



El alud criminal en Chihuahua

MARTHA CHAPA

No hay palabras para describir tanta impunidad criminal que sella nuestros días.

Ahora se trata del artero asesinato de Marisela Escobedo Ortiz, cuyo crimen fue demandar castigo para el culpable del homicidio de su hija de 16 años, Rubí Marisol Frayre Escobedo, sacrificada por quien se decía su novio, el ahora prófugo Sergio Rafael Barraza.

Y de nueva cuenta fue Chihuahua el escenario del crimen.

Marisela Escobedo cometió el pecado de hacer oír su voz para exigir justicia. Como respuesta, ella también fue sacrificada.

Pero antes de su muerte desenmascaró a los jueces que dejaron en libertad al criminal confeso de Rubí, supuestamente por falta de pruebas, pese a las contundentes evidencias que se ofrecieron durante el juicio. Los tres jueces que ponen en vergüenza a todo su gremio fueron Catalina Ochoa Contreras, Netzahualcóyotl Zúñiga Vázquez y Rafael Boudid, del Tribunal Superior de Justicia de Chihuahua, quienes adujeron que no se había logrado probar la verdadera causa de la muerte de Rubí Marisol, no obstante que el asesino confesó su crimen y hasta indicó dónde había ocultado el cadáver de la joven.

Pero la descomposición institucional parece ir más allá y más a fondo, con imperdonables complicidades entre las autoridades y la delincuencia, pues sólo así se explica que la señora Marisela Escobedo Ortiz fuera asesinada a sangre fría frente al ¡Palacio de Gobierno! de la capital chihuahuense.

Todas, todos nos quedamos pasmados al ver las escenas del crimen a través de la televisión. La indignación se desbordó y generó una rabia generalizada contra policías, políticos y funcionarios que por su negligencia e ineptitud tendrían que ser indiciados o sujetos de la aplicación inmediata de la Ley Federal de Responsabilidades de los Servidores Públicos.

¿Cómo es posible que Marisela Escobedo no tuviera por lo menos una protección de las autoridades locales en un caso tan difícil y con claras amenazas de muerte? ¿Cómo es posible que no hubiera una patrulla o un policía de resguardo en las propias instalaciones del gobierno de Chihuahua? ¿Cómo podemos admitir que no se hubiera apresado al criminal en flagancia cuando su crimen ocurrió en dicho lugar y a plena

luz del día? Y, como ésas, hay otras muchas anomalías y deficiencias inexplicables e injustificables.

No bastan las palabras, discursos y declaraciones, como tampoco la destitución –tardía, por cierto– de los indignos jueces que liberaron al criminal confeso. Es la hora de la verdad; el momento de comprobar que quienes tienen los cargos respondan en tiempo y forma a sus responsabilidades.

¿Dónde está Sergio Barraza, el asesino de la joven Rubí Marisol Frayre Escobedo? ¿Dónde está el asesino de Marisela Escobedo? ¿Cuándo se apresará a los autores de estos horrendos crímenes?

Más vale que muy pronto así ocurra. La sociedad mexicana está ofendida, indignada y cansada, al grado de que si no hay resultados pronto y creíbles, habrá que empezar a pedir renuncias a todo nivel, caiga quien caiga.

Por eso, suscribo una a una las palabras de la doctora Alicia Elena Pérez Duarte, quien fuera fiscal especial para la Atención a los Delitos Relacionados con Actos de Violencia contra las Mujeres de la Procuraduría General de la República y que renunció a su cargo hace tres años por “vergüenza de pertenecer al corrupto sistema de justicia de nuestro país”. Hace unos días, la doctora Pérez Duarte mandó al presidente Felipe Calderón una carta plena de verdades, que –quizá precisamente por eso– no se ha divulgado lo suficiente. Por razones de espacio, reproduzco sólo dos párrafos, con los que coincido por completo:

“No puedo sino unirme a la indignación de todas las mujeres de este país que, después de conocer la noticia del asesinato de Marisela Escobedo Ortiz y de las agresiones que ha sufrido estos últimos días su familia, exigen justicia; me uno a ellas denunciando con toda la energía de que soy capaz, la corrupción que se esconde tras cientos de palabras huecas sobre las políticas públicas para garantizarnos, a todas las mujeres, una vida libre de violencia, en especial, las políticas en materia de justicia”.

“No basta que pinten de color rosa todos los transportes públicos en todas las ciudades del país; no basta que se construyan cientos de refugios para mujeres víctimas de violencia [...] no basta que se propongan y construyan centros de justicia para las mujeres, si todo esto se inserta en el mismo esquema de justicia misógino que padecemos hoy en día y se esconde detrás del absoluto desinterés de las autoridades por atender el problema”.

Poliamor virtual, ¿existe?

DANIELA DUEÑAS FIUEROA

El Internet ha modificado y simplificado nuestras vidas de diversas formas, en el plano comercial, laboral, educativo, informativo, y por supuesto en el ámbito personal ya que se ha convertido en una vía más para relacionarse socialmente.

Por diversión, por soledad, por inseguridad, por falta de tiempo, por timidez a una interacción cara a cara, o por temor al rechazo, el hecho es que cada día son más los que por este medio se comunican y se relacionan con personas que lógicamente tienen sentimientos y emociones, por ello sería lógico pensar que pudiese existir el enamoramiento cibernético. Podríamos hablar de intimidad y no me refiero sólo a la intimidad sexual, sino a la intimidad emocional, la capacidad de revelar tu Yo más profundo a la otra persona, esto se facilita debido al anonimato y por ello el individuo es capaz de revelar partes de su ser que por lo regular permanecen ocultas, incluso las negativas. La realidad física limita la intimidad y hace que el desarrollo de la relación vaya más lento. La intimidad también aumenta gracias a la continuidad y rapidez del contacto electrónico, es mucho más fácil enviar un mensaje sobre un sentimiento repentino, por ejemplo: el día está precioso, o, tengo frío, te extraño, tengo ganas de ti, o incluso un simple guiño :K ;).

Ocurrencias que serían impertinentes si se hicieran por medio de una llamada telefónica. A diferencia de las relaciones reales, las amistades o amores por Chat, no tienen barreras ni limitaciones, los individuos son iguales entre sí, no importa su ideología o posición social, no importa, su religión o el color de su piel. No existen los sentimientos de culpa moral, los prejuicios ni los tabús. Todo es posible y todo se vale, todos somos iguales, es un mundo imaginario y mejor, que podría confundirse con una utopía. Existen varias formas de relacionarse por este medio, ya sea por la vía del Chat, o sea escrita, por la vía de la voz, o por la vía de las web cams o video conferencias:

En la primera, las personas se sienten menos expuestas ya que pueden omitir aspectos físicos y personales y, gracias a ese "anonimato", tienden a abrir sus emociones más

rápido, a tocar temas profundos e íntimos, a compartir sentimientos y experiencias, así como fantasías y deseos. En los encuentros sexuales a través del ciberespacio no existen contratiempos; nunca se tiene mal aspecto, no existe la disfunción eréctil, nunca se corre el rímel, siempre se es atractivo y deseable, ya que todo depende de la imaginación. En las relaciones reales, las personas toman conciencia de lo que sucede a su alrededor y de las sensaciones, la química física puede definir el momento. También se toma conciencia del enamoramiento, al ver la cara de su amante, al escuchar su voz o, tocar su piel, el corazón da un vuelco, se acelera el ritmo cardíaco, hay excitación sexual, mientras que en el Chat, aunque menos fuertes, existen algunas de estas sensaciones al recibir un aviso o un correo. La diferencia más significativa entre un amor de Chateo y una relación personal, es que en un Chat, se siente atracción hacia la persona imaginada, no hacia la persona real que está al otro lado de la pantalla.

En la segunda ya existe el factor de la voz, por medio de la cual se pueden percibir sentimientos y emociones por las vibraciones que ésta emite, sin embargo, sigue existiendo el



Carlos Reyes

“anonimato”, *la otra persona no sabe cómo soy*. La voz puede ser tan sensual o fría como uno desee, las palabras dulces o sucias, la entonación lo cambia todo. El sonido de la respiración es un factor importantísimo en el tema de la excitación sexual. Muchas personas escriben y hablan al mismo tiempo, es decir, mientras hablan, escriben lo que no se atreven a decir, lo que les causa vergüenza o pudor. Aquí la voz juega un papel primordial en la imaginación, ¿cuántas veces no escuchamos una voz y le ponemos cara? ¿Nunca le ha pasado que escucha una voz por la radio y se siente terriblemente atraído hacia esa persona sin saber cómo es? Lo mismo pasa con las relaciones virtuales habladas, uno se enamora de lo que imagina.

