



René
Avilés
Fabila

De sirenas a sirenas

Con prólogo de Rubén Bonifaz Nuño
y viñetas de José Luis Cuevas



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA



El Búho

Consejo editorial:

José Agustín • Griselda Álvarez (†) • Raúl Anguiano (†) • Carlos Bracho • José Luis Cuevas • Martha Chapa Ali Chumacero • Alberto Dallal • Beatriz Espejo • Gelsen Gas • David Gutiérrez Fuentes • Andrés Henestrosa (†) • Luis Herrera de la Fuente • Dionicio Morales • Armando Prida Huerta • Carlos Ramírez Ignacio Retes (†) • Bernardo Ruiz • Sebastián • Fernando Sánchez Mayans (†) • Leticia Tarragó • Betty Luisa Zanolli Fabila

Director:

René Avilés Fabila

Subdirectora:

Rosario Casco Montoya

Coordinación de arte:

Félix Acevedo

Diseño:

Tania Martínez Su

Fotógrafo:

Francisco A. Menéndez Bazán

Colaboradores:

Manuel Aceves Pulido (†) • Eugenio Aguirre • Alejandro Alvarado • Héctor Anaya • Hugo Argüelles (†) • Roberto Bañuelas • Martha Bátiz • Roberto Bravo • Salvador Bretón • Rodolfo Bucio • Salvador Camelo Elsa Cano • Emmanuel Carballo • Marco Aurelio Carballo • Mario Casasús • Antonio Castañeda (†) • Jesús A. Castañeda • Joaquín Armando Chacón • Marcela del Río • Adán Echeverría • Javier Esteinou • Sergio Fernández • Citlali Ferrer • David Figueroa • Martha Figueroa de Dueñas • Silvia Fong Robles • Luz García Sandra García • Enrique Gastélum • Eve Gil • Otto-Raúl González (†) • Francisco Javier Guerrero • José Antonio Gurrea • Humberto Guzmán • Saúl Ibargoyen • Josu Iturbe • Marco Aurelio Ángel Lara • Daniel Leyva Roberto López Moreno • Froylán M. López Narvaéz • Andrés de Luna • Ramón I. Martínez • María Eugenia Merino • Mayté Noriega • Carmen Nozal • Juan Luis Nutte • Anabel Ochoa (†) • José Luis Ontiveros • Gregorio Ortega • Federico Ortiz Quesada • Francisco Prieto • Jorge Ruiz Dueñas • Rafael Ruiz Harrel (†) • Hugo Enrique Sáez • Alejandro Sandoval • Perla Swchwartz • Ignacio Solares • Ignacio Trejo Fuentes • Francisco Turón • Roberto Vallarino (†) • Liborio Villalobos Calderón • Marcos Winocur • Patricia Zama • Silvio Zavala

Artistas plásticos:

Gilberto Aceves Navarro • Juan Alarcón • Iris Aldegani • Rocco Almánza • Luis René Alva • Javier Anzures Sergio Ángel Beltrán • María Emilia Benavides • Alejandro Caballero • Alberto Calzada • Alfredo Cardona Chacón • Estrella Carmona • Jesús Castruita • Guillermo Ceniceros • Edgar Clement • José Cruz Salinas Felipe de la Torre • Luis de la Torre • Román del Prado • Lourdes Domínguez • Aída Emart • Francisco Eppens Francisco Espino • Perla Estrada • José Fernández • Carmen Flores • Olivia Fuentes • Héctor García Joaquín García Quintana • Luis Garzón • Esther González • Gabriel Gómez Pizano • Renato González • Juan José Gurrola • Víctor M. Hernández • Rigel Herrera • Jazzamoar • Fernando Leal Audirac • Antonio Ledesma Miguel Ángel Ledesma • Jorge López • Luckie • Leonel Maciel • Elsa Madrigal • Ángel Mauro • Mel • Raúl Méndez • Arturo Miranda • Jesús Miranda • Ofloc • Soid Pastrana • Carlos Pérez Bucio • Alejandro Pérez Cruz • Felipe Posadas • Laura Quintanilla • Ma. del Carmen Razo • Carlos Reyes • Alejandra Ríos Vicente Rojo • Javier Roldán • Gregorio Rosas • Guadalupe Rosas • Rruizte • Oswaldo Sagástegui • Peter Saxer • Luciano Spano • Antonio Tadeo • Raúl Tame • M. Tarbados • Mauro Terán • Mauricio Vega • Daniel Zamitiz

