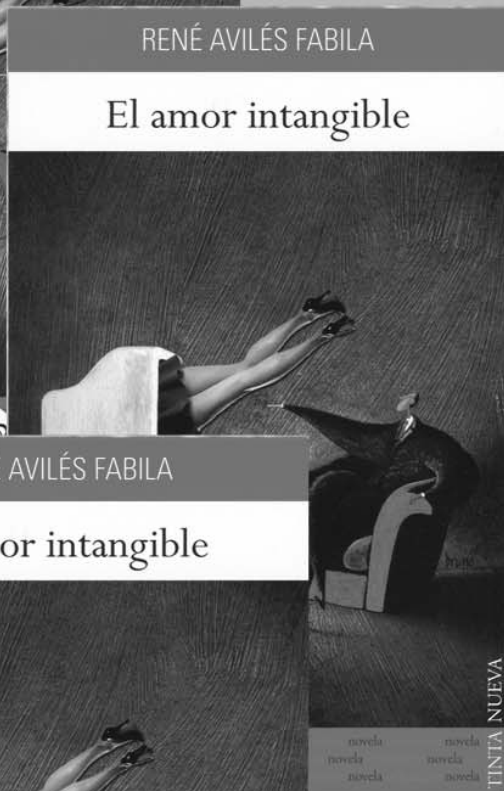


Segunda Edición



¿Es posible
hacer
el
amor
por
internet?



El Búho

Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez (†) • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Ali Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

Director:

René Avilés Fabila

Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

Coordinación de arte:

Félix Acevedo

Diseño:

Tania Martínez Su

Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

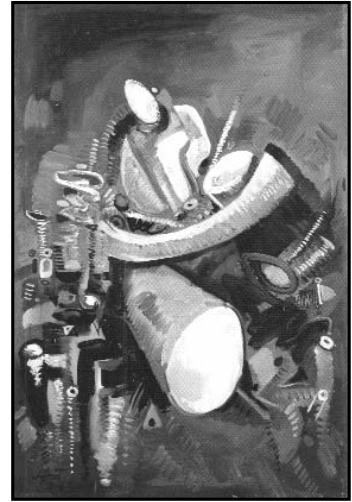
Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Alejandro Alvarado • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo Elsa Cano • Emmanuel Carballo • Marco Aurelio Carballo • Mario Casasús • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • David Figueroa • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Rocco Almánza • Luis René Alva • Javier Anzures Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfrefo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • José Cruz Salinas Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens Francisco Espino • Perla Estrada • José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzamoar • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Ofloc • Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Rios Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • M. Tarbados • Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitiz

e-mail para envío de colaboraciones: fundacionraf@yahoo.com



Jazzamoart (Francisco Javier Vázquez Estupiñán) nació en Irapuato, Gto., en 1969 ingresa a la Academia de San Carlos y comienza a crear un inquebrantable vínculo entre la pintura y la música, particularmente el jazz. Permanente inventor de ruidos visuales, Jazzamoart es un artista mexicano reconocido con decenas de premios y distinciones como La Bienal de Miami, El Premio del Bicentenario de la Revolución Francesa y El Premio Nacional de Pintura, cuenta con más de 350 muestras en galerías y museos de México, EUA, Canadá, Latinoamérica, Europa y Japón. Jazzamoart ha expresado su gestual y rítmico lenguaje a través de la pintura, escultura, arte objeto, cerámica, escenografía y performance, abordando temáticas personales y pasionales que por medio del arte se vuelven universales. Al ver su obra más reciente confirmamos lo dicho por Carlos Montemayor: "Jazzamoart, el tercer grande de los pintores del Bajío... Diego Rivera y Chávez Morado estuvieron atentos al paisaje y a numerosos motivos del México popular, Jazzamoart también, pero al paisaje social que se descubre y emerge desde un motivo central del México que sigue siendo asimismo popular: la música."

Además de haber expuesto en México, lo ha hecho en Japón, Noruega, Finlandia, Australia, España, EU y Canadá.



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 285 / 06

fundacionraf@yahoo.com
rosariocascom@yahoo.com.mx
buhocult@hotmail.com

EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA "FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.", REVISTA MENSUAL, NOVIEMBRE 2010
EDITORIA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTOYA • CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO
04-2006-060816565300-102 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709
DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YÁCATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN
BENITO JUÁREZ, TELÉFONO: 56 39 59 10 FAX: 56 39 32 66 CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO:
IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E No. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000,
C.P. 72220, PUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES
VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR



Contenido

Editorial

Antonio Alatorre y Alí Chumacero, dos grandes que se van *El Búho* •4

De nuestra portada

Las razones de Televisa *Jorge Bravo* •5

Homenaje a René Avilés Fabila por 50 años de escritor *Varios* •7

Recordando a Alí Chumacero *Martha Bátiz Zuk* •15

Jazzamoart: "El arte te purifica, es una forma de estar vivo" *Luz García Martínez* •16