La tercera, por medio de video Chat, es mucho más íntima, se permite la entrada al alma a través de los ojos, de las expresiones corporales, de la voz, pero aún no es real, no existe un contacto físico. Aunque exista intercambio de imágenes, la verdadera compatibilidad emocional y sexual de los ciberamantes es imposible de predecir y aunque no existe una relación física se pueden dirigir las pasiones más fuertes hacia los sueños más frágiles ya que la imaginación no tiene límites. Aquí entra otro factor importante, un fenómeno que ocurre en muchas de las relaciones de esta índole: El voyerismo y el exhibicionismo, “me gusta ver y que me vean”. El voyerista es aquél que disfruta viendo una actividad sexual sin necesidad de participar en ella y se da más frecuentemente en hombres, casi siempre heterosexuales, pues el hombre depende más del sentido de la vista para alcanzar la excitación. El , es aquél que disfruta mostrándose semi ó completamente desnudo y mayormente gusta de mostrar sus genitales. Ambas conductas tienen un fuerte componente compulsivo e irrefrenable.

Según lo dicho por los expertos, el amor que las parejas sienten en los Chat es aparentemente verdadero, sin embargo estas relaciones presentan desviaciones con respecto a las normales, a las de la vida real, lo que explica porqué algunas son tan breves, la mayoría de éstas tienen una duración de tres meses, o bien la pareja decide conocerse y establecer una relación real, de lo contrario lo más probable es que se desvanezcan tan rápido como surgieron, ya que aunque exista intimidad, el erotismo está limitado a la fantasía y el compromiso se encuentra en un tercer lugar, nada los ata, no hay que rendir cuentas, al cerrar el Chat, cada uno hace lo que le plazca. Si en la vida real es difícil establecer compromisos en las relaciones de pareja, en las relaciones virtuales hay que librar dificultades aun mayores. Muchas personas tienen múltiples relacio-

nes simultáneas a través de internet, además de las reales que puedan existir y, generalmente no piensan que la multiplicidad virtual sea incorrecta o desconsiderada. ¡Como no existe contacto físico, no hay infidelidad!

Este tema en particular fue lo que me hizo reflexionar y tratar de analizar el porqué las relaciones virtuales son cada día más comunes. Me refiero a la multiplicidad de parejas, lo que me llevó al término de “Poliamor virtual”. Si bien el Poliamor es practicado desde los años 20’s, no es hasta los 60’s que la palabra aparece más frecuentemente. Para aquellos que no están familiarizados con el tema, su nombre lo dice todo, Poliamor es una palabra , del *poli*, muchos y del *amor*. Los Poliamorosos lo definen así: *–“La práctica, estado o habilidad para tener más de una relación amorosa, sexual, simultánea, con el pleno conocimiento y consentimiento de todos los amores involucrados.”–*

Para ser un Poliamoroso se requiere por lo menos de tres individuos, a esto se le llama “trío”, a las relaciones de cuatro personas se les llama “cuadras”, cuando las uniones Poliamorosas incluyen a más elementos se les llama “tribu”. Esto me hace recordar a las famosas comunas de los Hippies, en las cuales se practicaba el amor libre, pero a diferencia de éstas, en el Poliamor siempre existe una relación primaria y las demás son conocidas como relaciones secundarias. En el caso de los Poliamorosos existen reglas y valores dentro de la relación, los miembros pueden estar enamorados entre ellos y tener relaciones sexuales, incluso procrear y compartir los derechos de la educación y cuidado de los hijos. No se trata de un simple intercambio de parejas, eso los diferencia de los “swingers” ya que el Poliamor no aplica para meras relaciones sexuales sin compromiso, orgías anónimas, pernoctas, amoríos, prostitución, u, otras definiciones populares de. La fidelidad es importante para ellos, en el sentido de que no se deben tener relaciones fuera de la “familia Poliamorosa”, de la misma forma debe existir respeto y comunicación entre los integrantes. El tema de los celos es difícil de manejar, ya que siempre las emociones y las propias inseguridades, llevan al ser humano a sentir celos de “la otra persona”, es por ello que la comunicación es punto importantísimo en este tipo de relaciones.

Pero volviendo al punto que me hace escribir esta nota: ¿Existe el Poliamor Virtual? ¿Puede un individuo enamorarse de varias personas a través del ciberespacio? Parece que sí. Con o sin el consentimiento de los demás involucrados una

persona puede tener amores simultáneos. En mi reflexión y particular punto de vista, vivimos en un mundo carente de valores, con vacíos emocionales terribles, las personas están cada vez más solas y con temor a relacionarse y salir “lastimadas”. Por ello prefieren conocer personas a través de redes sociales y crear relaciones virtuales que suplan los vacíos afectivos, emocionales y físicos de los que carecen. Una persona te puede dar ternura, la otra compañía, la otra te escucha, la otra te dice que te ama, una más puede satisfacer los deseos sexuales y compartir fantasías, con aquella puedes ser víctima, con esta otra el salvador... De esta forma se puede sentir amor por varias personas, para mí sería más exacto llamarlo “amor platónico”, ya que si bien existe el sentimiento no se tiene una satisfacción plena por la falta de elementos importantes como los abrazos, las caricias, los besos, el imaginar una vida juntos y las relaciones sexuales. Pero en cierta forma ese enamoramiento platónico es real más no presencial ya que cubre necesidades básicas de los seres humanos, la más importante creo yo, la de la comunicación, el que alguien te escuche y con quien compartir los sentimientos, las vivencias diarias.

Lo que me llama mucho la atención es que estas relaciones comienzan al revés de las relaciones convencionales, el amor por Chateo tiene la característica de que se conoce a las personas primero por la parte interior, o sea, el *SER*, y después por la parte física, si es que se llega al intercambio de fotografías, se tienen video conferencias o llegan a conocerse personalmente. Podríamos decir entonces que la red es un nexo para que las personas puedan conocerse y relacionarse, y si los sentimientos, el entendimiento, la atracción y la comunicación son buenos, podría terminar en amor. Muchas personas encuentran ventajas en las relaciones virtuales, por ejemplo, conocer a fondo a las personas, no tener compromisos reales, no sentir culpas, no tener prejuicios, llenar vacíos emocionales o de convivencia. En la actualidad existen muchos seres humanos que viven en soledad y necesitan comunicarse con otros individuos, tener amistad o simplemente alguien a quien contarle como pasó el día, desahogar frustraciones, sentirse amados y satisfacer necesidades carnales con la ventaja de no tener el riesgo de contraer enfermedades de transmisión sexual. Repito, existen varias formas de practicar el ciber sexo, y éste es ejercido por heterosexuales, homosexuales, o bisexuales de edades variadas, por medio textual, algunos suman al texto imágenes de fotografía, audio, o cámara y audio. Aquí lo fundamental para que resulte es la voluntad de los “actores”

de fantasear y estimularse mutuamente para lograr un orgasmo o “satisfacer” sus deseos sexuales.

Habitualmente se describen situaciones sexualmente explícitas como podrían pasar en la vida real y otras veces fantasías que cada individuo tiene y ha querido experimentar. Lo que me parece interesantísimo, es que en cualquiera de las modalidades, el texto siempre está presente, es así como se inicia cualquier conversación. En la era de la comunicación, de la tecnología más avanzada, volvimos a la escritura como medio primordial de contacto. Los seres humanos estamos relacionados a través del texto, en forma de mensajes vía celular, vía correo electrónico o, vía Chat, ya puede ser un comentario sin importancia, como puede ser una carta de amor o una información relevante, todo se envía por medio escrito, obligando a las personas, a conocer el lenguaje y a crear uno nuevo a base de abreviaciones y guiños compuestos por símbolos del teclado. Sin embargo, contrario a lo que piensan las personas que tienen este tipo de relaciones, se corren riesgos aun mayores que los de salir lastimados en una relación cara a cara. Así como para algunos resulta práctico y saludable, otros ven la posibilidad de mantenerse en el anonimato y disfrazan su identidad para engañar a los demás. A veces son simples juegos de roles, creando personajes para cambiar su aspecto físico, actividades, estado civil, incluso su sexo. Otras veces, puede ser mucho más peligroso ya que abusan de la confianza de las personas, de esa necesidad de compañía y capturan las conversaciones, las imágenes y los videos para subirlas a la red o, chantajear a la persona afectada y sacar un provecho económico.

