermo Ceniceros la creación de un mural en su propio recinto. El artista de origen duranguense pintó un soberbio mural que fue develado por los representantes de la actual Legislatura en presencia de una enorme multitud de políticos, intelectuales, pintores y periodistas. La obra de Ceniceros queda inscrita en la mejor tradición de la Escuela Mural que en México arranca con artistas de la talla de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, entre muchos otros, y nos presenta a figuras esenciales de la Independencia, la Reforma y la Revolución. La pared presentaba diversos obstáculos que el artista pudo resolver con ingenio y grandeza. Las ventanas que tiene el muro fueron utilizadas para dividir el tiempo histórico de los personajes y algunos símbolos prehispánicos que no son simple decoración sino una muestra de nuestros orígenes que al parecer hemos dejado de lado al sólo festejar tres movimientos fundamentales sin considerar el mundo anterior a la Conquista.

Guillermo Ceniceros ha dejado con esta magnífica obra una prueba más de su talento y genio creativo como pintor. El trabajo principal lo hizo en su estudio, acrílicos sobre tela y bastidores de aluminio, y lo ensambló en el recinto dedicado a la magna obra. Las figuras que destaca son las siguientes: En el dedicado a la Independencia están Miguel Hidalgo,

José Ma. Morelos, Vicente Guerrero, Ignacio Allende, así como Ramos Arizpe, Lorenzo Zavala, Crescencio Rejón, Fray Servando Teresa de Mier. La sección destinada a la Reforma, presenta a los mejores protagonistas: Ponciano Arriaga, Guillermo Prieto, Benito Juárez, Melchor Ocampo, Ignacio Ramírez, Ignacio Altamirano, Francisco Zarco, entre otros. En el dedicado a la Revolución, aparecen Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Ricardo F. Magon, así como Venustiano Carranza, Francisco Mujica, Heriberto Jara y Monzón.

En la parte superior, se encuentra, como primer símbolo, la serpiente (la tierra); el segundo: el Jaguar (Ocelote), advocación del dios Tezcatlipoca; el tercer símbolo: el águila, representando el espíritu guerrero, así como parte del emblema nacional. Hay que añadir la representación del "Rayo solar" de Huitzilopochtli, símbolo de este Dios guerrero y guía de los mexica. Falta señalar en esta obra colosal una sección que está dedicada a la diosa Coatlicue, representada por Cabezas de serpiente que se frotan las lenguas y que simboliza la tierra, la creación.

El Búho se honra en poner como portada una porción de la obra notable de Ceniceros como parte de los festejos que todos los mexicanos debemos llevar a cabo en estos momentos en que México debe repensar su futuro basándose en la historia. En tal sentido, Ceniceros nos ha dado una muestra de la grandeza pasada para imaginar un proyecto más acorde al espíritu nacional.