



René
Avilés
Fabila

De sirenas a sirenas

Con prólogo de Rubén Bonifaz Nuño
y viñetas de José Luis Cuevas



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

El Búho

Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez (†) • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Ali Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

Director:

René Avilés Fabila

Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

Coordinación de arte:

Félix Acevedo

Diseño:

Tania Martínez Su

Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

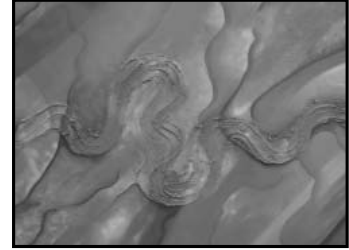
Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Alejandro Alvarado • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo Elsa Cano • Emmanuel Carballo • Marco Aurelio Carballo • Mario Casasús • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • David Figueroa • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Rocco Almánza • Luis René Alva • Javier Anzures Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfrefo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • José Cruz Salinas Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens Francisco Espino • Perla Estrada • José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García • Joaquín García Quintana • Luis Garzón • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzamoar • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Ofloc • Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Rios Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • M. Tarbados • Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitiz

e-mail para envío de colaboraciones: fundacionraf@yahoo.com



Elizabeth Himes Sicilia

Estudió pintura en la Scuola Art.e

(Prof. Patrizio Trablagli) y escultura

en la misma escuela con el profesor

Roberto Ciabani en Florencia Italia.

Tiene una especialidad en diseño

del paisaje en la Universidad Au-

tónoma de Guadalajara, Jalisco.

Su nombre artístico es Sicilia, con el

cual ha participado en infinidad de

exposiciones individuales tanto en

el país como en el extranjero. Al mis-

mo tiempo que participó en varias

exposiciones colectivas. Su pintura

es básicamente abstracta, aunque

hizo un cuadro dedicado al Cente-

nario de la Revolución Mexicana

donde hace hincapié en el papel de

la mujer en esa gesta revolucionaria.



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 285 / 06

fundacionraf@yahoo.com
rosariocascom@yahoo.com.mx
buhocult@hotmail.com

EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA "FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, A.C.", REVISTA MENSUAL, DICIEMBRE 2010/ENERO 2011
EDITORIA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTAYA • CERTIFICADO DE RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO
04-2006-060816565300-102 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE
TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709
DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YÁCATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN

BENITO JUÁREZ, TELÉFONO: 56 39 59 10 FAX: 56 39 32 66 CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO:
IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E No. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000,
C.P. 72220, PUEBLA, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES
VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR



Contenido

Editorial

¿Dónde está el periodismo cultural ? *El Búho* •4

De nuestra portada

Homenaje a La China Mendoza en el Palacio de Bellas Artes *Carmen Parra/Beatriz Espejo* •5

Francisco Taboada: La Revolución mexicana... *Mario Casasús* •10

Centenarios: entre lo perenne y lo efímero *Jorge Bravo* •13

El buen ladrón *Miguel Martínez (Ganador del concurso de cuento Edmundo Valadés)* •16

Salón Rojo *Federico Vite López (Ganador del premio Nacional de Fantasía y Ciencia Ficción)* •19