Además de los peligros obvios y conocidos por todos, como la infinidad de casos que hemos visto en los noticieros en donde jovencitas son seducidas por quien creen un muchacho de su edad encubierto por falsas fotografías y una personalidad atractiva creada para engañar y después de un cierto tiempo de relación por Chat deciden conocerse personalmente y son violadas, o nunca más se vuelve a saber de ellas. Otro factor negativo es el de la adicción, donde se corre el riesgo de perder el contacto con las personas que cohabitan con nosotros en un mundo real y cotidiano. La adicción provoca un aislamiento del individuo y decadencia en sus actividades, llámesele trabajo, estudios o la convivencia familiar. El Chat puede ser absorbente y vicioso, por lo que hay que tener mucho cuidado, ya que lo que empezó como un juego puede convertirse en una obsesión. 🚫

El mundo dinámico de los quechuas

FRANCISCO CARRANZA ROMERO

Para comenzar, partimos de la diferenciación formal y semántica de las palabras *patsa*, *pacha* del quechua ancashino, conocido como Quechua I (Q I)¹. Fonológicamente, es un par mínimo con los fonemas africados alveolar /ts/ y el palatal /ch/.

Patsa: lugar, planeta Tierra, tiempo, suceso. Esta palabra abarca el espacio y el tiempo. Por tanto, significa “mundo”, la realidad que no puede existir fuera del espacio y tiempo.

Pacha: estómago, vientre, parte central abultada o amplia. *Pachasapa* (*pacha-sapa*) > *pachas* (apocopación del morfema aumentativo *-sapa*): barrigón, panzón. Es la referencia al aspecto físico. Históricamente nos recuerda a la princesa Pachas, esposa de Huayna Cápac y madre del inca Atahualpa. Es un apellido usado común en Perú.

En este momento nos interesa sólo *patsa* que aparece en tres principios: *Patsa tikran*. *Patsa tuman*. *Patsa kutin*. En las tres expresiones el sujeto es *patsa*, los elementos variantes son los verbos de movimiento. Los quechuas, desde los tiempos prehispanos, los repiten como dichos porque intuyen, sienten y comprueban que el mundo es de continuo movimiento. Sin embargo, los quechuas no son los únicos que piensan que el mundo está en movimiento y cambio. Los hinduistas, budistas y taoístas de Asia también tienen similar concepción. Hinduismo: El dios Shiva danza moviendo todo el universo, es la fuerza de la creación y destrucción. Budismo: Todas las cosas aparecen y se desvanecen. El *dunhkhā* es sufrimiento y frustración. Taoísmo: El yin y el yang son dos fuerzas opuestas que dinamizan los ritmos interior y exterior de las cosas.

1. *Patsa tikran*: El mundo gira. El mundo rota alrededor de su propio eje. El verbo *tikray* tiene varios significados que son explicables en los ejemplos:

Voltear algo: *Pikshaykita tikray*: Voltea tu bolso. Muestra la cara oculta de tu bolso.

Mover algo en el mismo espacio: *Qinchata tikraa*: Muevo la quincha dentro del mismo terreno. Labor que se hace en las majadas cuando la parte ya está abonada.

Traducir: *Kastillanupita kichwaman tikratsishun*: Traduzcamos del castellano al quechua.

Voltear, girar: *Kayman tikramuy*: Voltea hacia aquí.



La Tierra no es estática ni plana. El movimiento de girar da la concepción de la línea curvada en el mundo. La Tierra rota y produce las fuerzas centrífuga y centrípeta. Como “el mundo da vueltas”, lo que hoy está arriba, mañana puede estar abajo. Nadie piensa que una situación es permanente; los seres humanos son agentes y objetos de los cambios. *Patsa tikran* se refiere al mundo local, al mundo atómico y subatómico.

La acción de girar del trompo, peonza, tortera (juguetes y cosas de poco valor), se expresa con el verbo *hiruriy*. Para estos casos a nadie se le ocurre usar el verbo *tikray*.

2. *Patsa tuman*: El mundo gira alrededor de otro núcleo.

El astro Sol (*Inti*) es el núcleo en torno al cual giran los otros cuerpos celestes como la Tierra. *Patsa Intita tumapan*: La Tierra gira alrededor del Sol. La Tierra participa en la danza estelar (*quyllur tushu*). Y la música es el resultado de la misma danza cósmica. “[...] toda la materia, ya sea en la Tierra o en el espacio exterior, está envuelta en una danza cósmica continua” (Capra, Fritjof: “El Tao de la Física”, p. 274).

Otro significado del verbo *tumay* es “**retornar**”: *Wanyanaynau markaaman tuma*: Vuelvo a mi pueblo como la golondrina.

3. *Patsa kutin*: El mundo vuelve. El tiempo vuelve. El hecho vuelve a suceder.

El verbo *kutiy* en varios ejemplos:

Volver: *Mayu pukyuman kutintsu*: El río no vuelve a la fuente.

Sucedir otra vez: *Kay raymi kutinqam*: Esta fiesta se celebrará otra vez.

Este retorno no es un volver al mismo espacio y tiempo; es un movimiento espiral, en zigzag como de los laberintos y tejidos. Nadie vuelve al mismo espacio porque éste ya se cambió apenas pasado un suceso. Nadie vuelve al mismo tiempo porque éste es un proceso progresivo. El tiempo nunca regresa. El mismo ser humano está en un proceso de constantes cambios metabólicos en cada segundo. “Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos” es la voz del poeta Pablo Neruda. Sólo volvemos con el poder de la imaginación y creamos el “mundus imaginalis”, paralelo al mundo de la realidad externa. Un intento de arreglar el mundo a nuestro gusto y antojo.

Los calendarios festivos y agrícolas expresan los supuestos retornos mediante los ritos y festejos; sin embargo, nunca es una repetición idéntica. Si el espacio y el tiempo son cambiantes, los participantes y los objetos también son diferentes de la vez anterior. En el proceso progresivo del mundo nada se repite.

El retorno es al vacío relativo, porque el vacío absoluto no existe. *Haakuman yaykuy, mana rikakaq kallpam shuyas-hunki. Tsaypitam kallpasapa yarqunki. Haakupita yarquptiki, kallpaykim haakuchau qipan. Ayram haaku kallpa*: Entra al vacío, te espera la energía invisible. De allí saldrás energético. Y cuando sales del vacío, dejas tu energía en el vacío. El encanto es la energía del vacío. (Como la danza estelar *taki unquy* fue prohibida y sus practicantes fueron perseguidos, este rito entró en la clandestinidad y sólo se practicó en lo más oculto con el nombre de *ayra* que significa encantamiento).

El andino César Vallejo Mendoza nos dice que el vacío absoluto no existe:

“—No vive ya nadie en la casa —me dices—; todos se han ido. La sala, el dormitorio, el patio, yacen despoblados. Nadie ya queda, pues que todos han partido.

Y yo te digo: Cuando alguien se va, alguien queda. El punto por donde pasó un hombre, ya no está solo. Únicamente está solo, de soledad humana, el lugar por donde ningún hombre ha pasado” (C. Vallejo: No vive ya nadie).

El Domingo de Pascua los niños de Quitaracsa (poblado a 3,300 msnm, Perú) se levantan muy temprano para ir a dar el saludo pascual a los mayores. Allí, fuera de los padres, todos los ancianos son abuelos, y todos los mayores adultos son tíos.

(El siguiente relato es testimonial): Apenas clarea el día, el niño Javicho, abrigado con su poncho llega a la casa vecina. Juntando las dos palmas de las manos a la altura del pecho se acerca a una puerta donde vive la anciana Mama Juana, una tía abuela.

—*Santus Paskwas, mamay!* (¡Mamita, Santos Pascuas!).

La anciana sale hasta la puerta, le tiende sus manos juntas para que el niño madrugador los tome y los bese. Una vez terminado el ósculo, ella le responde.

–*Santus Paskwas, Hawichu. Watanqa, ¿tinkushuntsuraq, manatsuraq?* (Santos Pascuas, Javicho. El próximo año, ¿nos volveremos a encontrar o quizás ya no?).

La respuesta de Mama Juana como la de otros mayores hace clara referencia al paso inevitable del tiempo, y a la fragilidad de la vida humana. El encuentro del saludo pasqual es el principio y fin al mismo tiempo. El próximo año será otro encuentro o quizás el desencuentro.

La honda sagrada, que protege al que lo lleva, y sirve para enfrentarse contra todo lo malo, es el *paki waraka*, honda de líneas quebradas que avanzan desde el principio (el asa) hasta el fin (la punta que vuela cuando se lanza la piedra).

CONCLUSIONES

1. El camino de rotar, girar alrededor de otro núcleo y retornar es una trayectoria espacial y temporal. Los movi-

mientos de transformación son esfuerzos con sufrimientos y alegrías.

2. La expresión “El mundo da vueltas” contiene los tres principios quechuas, por eso es muy amplia y hasta ambigua. Los quechuas lo repiten ya en quechua o en castellano cuando quieren expresar que en este mundo nada es permanente. La vida es la secuencia de partidas y retornos (nacer/morir; salir/entrar). *Llullupitam qallantsik. Llullumanmi kutintsik*: Partimos de la niñez. Volvemos a la niñez. ¿Quién no sabe que la ancianidad es el retorno a la niñez?