e-mail para envío de colaboraciones: fundacionraf@yahoo.com



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios
Registro No. 285 / 06

fundacionraf@yahoo.com
rosariocascom@yahoo.com.mx
buhocult@hotmail.com

BENITO JUÁREZ, TELÉFONO: 56 39 59 10 FAX: 56 39 32 66 CEL. 04455-59957821 • IMPRESIÓN Y ACABADO: IMPRESA EN LITOGRAFÍA MAGNOGRAF S.A. DE C.V. CALLE E NO. 6 COL. PARQUE INDUSTRIAL, PUEBLA 2000, C.P. 72220, PUEBLA • TIRAJE: 5,000 EJEMPLARES. NO SE DEVUELVEN TEXTOS ENVIADOS. LAS OPINIONES VERTIDAS SON RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR

EL BÚHO. ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA "FUNDACIÓN RENÉ AVILÉS FABILA, EDITORA RESPONSABLE: MA. DEL ROSARIO CASCO MONTOYA • CERTIFICADO DE 04-2006-060816565300-102 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO: 11073 • NÚMERO DE CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO: 7709 DOMICILIO DE LA PUBLICACIÓN: YÁCATAS 242, NARVARTE, C.P. 03020, DELEGACIÓN



Esther González es tamaulipeca. Su niñez la pasó en Pánuco, Veracruz. Maestra normalista. Como pintora, cursó sus estudios profesionales en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León, iniciándose en la técnica del grabado, a través de la cual se ha seguido expresando hasta la actualidad.

Sus primeras obras pictóricas versaron sobre naturalezas muertas y paisajes. Desde hace más de diez años ha mostrado su interés por el arte sacro, enfocado al cristianismo del anti-guo Bizancio.

Desde 1970 ha exhibido su producción artística en bienales de México, Cuba, Italia, Suiza, Chile, Estados Unidos, Holanda, Venezuela, India, Bulgaria.

En 1971 obtuvo el Primer Premio de Grabado del Salón de la Plástica Mexicana, con la obra "Muro de la luna llena", grabado de formas e imágenes de símbolos enigmáticos y de amalgamas de texturas mixtograbadas.

En 1996 realizó el mural "La Capilla de la Vida" (con una superficie mayor a los 160 m²) en el hospital Santa Engracia de Monterrey.

La portada que ahora nos presenta forma parte de un pergamino de cuatro hojas continuas, denominado *Tesis Bizantina*, que participará en la exposición "Libros de artista", que se presentará en la UNESCO, en donde también estará presente con otro pergamino, su esopo Guillermo Ceniceros.

A.C.", REVISTA MENSUAL, FEBRERO 2011
RESERVA DE DERECHOS AL USO EXCLUSIVO



FUNDACIÓN
René Avilés Fabila

Contenido

Editorial

Cultura y medios de comunicación *El Búho* •4

De nuestra portada

Esther González. Tesis Bizantina... *Luz García Martínez* •5

Cerró el año con moño negro: el 2010 se llevó también a Héctor Mendoza *Martha Bátiz Zuk* •10

Ay TV's y Tele urban: ¿qué televisión en el Metrobús? *Jorge Bravo* •11

Cocorear a la razón *Alberto Dallal* •15

El amor y la muerte como dos grandes metáforas *Mario Saavedra* •17

Confabulario

En la garganta del vampiro *Roberto López Moreno* •22

Héroe *Ricardo Cartas* •24

Huellas del tiempo *Marcela del Río Reyes* •27

El peso del escritor *Juan Carlos de León* •30

Nuevos brevicuentos *Roberto Bañuelas* •32

Poemas *Edwin Lugo* •34

Desterrarse del cabello *Perla Schwartz* •36

Compré el diario de mañana *Marcos Winocur* •37

Poemas *Sebastián del Pino* •38

Poemas *Leonardo Sevilla* •39

El templo de Bast *Martha Figueroa de Dueñas* •40

Letras, libros y revistas

Mesita de noche *Patricia Zama* •41

Mientras la voz es nuestra de Jaqueline Bernal Arana *Roberto Bravo* •44

Los 100 números de *Tinta Seca* *Miguel Ángel Muñoz* •47

Joaquín Vásquez Aguilar: ala y palabra al viento para siempre *Marisa Trejo Sirvent* •49