Artes visuales

Desde lo ritual a la modernidad: arte de Sudáfrica *Miguel Ángel Muñoz* •28

Confabulario

Fragmento de *Últimas noticias* *Marco Aurelio Carballo* •30

Nuevos brevicuentos *Roberto Bañuelas* •32

Poemas *Leonardo Sevilla* •35

El milagro *Martha Figueroa de Dueñas* •36

Poemas *Sebastián del Pino* •38

Letras, libros y revistas

La biblioteca de David recomienda... *David Figueroa* •40

Mesita de noche *Patricia Zama* •41

Víctor Hugo Rascón Banda: El teatro como espejo de la vida (2a. parte) *Mario Saavedra* •44

Extrañando a Harvey Pekar *Jorge Villaruel* •48

Lo importante de este mundo *Leonardo Compañ* •50

Cuando me asalta el recuerdo de ti de Ligia Minaya *Elsa Cano* •52

A propósito de pactos... *Joel Dávila Gutiérrez* •53

En el camino, el cuento mexicano desde 1975 primera parte *Roberto Bravo* •58

A propósito del libro *Cuerpos* de Max Rojas *Carmen de la Fuente* •62

La avispa recomienda... *Ala de avispa* •64

Clave de sol

Los Byrds en México, los primeros conciertos de rock en México *Edmundo García Saldaña* •65

Arca de Noé

Leona Vicario *Martha Chapa* •67

Industria e industrialismo *Francisco Carranza Romero* •68

La culta polaca *Por supuesto* •70

El Fénix bajo tierra; los mineros chilenos *Gabriel Parra* •75

Los trancos de Bracho *Carlos Bracho* •76

Los archivos: Minas de Oro *Marcela Magdaleno* •78

Para la memoria histórica

(archivo coleccionable)

Aquiles Serdán *Isidro Fabela* •Páginas centrales



Antonio Alatorre y Alí Chumacero,dos grandes que se van

Octubre nos trajo dos muertes dolorosas. La del poeta Alí Chumacero y la del crítico literario Antonio Alatorre, quien fue un acérrimo enemigo del mal hablar, de aquellos que no saben utilizar correctamente el castellano que él tanto veneró. Fue un hombre reservado, que habló y escribió lo indispensable. Su cultura era de grandes proporciones.

El caso de Alí Chumacero es distinto. Poeta de gran envergadura jamás perdió el buen humor, era fácil encontrarlo en algún buen bar o cantina amigable, rodeado de jóvenes que lo escuchaban embelesados. No hay en la historia de las letras nacionales, un escritor de tal magnitud y decidido a distribuir su tiempo entre los jóvenes, salvo Juan José Arreola. Alí entregó mucho tiempo a los muchachos que lo buscaban, le pedían consejo o simplemente se solazaban con su ingenio agudo y filoso. Entre ellos destacaban Bernardo Ruiz y Marco Antonio Campos, escritores de altos vuelos: ambos ensayistas, editores, novelistas, poetas y traductores. Bernardo era posiblemente el amigo más joven que Alí Chumacero tuvo alguna vez porque estudió con Luis Chumacero, el más chico de sus hijos y un prosista de talento.

Nacido en Acajoneta, en 1918, fue rebelde y eterno enamorado de la cultura. Quizá lo más exacto era señalarlo como un perfecto heterodoxo. Las reglas poco le preocupaban, salvo el rigor de la poesía. Pese a que solía responder con ingeniosas bromas cualquier pregunta, Alí poseía una sabiduría inmensa. Lector infatigable, depositaba un libro en su biblioteca luego de leerlo cuidadosamente. Colaboró en las más distinguida páginas de revistas y suplementos. Estuvo en *Tierra nueva* que de alguna manera agrupó a los escritores de su generación. Fue amigo de todos los grandes escritores de su época, desde los de más

edad como Carlos Pellicer y Xavier Villaurrutia, hasta sus contemporáneos como Juan Rulfo, Juan José Arreola, Rubén Bonifaz Nuño y José Luis Martínez. En el legendario Centro Mexicano de Escritores, por donde pasaron todos los grandes escritores de la segunda mitad del siglo xx, él, con Carlos Montemayor, formó docenas de narradores y poetas. Fue, en consecuencia, también un maestro.

Alí, luego de sentir que había cumplido con la poesía dejando páginas en verdad memorables, insuperables en realidad, se consagró a la amistad. Por ello era frecuente verlo presentando a otros poetas o prosistas. Deben ser cientos de páginas que lo muestran como crítico, una faceta que él no aceptó.

El tiempo y los excesos lo fatigaron y le heredaron una diabetes seria que permitió la amputación de una pierna. Un poeta andarín, que gustaba de ir y venir sin trabas, que era libre e iba a presentaciones o escribía prólogos o hacía investigaciones para aclarar posturas literarias, que amaba a las mujeres, no podía estar encerrado. Al final estaba en su biblioteca de muchos miles de libros bien leídos, pero su vida cambió radicalmente con la mutilación. Nos quedan sus hermosos libros, infinidad de anécdotas, de copas y lecturas compartidas, su ingenio y enorme cultura, su paciencia para tolerar a quienes no estaban a su altura, su total generosidad. Era uno de los poetas mayores de México, recibió multitud de premios sin darles mayor importancia.

Alí fue un roble poderoso, cuyas hojas se esparcieron por todo el país. Deja hueco en las letras, en la historia cultural de México. Imposible de llenarlo. Alí es irreplicable. Un poeta espléndido que supo combinar dos artes: las letras y la amistad en una larga y memorable vida.