Patsaqa tumanmi (El mundo da vueltas) es una advertencia de que el ser humano debe estar preparado para los cambios, y debe vivir con humildad.

¹ Dialectalmente, el quechua se divide en Quechua I (Áncash, Lima y Huánuco); Quechua II (todas las otras variedades del Perú, Colombia, Ecuador, Bolivia, Argentina y Chile). El Q I es considerado como la forma más anticuada. 🇵🇪



Octavio Ocampo

¿Qué es la pornografía?

FRANCISCO ENRÍQUEZ MUÑOZ

- Una herramienta educativa.
- Un artículo de conversación.
- Arte.
- Narrativa.
- Ciencia ficción.
- Filosofía.
- La *playmate* del mes.
- La televisión.
- Anaïs Nin.
- La Mujer Maravilla.
- Gatúbela.
- El marqués de Sade.
- Eva cubriéndose las tetas y el pubis con los brazos y las manos.
- Adán avergonzado de su pene erecto.
- Una teibolera chupando un limón.
- Una vampiresa.
- Una muchacha de 17 años.
- Unas tetas enormes, esféricas, sólidas.
- La transformación de virgen a fiera.
- Las nalgas de un jugador de futbol americano.
- Las piernas de una bailarina de ballet.
- Dos cuerpos que fornican sin causas ni consecuencias.
- El signo de la veracidad.
- La verdad del placer sexual femenino.
- Una verdad que tiene una estructura de mentira.
- Todo lo que sale al juntar un romántico con un libertino.
- Todo lo que en el fondo termina pareciéndose al erotismo.
- Todo lo que realizan los adultos cuando los niños ya están dormidos.
- Todo lo que se oculta en tu alma.
- Todo lo que desde el punto de vista liberal parece amor y romanticismo.
- Todo lo que se parece mucho, desde el punto de vista feminista, al odio y la tortura.
- Todo lo que el silicón pudo hacer.
- La tarde del viernes.
- La mañana del domingo.
- Un día de hace muchos años.
- El olor de la menstruación.
- Un entretenimiento.
- Una industria.
- Una cámara.
- Un simulacro.
- Un apoyo para tocarse en lugares prohibidos.
- La metáfora de la sensualidad.
- La intelectualización del placer.
- Un montón de parafilias.
- Un catálogo de expresiones comportamentales.
- La obscenidad.
- La representación del pecado.
- El espíritu de una época.
- Una marca registrada.
- Una fantasía.
- Una forma de libertad ligada única y exclusivamente al orgasmo.
- Ciertos tentadores materiales visuales.
- Un material explícito.
- Una etiqueta que amenaza siempre con devorar cualquier representación sexual que alcance cierto grado de explicitud.
- Un asunto privado.
- Una película triple equis.
- Un artículo más entre los muchos productos peligrosos que se difunden en esta sociedad y, por muy atractivo que pueda ser, es uno de los menos destructivos, el menos costoso para la comunidad desde el punto de vista del sufrimiento humano.
- Una cavidad.
- Una cama.
- Una taza medio llena de café frío en la que flotan los restos de una colilla.
- El techo iluminado de vez en cuando por los faros de los coches que pasan en la calle.
- Unos zapatos femeninos de tacón de aguja.
- Un bikini.
- Una tanga.
- Unas medias de red.
- Un cine para hombres solos.
- El cuarto de un hotel de paso.
- Un condón usado.
- El humo del cigarrillo *post coitum*.
- Un pederasta que dicta una prohibición contra los pederastas.
- Un hombre que dicta una prohibición contra la imagen de una mujer desnuda y que, a la vez, trata de impedir que el pene se le ponga erecto.

- Un soldado que afirma que es muy macho mientras le acaricia la entrepierna a otro soldado.
- Un hombre crucificado.
- Una lluvia de granadas lacrimógenas.
- Un *close-up*.
- La animalidad.
- Lo políticamente incorrecto.
- Una ofensa contra la sociedad.
- La carne inquieta.
- La carne rosa-negra.
- Una suerte de circo de la carne.
- Algo que reconozco cuando lo veo.
- Algo que es sólo para adultos.
- Algo que está en todas partes.
- Algo que fabricó un pecado y luego una enfermedad.
- Algo que expone a la mujer como culpable del placer del hombre.
- Algo que tiene que ver con el machismo y la forma de cómo nos han enseñado a ser hombres y mujeres.
- Algo que trata a las mujeres como medios y no como fines.



Pepe Maya

- Algo que promete librarnos de la vergüenza, de la culpa y de las restricciones sociales.
- Algo que renuncia a una meta y sólo reclama la sensación locamente satisfactoria.
- Algo prohibido por Dios.
- Algo que nos recuerda que el orgasmo no es un derecho exclusivo de los casados.
- Algo que suscita un elevado grado de intolerancia, indignación y asco.
- Algo que está más allá de mí mismo.
- Algo que antes se solía denominar "indeseable" y que ahora, por lo general, se denomina "ofensivo".
- Algo que no tiene por qué inmiscuirse en el espacio privado de uno a menos que uno le deje entrar.
- Algo que cosifica.
- Algo que necesita que la censura aumente su atractivo, le convierta en objeto prohibido y deseado.
- Algo tan indispensable como la poesía.
- La impureza.
- La imaginación.
- La ferviente devoción por la mujer.
- Un servicio de la mano amiga.
- Un ejercicio reproductivo descargado de la pesadez que suele caer sobre la reproducción.
- La consciencia de la materia.
- La persecución de lo que se llama amor.
- La prueba del amor.
- Un amor mal correspondido.
- Un amor incestuoso.
- Un amor platónico.
- La ruptura entre deseo, placer y amor.
- La energía desmesurada del deseo.
- Un deseo que desea el deseo del otro.
- Un deseo que nos rebasa.
- La idea de la belleza.
- Un concurso de belleza.
- La autocensura.
- Un impulso ciego.
- Un estuche de vicios.
- Una cosa que se ofrece como la misma cosa.
- El modo como se han producido verdaderos ataques no sólo contra las normas morales e incluso contra las normas de conducta humana, sino también contra los límites del placer sexual, o por lo menos contra la idea de que el placer sexual ha de tener límites.

- Una imagen.
- Una aversión personal.
- Una convicción moral.
- Una posición moral.
- Una relación sexual.
- Un acto sexual.
- El uso deliberado de la facultad sexual fuera de las relaciones heterosexuales.
- La excitación voluntaria de los órganos genitales a fin de obtener el placer venéreo.
- Las histriónicas lágrimas.
- Un basural.
- Una forma de guerra.
- Un mito.
- Una fábula.
- Un paraíso.
- Un infierno.
- El viento por una rendija.
- La manzana podrida.
- Un tablero de ajedrez.
- La cultura.
- La religión.
- Un sueño.
- Una pesadilla.
- La parte de la vida que se topa con una censura.
- La sobredosis de vida.
- La muerte.
- La violencia.
- Las esperanzas casi oxidadas.
- Los orificios corporales.
- El contenido del bolso de una puta.
- El desempleo.
- La pobreza.
- Una acción sucia que tiene testigos.
- Una relación incómoda con la autoridad gubernamental.
- El Presidente dibujando una sonrisa idiota de no pasa nada.
- Un agujero siniestro lleno de cuervos.
- Un estereotipo.
- Un arquetipo.
- El recurso más empleado por el cine.
- Una oportunidad para matar el tiempo.
- Una droga al alcance de todos los bolsillos.
- Una ilusión.
- Un espejo.
- El lapso de terror que existe entre un orgasmo y otro.
- El hedor de las frustraciones.
- Mi bragueta abultada por los relatos de tu pasado.
- El ave entre mis piernas.
- El nido entre tus piernas.
- Tu cara sonriente salpicada de mi semen.
- Tu voz enronquecida por la lujuria.
- Tus ojos hambrientos de mi sed.
- Los lunares que te hacen perfecta.
- Tus manos (tan desnudas siempre).
- Tus nalgas rabiosamente apretadas por un pantalón de mezclilla.
- Tus vellos.
- Un chupetón en tu cuello.
- Tu lengua que busca su órbita por las paredes de mi boca.
- Tu aliento con el mío.
- Tus gemidos de gata en celo.
- Las calles de tu piel.
- El deleite de hallar las diferencias que hay entre tu cuerpo con ropa y tu cuerpo sin ropa.
- El bosque que huele a ti.
- Tus tetas cobijando a mi pene.
- Tu sexo abierto, desprendiéndose del mío.
- Tu ombligo.
- Cuando nos deshacemos y rehacemos en círculos de saliva.
- Cuando mi carne te extraña.
- Cuando mi glande te señala.
- Cuando eres miel y sal.
- Cuando aguardo el amanecer dentro de ti.
- Cuando despiertas y me miras.
- Cuando eres la primera mentira, la última verdad, la única respuesta.
- Cuando no hay más que abrazarte.
- Cuando no es fácil dejarte.
- Cuando no quiero dejarte.
- Cuando te doy una palmada en las nalgas y escucho de inmediato un pedazo de tu risa.
- Cuando te alcanzan las ganas de caminar sin ningún sentido.
- Cuando todos mis ahorros se van en una cerveza.
- Cuando no puedo soñar con los ojos abiertos.
- Cuando los sueños no sirven para nada.
- Cuando nada significa todo.
- Cuando sigo viviendo sólo para darme cuenta de que voy a morir.
- Cuando ni siquiera el silencio me escucha.
- Cuando los recuerdos se han vuelto largos suspiros.