Sacrificio de Yukio Mishima *José Luis Ontiveros* •52

Marcial Maciel. Historia de un criminal *Laura Campos Jiménez* •53

Arca de Noé

El alud criminal en Chihuahua *Martha Chapa* •56

Poliamor virtual, ¿existe? *Daniela Dueñas Figueroa* •57

El mundo dinámico de los quechuas *Francisco Carranza Romero* •60

¿Qué es la pornografía? *Francisco Enríquez Muñoz* •63

Personajes históricamente inventados *Gerardo Oviedo* •66

La política y su sombra *Miguel Bautista* •68

Turbocrónicas *Marco Aurelio Carballo* •71

La culta polaca *Por supuesto* •74

Los trancos de Bracho *Carlos Bracho* •79

Para la memoria histórica

(archivo coleccionable)

Nuestra cultura intelectual *Manuel Gamio* •Páginas centrales





Culturay medios de comunicación

Existe una impresionante oferta cultural a lo largo y ancho de la República. No hay estado, ciudad o comunidad en México que carezca de intensas actividades culturales. Unas son de la llamada alta cultura, otras pertenecen al ámbito de la cultura popular. Pero en todos los casos son formidables, llenas de vida y entusiasmo. Las ferias del libro aumentan en cantidad y calidad, los festivales cuentan ya con seguidores nacionales e internacionales. El esfuerzo que se hace tanto en las ciudades capitales como en ciudades de menor importancia política, constituyen un sólido conjunto que sorprende gratamente e impresiona y enriquece a sus asistentes. El nuestro es de muchas maneras un pueblo que arroja sus tradiciones culturales y se esfuerza por llevar a cabo nuevas tareas, cada vez más ambiciosas.

Pero si la oferta es grandiosa y visible, uno se pregunta ¿dónde está la reacción de los medios de comunicación escritos y electrónicos? Con toda honestidad, apenas aparece reflejada. Acaso los festivales o exposiciones, las ferias de libro y los concursos literarios de mayor enjundia, los más destacados por sus recursos económicos, se ven favorecidos por alguna nota perdida entre multitud de informaciones de envilecida política, de nota roja que expone en detalle la violencia que padecemos, la inseguridad, los fracasos de la guerra contra el narcotráfico, hidra de mil cabezas, le cortan una y surgen cuatro... Las hazañas deportivas y la frivolidad de sociales se llevan planas enteras. La

farándula nos satura. ¿Dónde están los jóvenes que experimentan nueva literatura, teatro distinto, artes plásticas novedosas? No aparecen. Los medios escritos apenas dan cuenta de todo ello porque sus páginas están concentradas en las perversiones políticas y la ruindad económica. Para qué hablar de los electrónicos.

A pesar de ello, el país, casi en secreto, sigue siendo un distinguido productor de cultura. Nuestras universidades públicas, como la UNAM, la UAM y el IPN consiguen avances espectaculares. Editan libros hermosos y útiles, tienen ciclos de conferencias de todos los órdenes. Como están las cosas y con miles y miles de asesinados anualmente, es tiempo de encontrar en la cultura un sólido soporte para contrarrestar la violencia. Burocráticamente retrocedemos en materia cultural. El Estado en su conjunto deberá hacer un esfuerzo para darles su mayor apoyo a todos esos miles y miles de jóvenes que no encuentran salida a su producción artística, mientras que los medios deberían replantear sus intereses, percatarse de la importancia de nuestra cultura. Las secciones dedicadas al tema se reducen y mezclan con otras informaciones y los suplementos culturales parecen cosa del pasado.

La política nos envilece y degrada, la cultura nos enaltece. La solución para avanzar es evidente. ¿Por qué la desdramatizamos?