Pidiendo posada *Marcela del Río Reyes* •22

Confabulario

Nuevos brevicuentos *Roberto Bañuelas* •25

Poemas *Edwin Lugo* •27

Aprendiz de hechicera *Ylia Kazama* •28

El legado poético de José Hierro *Miguel Ángel Muñoz* •29

Conjuro para no olvidar a mi padre *Jorge Hernández Cruz* •31

Poemas *Sebastián del Pino* •32

Poemas *Leonardo Sevilla* •33

Una visión de la espiritualidad *Martha Figueroa de Dueñas* •34

Princess of Salamanca *Ulises Velázquez* •36

A la luna *Teófilo Huerta* •37

Letras, libros y revistas

Mesita de noche *Patricia Zama* •38

La biblioteca de David recomienda... *David Figueroa* •41

Mientras suenan los Cadillacs *David Gutiérrez Fuentes* •42

El olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince *Elsa Cano* •44

En el camino, el cuento mexicano desde 1975 segunda parte *Roberto Bravo* •45

El infierno es un horizonte abierto *Citlali Ferrer* •50

El asombro de la mirada en Ràfols-Casamada *Antonio López Sánchez* •52

La generosidad divina *Esther Mandujano* •54

René avilés Fabila: el soñador en busca de la trascendencia *Rafael Luviano* •56

Arca de Noé

Un héroe olvidado por la historia de México *Luis David Pérez* •60

Rosario Castellanos, con letra de mujer *Martha Chapa* •62

Indisciplinas de futbolistas peruanos *Francisco Carranza Romero* •63

Turbocrónicas *Marco Aurelio Carballo* •66

Una historia de padres e hijos *Jesús A. Castañeda* •68

La libertad de la vida bohemia... *Miguel Bautista* •71

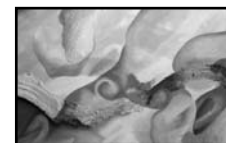
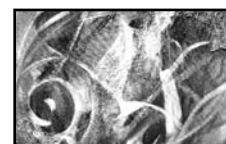
La culta polaca *Por supuesto* •74

Los trancos de Bracho *Carlos Bracho* •78

Para la memoria histórica

(archivo coleccionable)

La muerte de Aquilés Serdán *Ignacio Herrerías* •Páginas centrales

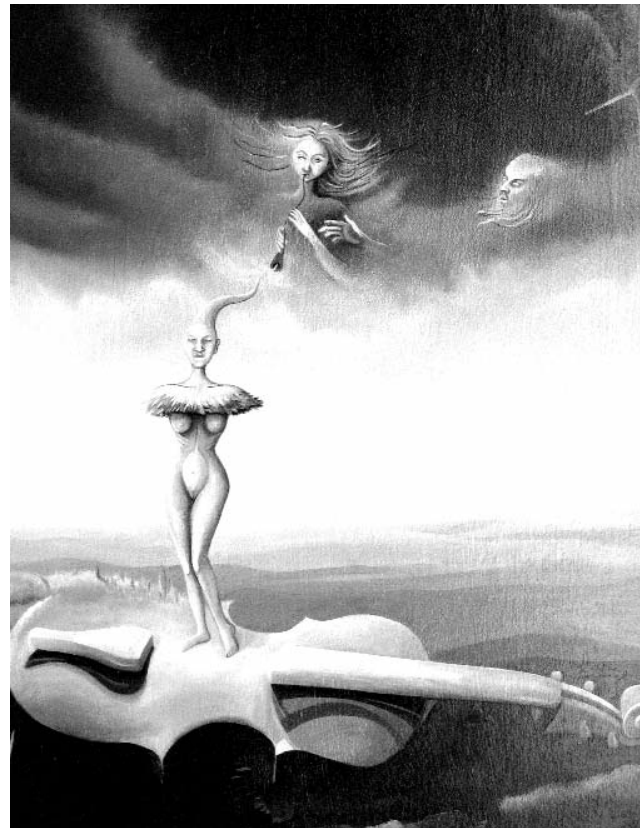


¿Dónde estáel periodismo cultural?

Los medios de comunicación cada día le dedican menos espacio a la cultura. Muchos carecen de suplemento cultural y la mayoría engloba los espectáculos con las artes en una sola sección, donde, es obvio, el mayor espacio se lo lleva la farándula. Lo absurdo es que México es un país que tiene una muy grande oferta cultural. Es impresionante ver la cantidad de actividades artísticas que podemos encontrar no sólo en la capital sino en toda la república. ¿Qué ha pasado? No mucho. Los dueños de los medios consideran que la cultura no atrae el célebre raiting y entonces prefieren dedicarle todo su esfuerzo a la política y desde luego al deporte y lo relacionado con el cine y el teatro, pero con observaciones publicitarias y en ningún caso con un análisis serio. Del buen periodismo cultural, quedan algunos ejemplos tenaces, como el que hace Víctor Roura en *El Financiero*, hoy por hoy la mejor sección cultural de México, donde vemos un periodismo lúcido, crítico y ocasionalmente algún excelente poema o algunos textos en prosa. Lo curioso del caso es que las universidades arrojan anualmente a miles de egresados de la carrera de comunicación que aspiran a incorporarse al periodismo cultural. ¿Cómo lo harán si todo está cerrado? ¿Si los dueños de los medios lo consideran tedioso o algo

peor, que no es negocio? Sorprende que un país repleto de grandes escritores, artistas plásticos inmejorables, músicos de alto rango, cantantes que se ven obligados a emigrar a Europa, no tengan un periodismo dedicado a todos ellos. Finalmente, son los artistas los que prestigan a México, sobre todo ahora que somos víctimas de la violencia y la inseguridad.

El Búho



Elizabeth H. Sicilia