Personajes históricamente inventados

GERARDO OVIEDO

El Búh 66

1. La inflexibilidad de una persona siempre llevará a la flexibilización de las demás a través del: ¿Puede sentarse solo o le ayudo?" Pinta popular en el país de los inflexibles.

2. "Escribir para todos significa no ser leído por alguien. Mejor escribo sólo para mí sobre mis obsesiones, así por lo menos tendrán un lector cautivo: Yo." Richard Frisbee, autor de varios éxitos literarios, entre los que destacan: "Crónicas de una perdida", "Siete pasos para desanudar tu sexo" y la más reciente: "Virtudes de una prostituta salvaje".

3. El humor sólo sirve para trasladar la inteligencia a los labios." Angelina Rabbit, quien piensa con su boca gigante vuelve locos a medio mundo, incluso a quien esto escribe.

4. "Jamás le he tenido miedo a la página en blanco, eso es para cobardes. A quien verdaderamente le tengo terror, es a mi mujer, quien dice que si no dejo de escribir me va a pegar un librazo en la cabeza." Aurelio Barza, escritor sometido que no busca trabajo, sino un abogado que cobre barato.

5. "Tengo 839 amigos en facebook. Pero sólo veo que publican con cierta regularidad 392. ¿Los otros estarán viviendo de verdad allá afuera? ¿Yo me estaré perdiendo algo que ellos no? ¿Qué es lo que saben? ¿Por qué no puedo despegar los ojos de la red? ¿Mi cerebro ya ha sido abducido por el gran hermano? ¿Han sido secuestrados?" Silverio Rendón, fanático de la ufología. Cree a ciencia cierta que el facebook fue creado por el Pentágono para dominar el mundo, y que por ello, todas sus fotografías de per-

fil serán usadas en su contra tarde o temprano. Silverio ha denominado esta etapa como el inicio de la primera guerra mundial verdadera, donde los 6 mil millones de terrícolas serán enemigos los unos de los otros y, además, de los marcianos.

6. "La ventaja de escribir tus ideas a través de personajes, es que nadie te puede echar la culpa de esos dislates. Y tu defensa siempre será imbatible: Yo dejo que mis personajes piensen por sí mismos." Jordán Muñoz. Dramaturgo y novelista. Acaba de ganar una demanda que interpuso el grupo ProVida por su obra: "Las ramas podridas del serrano y del limón".

7. "El mejor maestro no es aquel que lo sabe todo, sino aquel que invita las chelas." Zibarú Peláez, ex alumna de los talleres literarios de la Casa del Escritor.

8. "Si hubo un latín clásico y un latín vulgar, también habrá español culto y vulgar. Los estetas defenderán hasta la muerte el uso de todas las letras en su lugar correcto, los demás, que siempre serán mayoría, sólo lo escribirán. Y así, como la historia lo demuestra, surgirá otra lengua derivada: el ESPAKNOL, que en cierto sentido, es mucho más rápida de escribir." Doctor Teobaldo Lucas, investigador de las Ciencias del Lenguaje. Su tesis doctoral la escribió con letras y números pero fue R3PR0B4D0.

9. "Supe que dejó de amarme cuando ya no puso en mi muro un "Me gusta". No teníamos sexo, ni nos dábamos besos, ni caricias, es más, jamás tuvimos un encuentro en persona, pero le escribía cosas lindas todo el tiempo. Eso también es amor, ¿no?" Cacatúa Ramírez a sus mejores amigos del facebook, que en total eran 4,998 y de los cuales sólo conocía a uno en persona: Su hermanito de 14 años.

10. "Jamás podría estar serio. La seriedad es para los tontos. Como ese cuate, que escribe tan solemne, que sus libros parecen velorios." Teódulo Saavedra refiriéndose a los libros de Héctor Camarillo, cuyos títulos abarcan: "El Cementerio y yo", "Cómo suicidarse y salpicar todo", "Morir con la bañera" y "Con pasaporte a la última frontera".

11. "Yo debo tener encima todos los pecados de mundo, pero como soy ateo, no reconozco ningún hijo mío." Valerio Escamilla, trovador y marinero andante de varios puertos y bares.

12. "Aquel que dice frases absolutas le miente a todos, menos a sí mismo." Bastián Coldrige, lingüista y compañero de juergas de Albert Einstein. Desapareció misteriosamente después de concluir un trabajo sobre la relatividad de las palabras. Se cree que sólo los tiburones encontraron su cuerpo en 1905, meses antes de la publicación de la *Teoría de la Relatividad* del propio Albert.

13. "La literatura del futuro debe tener una sola característica: con la mitad de palabras decir el doble." Graco Sullivan, creador del concepto: "Literatura des ojada". Actualmente es webmaster de cariciaspuntocom

14. "La hostia de no ser famoso como escritor es que aún lo podéis ser como cirquero y, joder, así podéis escribir como os antoje." Jordi San Simón, editor español a un escritor mexicano, el cual fue a Barcelona a probar fortuna.

15. "Tengo tal cantidad de ideas en la cabeza que si no las escribiera, terminaría sangrando por la nariz, los ojos y las orejas." Dorian Costa ensayista, poeta, narrador, dramaturgo, músico, matemático, físico y cultivador de rosas amarillas en su jardín. Cuando tose, le sale el abecedario completo.

16. "Siempre intenté crear mi propia corriente artística, pero adquirí tal fuerza, que no sobreviví." Martín Savage, escribió su obra maestra en la red y fue pirateada por Dimitri Blaggio, quien la publicó bajo el título de: "Suite of madness" en una editorial norteamericana, llegando a ser, no sólo un best seller internacional con 53 traducciones, sino un prodigio de la mejor literatura universal. Martín no pudo probar que él había escrito eso, así que sólo fue a la presentación y pidió un autógrafo del señor Blaggio. Cuando terminó de leer el libro se dio cuenta que lo escrito ahí sonaba tan falso, que decidió colgarse de una viga del baño.

17. "Entre puros 'Me gusta' de reciprocidad feisbuquera, ya perdí el gusto por lo que realmente me gustaba." Rafael Mendizábal, misántropo que intentó acercarse a la gente sin que le salieran ronchas. Hoy vive aislado y su única diversión es pegar tiritas de papel sobre el monitor de su computadora con la leyenda: "Odio esto" para intentar regresar a su estado estético natural: "El fuchi como herramienta de avance intelectual."

18. "La química de Dios establece: Dios ni se crea ni se destruye, sólo destruye lo que crea." Ramiro Sanders, bioquímico marino, que a los 5 metros vio un molusco gigante con cara de Dios. Luego se enteraría que le habían gastado una broma, y que en vez de oxígeno, llevaba gas hilarante.

19. "No sé qué le pasó a este cuate Oviedo, con tanto talento que tenía y ahora velo, tirado ahí, publicando en el feis cualquier cantidad de ocurrencias que le pasan por la cabeza. Debería mejor ponerse a trabajar." Briseida Itzayana, amiga imaginaria del tal Oviedo, la cual, de vez en cuando, se quiere hacer pasar por su musa.

20. "Tantos años de navegar por el feis, que luego luego uno se da cuenta quién es un ser atormentado. Escribir versos es el primer síntoma." Iván Galindo, autor de la apócrifa frase: "Músicos, poetas y locos, el feis tiene el número de tus amigos."

21. Intentó ser tan igualitario y tan cosmopolita que le dio un beso al Piraña en el cachete tal y como si saludara a una amiga. Decía que si las mujeres podían saludarse así entre ellas, ¿por qué no podían los hombres? También, debemos admitirlo, el Piolín fue un ser incomprendido." Panegírico durante sus exequias.

22. "El primer signo de inteligencia es la risa, pero también es el último, como cuando pasa una mosca y alguien ríe." Gerardo Tropicana. Vendedor de insecticidas.

23. "Nada más falso como las ciencias, Padre. Quién demonios podrá creer que acaban de demostrar que Dios no existe a través de una fórmula matemática filosófica. A ver, explíqueme esto: Como DIOS sólo puede ser igual a DIOS, entonces:

$$\begin{aligned} \text{Dios} &= \text{Dios} \\ \text{Dio} &= \text{Dios-s} \\ \text{Di} &= \text{Dio-o} \\ \text{D} &= \text{Di-i} \\ \text{O} &= \text{D-D} \\ \text{O} &= \text{O} \end{aligned}$$

Y como el cero no tiene valor, entonces no existe, por lo tanto, ¿Dios tampoco?" Doña Agripina en el confesionario del Padre Tobías, quien atónito, sólo alcanzó decir: Ave María Purísima, treinta Padres Nuestros por pecadora, Agripina." 🗿

La política y su sombra

MIGUEL BAUTISTA

“ La corrupción, el mal gobierno y la prevaricación, son las sombras de la política, como sombras impiden su ejercicio claro y transparente y retrasan, la evolución, el progreso de la comunidad que es sometida a tal vilipendio”.

Por el lado del sujeto, de los actores políticos hay que decir que los mejores son natos líderes y sienten la política como voluntad de servicio pues vislumbran siempre lo que llamaríamos las Metas de la Comunidad, sus valores y las grandes tareas que la conduzcan a la prosperidad.

Por política se entiende un esfuerzo de negociación, pero también –en su caso– de confrontación: sol y sombra, alfa y omega de esta actividad en la cual se reflejan no sólo tareas y principios, sino los dilemas morales de cada época.

Dilemas tales como Libertad y Justicia Social, ante los cuales la razón y la mirada a las circunstancias de cada nación tienen que discernir fórmulas de solución y aún filosofías políticas completas. En concreto el político es así un factor de cambio que debe intervenir con sabiduría en todo asunto de la “polis” y del campo.

Su premio es la acción misma de servir, el sentir el impulso de la actividad política.

Actividad pública la política es labor de tiempo completo, de 24 horas al día. Aspira a alcanzar una labor casi omnisciente, conocer todos los problemas y recovecos de la sociedad. Si el propósito del político es alcanzar el Poder -

con mayúsculas- su meta es otra: prohijar el beneficio de su comunidad.

Por ello los tratadistas hablan de la “embriaguez del poder”, la abundancia, el oro, el bienestar no son sus metas –son ofuscación y alucinación, por sí mismas– su propósito superior es el bien común.

La sombra del poder mal empleado: el silencio y el repudio del gobernado.

Más que la condición íntima del hombre –tema de los libros de literatura- me interesa plasmar en mis ensa-



yos una opinión sobre el ser colectivo, o sea, el hombre como miembro de la ciudad, como gente que se manifiesta políticamente y esto tiene que ver con la posición de cada cual en la sociedad económicamente hablando y las franjas del poder político existente a favor de las cuales se pronuncia.

Civismo viene de “civitas”, es decir, la ciudad, ese lugar común donde nace no el impulso gregario, sino el espíritu de participación e intervención en la cosa pública.

Éste es esencial al régimen democrático. Cuando no hay participación de los ciudadanos hay anomia... o ha habido políticas paternalistas. Algunos en la élite se vuelven prevaricadores; el pueblo duerme, el gentío ignora; curioso país.

En Inglaterra el nivel de participación y civismo es muy diferente, empezando por el trato de la gente con los **hobbies** (agentes del orden) y la relación de los gobernantes con los gobernados.

Y acabando con lo que decía Vasconcelos, a saber:

“El que habla fuerte –en el sentido de tener ideas– asusta”.

¿Hay decadencia no sólo en el sentido de un estado de cosas anterior que decae, sino de pérdida casi total de la visión de un destino común?

Pero la Política no es aventura ni acertijo. Planea, previene, visiona, interviene. La peor política es la rutina, repatingarse en el poder. Sombra. ¿Esta sombra o “tiempo nublado” se presenta entre nosotros? En México la clase política ha mostrado siempre o casi siempre capacidad pero últimamente su actuación no ha sido tan pulcra ni al aportar soluciones, ni al detectar en el Mapa de la Sociedad los focos de la degradación de la vida cívica y social, como factores de la violencia.

Esto es importante entre nosotros porque ¿Qué diríamos si alguien nos preguntara si no estamos construyendo una sociedad con anomia (falta de cohesión social) y con falta de identidad real, constatable en los acontecimientos y hechos de la vida diaria de la relación entre gobernantes y gobernados?

Pues en la ciudad somos seres gregarios lanzados a accionar de tal manera que negociamos nuestras diferencias o perecemos.

Pues aquí se aplica la ley que dispone coexistencia; el Derecho extiende mi acción hasta los límites del espacio del otro. El derecho rige para todos, su sombra es la impunidad.

La Vuelta a la Ciudad en 80 mundos: el Distrito Federal recorrido de Norte a Sur en el juego de avenidas, pasos a desnivel, ghettos e inframundos que lo configuran.

La política que se ocupa de los problemas de esta ciudad es el urbanismo. A veces el Distrito Federal vive en los límites del colapso.

“El Señor Autoridad”, el más chingón de quien me cuelgo, abraso, exijo, clamo, reivindico y reniego, en el juego de espejos del gobierno de la colectividad, donde soy partícula, migaja, brizna o chispa que puede incendiar una pradera.

Pues aquel político que dijo: tengo millones, la política ya no me interesa; me retiro a la vida privada, era un político pobre de espíritu.

La política es actividad de servicio, así es luz, en cambio, la prevaricación es sombra. Un régimen corrupto es sombra, igual que una dictadura. La política tiene por fin negociar los conflictos de una sociedad sin derramamiento de sangre. A veces se trata del viejo asunto de civilización o barbarie. Por ejemplo con la violencia actual, ¿ha surgido una nueva barbarie?

Cuando llegue el día del juicio final, los políticos serán colocados en un sitio aparte: cerca del Cielo y del Infierno.

En el paraíso no hay ley, los hombres son superdotados, la ley de dios los imbuye de luz. No hay sombra. La ley supone el pecado y el delito.

Por eso desengañarse de la política puede significar –a veces– sentar cabeza, de acuerdo al propio linaje humano, al margen de la “polis”.

Por otro lado la Democracia es el modelo ideal de gobierno para el prototipo del ciudadano avanzado. La Dictadura es la sombra.

Napoleón Bonaparte simboliza al político y militar de genio: visualizaba en su praxis soluciones y atisbos de lo que debía ocurrir y efectivamente ocurría en su siembra por el Poder. Pero él era un líder de excepción cuya actuación

política condujo a un imperio y no a una República. Es decir, no fue demócrata sino dictador.

Pero Napoleón vivió en un mundo que todavía creía en los ideales, en la fidelidad y la lealtad... ¿Será por eso que nos parece un genio tan extraordinario?

La luz de este político: su genio militar, su audacia, su don de mando.

La sombra: su soledad por ser el hombre del destino que dijo: "Percepción es realidad" y efectivamente así lo vieron sus contemporáneos, en la cúspide hasta que lo devoró el abismo.

Un régimen "manu-militari" es a veces necesario para impedir más violencia, pero es sombra...

Cuando en una sociedad no hay conciencia, ni impulso de participación, hay sombra. Si la élite de ese país no funcionara, habría sombra. Pues los equilibrios de poder frente a la delincuencia al faltar, desquiciarían el Sistema, pues repito la ley es ordenación de los conflictos y la política la aplicación de todas las leyes.

En el Estado como tal se da la ley, con el consenso de los gobernados pero si un sector se niega a cumplirla, aplicarla por la fuerza es tarea del gobierno. Es ésta una función de sobrevivencia. Un país en esta situación es México.

En este ensayo no quiero emplear el lenguaje de Esopo, Fábulas y parábolas al hablar del delito y de la destrucción de la paz en México. Si la política ha de servir para algo ha de llamar a las cosas por su nombre. En México el bienestar de la población está amenazado; o no hay bienestar, la pobreza ha conducido al delito y hay que rescatar la noción

de Bien Público. Este ensayo habla de eso, de la política como remedio para reparar, enmendar, reconstruir.

La profesión de político hoy tiene que ver con la creación de imagen y la obtención de votos pero también con la prudencia y el sentido de la Justicia para gobernar sociedades que parecen asomarse al abismo.

Finalmente en política la creación de equilibrios entre las tendencias de la opinión pública –ese punto de honor de la Oposición– y la marcha del gobierno es tan importante como el acuerdo entre el motor y la carrocería de un automóvil.

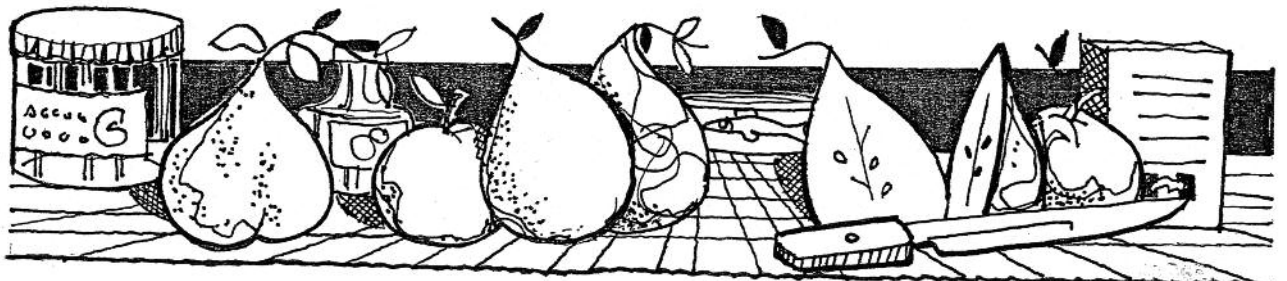
La luz y la sombra

Los partidos políticos de las modernas democracias son correas de transmisión entre el poder y la ciudadanía, cumplen su papel funcional y básico de engranajes del Sistema. Pero también pueden operar como aparatos políticos y burocracias políticas que se anquilosan, defendiendo regencias y gerencias retardatarias del juego político.

Finalmente la política no es todo sombra ni todo color. Es la actividad en la cúspide porque reúne todos los conocimientos y el don de mando: síntesis del jefe y el experto en asuntos públicos, ante quien se presenta –con carácter urgente– una gran tarea: Ejercer el liderazgo racional de acuerdo a principios que tutelen y protejan el Bien Común.

Una sociedad donde individuo y sociedad puedan coexistir, intercambiar e interactuar construyendo, el bienestar como fruto del acuerdo, y la paz social como resultado de la justicia.

romala12@gmail.com



Jorge López

JRGE
LÓPEZ.

Turbocrónicas

MARCO AURELIO CARBALLO

Para Bruno, por su beca Telmex y su compu.

De una selva a otra

Como gorriones en el DF, los aviones se estaban cayendo por doquier en estos días de otoño, recordé a bordo. Justo cuando un anuncio ominoso apaciguó junto a mí al migrante que doblaba en dos su cuerpo rollizo y no se tiraba de las greñas, ante el atraso del vuelo, porque iba rapado. Los técnicos estaban arreglando la puerta trasera del yet porque no cerraba, informó la jefa de aeromozas. Pude imaginar cómo iba a ser arrancado mi asiento a diez mil pies de altura, con los bajos tensos, pero nada desplazaría la charla de dos personajes de Saúl Bellow en *El planeta de Mr. Sammler* (De bolsillo). Al reacomodarme, porque eso iba para largo, como se dice, reparé en que mi viaje a la tierra estaba desarrollándose mejor que el de la semana pasada, el del agüevado puentazo del día de muertos, cuando no pude tomar el avión. Incluso me reía de la estupidez del gerente de la agencia de viajes al ofrecer disculpas. Es que había pagado a la aerolínea, dijo, treinta boletos de treinta y uno. ¿Un cara dura? ¿Mensaje para mi patrón de lento pago? ¿Trato discriminatorio a un piel roja?

La víspera había aceptado participar en una plática, titulada "Cultura y periodismo en el Soconusco". El viaje pospuesto y la puerta desvencijada del yet, me distrajeron de pensarle qué iba a decir. Pero una vez que aterrizó el avión, con la puerta en su lugar, empecé a torturarme. ¿Cuál sería mi rollo? ¿Qué diría sobre el tema, y sobre todo cómo exponerlo? Uno siempre está escribiendo el mismo

libro, me dijo una voz. Búscales por ahí. De nuevo divagué pensando en que ardía en deseos de ver a mi madre la naturaleza. Olvidarme tres días de la jungla de asfalto, rota ahora en varios frentes y con la densa atmósfera de polvo de cemento mezclado con detritus. Muchos capitalinos terminarán convertidos en estatuas vivientes, por dentro y por fuera.

En la carretera hacia la ciudad natal, sentí la revelación al ver a izquierda y derecha la selva emputecida de verdor, y díjeme que me dije ya tengo la primera frase de mi plática. Así que garrapateé en mi libreta de reportero de la vida: "Yo me fui de Tapachula huyendo de mi padre". Lo contrario de Pedro Páramo. Concluí el borrador al llegar al hotel. ¿Habrán mojarra y pastel de tres leches? Me había ganado el banquetazo, y volver a la lectura del genial Saúl Bellow, a mis anchas, tumbado sobre el fresco lecho, desdiciéndome el paquete de los bajos.

Días después recibí la cancelación del viaje DF-Tapachula. El municipio argumentó falta de fondos. Es el segundo festival que pierdo por las mismas razones. ¿Y ahora? Publicaré mi texto en esta influyente y muy leída revista en tres entregas.

El padre que quería perfecto a su hijo

Sé de un caso contrario al de Pedro Páramo quien llegó a Comala en busca de su padre. El mío. Yo me fui de Tapachula huyendo de mi padre. La tenaz persecución paterna era para hacerme perfecto. También huí en busca de cultura, pienso ahora, pero no para ser culto. Durante la adolescencia, yo los confundía con los pomposos de hablar melifluido y medio amampados. Quería leer, escribir, ver películas, oír música y visitar museos. ¿Qué era eso? ¿El arte? Huí tres veces. La primera llegó a Juchitán, Oaxaca, sin

rumbo fijo y la segunda a Torreón, Coahuila, porque ambicionaba vivir en Nueva York. Había conocido esa ciudad mirando películas y la consideraba ciudad hermana, como se dice, de la mía, acaso por la Quinta Avenida y por sus habitantes llegados de todas partes del mundo. Después de terminar la preparatoria, viajé al DF a estudiar una carrera.

Padre y ciudad despertaron mi interés por el arte. Había libros en casa y dos cines en la ciudad. Libros de poesía y de cuentos y novelas, historias, y películas que también lo son. Teníamos discos de música mexicana y de España, Francia e Italia. De repente papá llevó "El bolero de Ravel", de Maurice Ravel. Cuando Elvis dejaba de retumbar, mientras yo leía, escuchaba a Ravel y a Eddy Duchim, para refinar mis emociones. ¿Debo definir la cultura? Que lo hagan los académicos. Cuando leí que es todo cuanto el ser humano le agrega a la naturaleza, alcé los hombros. Para mí es el arte y el arte son proteínas y calorías para robustecer el alma. ¿Cómo alimentar el fuego interno si no es con lo que el organismo reclama, pero sobre todo la mente y las tripas?

¿Era un niño feliz? Sí. Incursionaba en los ríos y en la maleza y el gran banquete era el mar. Durante la época de ciclones me acuartelaba y leía el triple. Los árboles arran-

cados de cuajo eran una vivencia real al margen de las películas. En la pubertad me hice voceador y en la adolescencia repartía los diarios nacionales tripulando una bici. Luego de leer las revistas, empecé con los diarios. Tenía a la mano una gran miscelánea porque papá era dueño de una agencia de publicaciones. ¿Cómo pasarla mal si de chamacito merodeaba por la zona roja con la clientela amarchantada? ¿Cómo pasarla mal de adolescente, en mi bici, bajo el sol rajacráneos o bajo los pijazos de agua, si podía ejercitar la imaginación enamorándome de las señoras casadas, a escondidas de ellas?

Clon de Ogro

Disfrutaba como cualquier niño afortunado cuando supe que papá había sido boxeador profesional y también bracerito y que le gustaba el básquet y el beisbol. Ahora creo que yo podría haber sido la envidia de algún amiguito. Pero en la adolescencia todo se jodió para mí, como el Perú de Vargas Llosa. Quería ser poeta y cantante de rock, y jugar beis cada tarde con la Plebe de Barrio Nuevo, mientras el Ogro me quería en su negocio, que ganara el primer lugar en las competencias deportivas y fuera un genio para los



Leonel Maciel

estudios. Como estudiaba nomás lo interesante para mí, reprobé quinto de primaria y tercero de secundaria... Si no estudiaba era por desinterés en la materia. Como todo irresponsable, metía una revista entre las páginas del libro de la escuela.

Tal vez para agradarle a mi padre jugué básquet y beis y hasta boxeé. No lo conseguí. Él quería que fuera el mejor encestador, el mejor anotador de carreras y que noqueara a todos mis rivales. Cuando obtuve el tercer lugar en una carrera de ciclismo, papá dijo que valía del primer lugar para arriba. Cuando quise ser un aventurero como él, huí de casa. Menos me reconoció nada, porque la primera vez me dio alcance a doscientos kilómetros y la segunda ni siquiera llegué a la frontera gringa. Era malo hasta para huir.

Al terminar la prepa le dije que pensaba estudiar economía a fin de poder autoexiliarme en el DF. Él me había vetado los oficios de periodista y poeta. Buscaba que yo fuera su clon, como si mi madre no hubiera existido o no tuviera nada que ver en la forja de mi organismo. Pero ella me transmitió el valor, aunque no la fiereza, para enfrentar al Ogro, y la adicción por las historias, para oírlas y para contarlas. Mi afán por el dominio de las palabras viene de papá. Se la pasaba corrigiendo a todo el mundo. Era un fascista del lenguaje.

Con las lecturas de las novelas se me despertó el deseo de ser escritor y con la lectura de los diarios, reportero. Leía el *Diario del Sur*, *El Sol del Soconusco* y *El Debate*. Fuera de casa hallé libros sólo por correo. Ni pensar en una facultad de letras o en un taller de escritura creativa. En ese aspecto, sólo en ese, el Soconusco era un yermo. Lo demás era grande y sabroso, empezando por el Tacaná y acabando con sus chicas morenas de elástico andar. Así que mi autoexilio lleva ya cuarenta y cinco años. El único salvoconducto o pasaporte fue terminar la prepa y estudiar en el DF.

Muralla de fuego para el arte

Desde hace un sexenio y pico imparto un taller de narrativa en mi ciudad y observo en paralelo grandes avances. Los diarios mejoran y ya hay como tres librerías. Los articulistas están casi a la altura de mis profesores, Elorza Flores y

Castellanos Román. Los buenos columnistas han sido excelentes reporteros. Ahí podría haber avances lentos pero seguros. Un pésimo reportero será mal columnista. Después de estos años, Elnecavé, Flores, Gonzalo y Sánchez han publicado media docena de libros. La mayoría ha mantenido el oficio por su cuenta, lo que es bueno. De los Santos, Espinosa, López Espinal, Mandujano, Méndez, Swánziger, Villalba. Siguen varios muy buenos. Arzola, Bodegas, Bravo, Camacho, Cerdio, De León, Escobar, García Hernández, Girón, López-Ventura, Martínez, Muñoz, Noreiro, Rodríguez, Tavernier, Toledo. Muchos jóvenes siguen buscando el aprendizaje fuera del Soconusco, lo que es bueno. Hay quienes viajan para escribir y quienes prefieren quedarse. Válido en ambos casos.

Sin duda hay ahora una gran cantidad de salas de cine si se compara con las dos o tres del siglo pasado. Ya tenemos teatro. La región es una cantera de narradores, músicos, pintores, actores. La sociedad atiende el desarrollo económico y las manifestaciones culturales marchan, precarias, sin la onda expansiva como se da en las ciudades de gran comercio o turismo, agricultura o industria. Conseguir ese desarrollo está fuera del alcance del artista. Otros están a cargo. A un genuino hijo de la alegría nada puede detenerlo en la persecución de la obra perfecta. Aunque nunca se consigue. El horizonte siempre retrocede. Tampoco la muerte destruye al escritor, según Faulkner, nada más lo transforma.

Hay advenedizos. Rémoras sin fuego interno. El estorbo cesa en cuanto consiguen fama, dinero o diputación. Sigamos el consejo de Anthony Burgess: "Hay demasiados listos a quienes no les basta el dinero y quieren atribuirse el título de creadores... El arte es raro, es sagrado, es difícil, y debería estar rodeado por una muralla de fuego". En el Soconusco tenemos el fuego y a los artistas.

En tres entregas he publicado aquí el texto que debí leer en el Festival Fray Matías de Córdoba 2010. Pero me des-invitaron por falta de recursos, como le llaman al pisto, al dinero los burócratas municipales.

La culta Polaca • Por supuesto

abrpalabra@prodigy.net.mx

El saber para la tele. Ahora que se ha puesto de manifiesto que la Gordillo, jefa auténtica del Panal, pero también de la Secretaría de Educación Pública, anda metiendo sus narizotas en la vida de los niños para conocer a sus padres electores, sería bueno que quienes demandan que se averigüe qué hace Elba Esther con las cuotas del SNTE, también indagaran por qué patrocina en el duopolio programas de televisión presuntamente de concurso, culturales.

Los domingos, entre ocho y nueve, en un horario triple A, las dos televisoras transmitían programas de concurso **"Todo mundo cree saber..."**

por Televisa y por TV Azteca otro que ya terminó, pero cuyo premio principal era un vehículo iun coche!, de gran utilidad para escolares menores de 15 años, porque estaba reservada la competencia a estudiantes de educación básica, primaria y secundaria. Uno y otro, con el patrocinio del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, léase Elba Esther Gordillo.

El de TV Azteca era entre estudiantes de diferentes escuelas públicas y trataba de demostrar lo bien preparados que están los alumnos, porque el Sistema Educativo funciona y los maestros cumplen muy bien su tarea. ¡Quién sabe por qué repueban los

alumnos cuando se les hacen evaluaciones! ¡Y por qué también los profesores truenan, aunque el SNTE guarde escrupulosamente los resultados –ya que seguramente la información pondría en riesgo la seguridad nacional!

El de Televisa, que persiste y es conducido por el talentoso Marco Antonio Regil (el de TV Azteca, lo conducía otra lumbrera de la televisión, Omar Fierro), presenta a un adulto que trata de responder preguntas que los niños de primaria contestan fácilmente, por eso es que el nombre completo del programa es **"Todo mundo cree saber... más que un estudiante de primaria"**.



Rocco Almanza

Los pobres concursantes, que aspiran a ganar \$100,000.00, con grandes dificultades aciertan a responder alguno de los acertijos que se les plantean y que no exceden los conocimientos básicos y eso que se les da la facilidad de elegir entre tres opciones y además pueden servirse de otras vías auxiliares para seguir adelante: la asesoría de estudiantes que supuestamente saben mucho –pues sospechosamente todos tienen acceso a una computadora que ni el público ni el televidente ven, por lo que cabe pensar que por esa vía se les transmite la contestación, ya que ninguno de los niños “aplicados” responde directamente, sino después de ver su pantalla. En todos los casos, los niños saben más que los adultos, con lo que el objetivo se salvaguarda: los miembros del magisterio nacional, comandados por la Gordillo, sí saben enseñar, prueba de ello son los niños que figuran en el programa.

¿No sería bueno que un día viéramos a un profesor concursar o mejor aún que la Gordillo se presentara y fuera evaluada, no con preguntas ad hoc, sino a partir de las que quisiera hacerle el público?

Podría llamarse el programa: **“La Gordillo cree saber...”**

Nueva versión de Caperucita

Yolanda Muciño, del taller de Redacción Literaria del heterónimo Héctor Anaya, es una narradora con talento, malicia literaria y de la otra, de las primeras generaciones literarias de la Universidad de la Ciudad de México.

Uno de los ejercicios que le encargó el Mtro. Héctor Anaya, fue crear una nueva versión del clásico cuento recogido de la tradición popular por los hermanos Grimm: *Caperucita roja*. Ésta es su versión particular.

Flores para la cena

El viento silbador, soplabla helado. La madre de Conchita le pidió a su pequeña que se abrigara y fuera a conseguir flores para la cena. Conchita se puso su capa. Entonces, su madre le dijo que tuviera cuidado porque se decía rondaba por el bosque un ser libidinoso al que apodaban Lobo, que ya había seducido a 45 jovencitas. Atenta, Conchita, abrió más los ojos, pero tranquilizó a su madre diciéndole:

–No te preocupes, sé cuidarme.

Nadie imaginó lo que haría la joven. Con su canasta, y su capa al rojo vivo, Conchita se perdió en el bosque. Sobre ella caía una lluvia de hojuelas amarillas que crujían a cada paso que daba. Iba cantando a todo pulmón la canción de Paquita la del Barrio: *rata de dos patas, te estoy hablando a ti*, que interrumpió para escuchar de dónde venían unos silbidos. Conchita se estremeció, aunque no de miedo, cuando vio una sombra grande proyectarse en el pasto. Entonces, la niña sintió que el corazón la pateaba. Con las manos temblorosas, guardó las flores. Se quedó inmóvil al percibir el aroma a *Drakar* que aspiró profundamente. Conchita quiso huir, pero el Lobo volvió a chiflar y... Conchita se quedó helada cuando miró hacia arriba y se encontró de frente con el Lobo que jadeaba, traía la bragueta abierta y mostraba... ¡sus grandes colmillos! La fiera, Ganosa, miró a Conchita mientras se acariciaba el... colmillo, y le dijo:

–Hola Conchita, ¿qué haces a estas horas? ¡Es peligroso!

A Conchita se le dilataron las pupilas al ver el gran... colmillo del Lobo y pensó que sería su fin. Con la palabra quebrantada contestó:

–¿Eres el Lobo? ¿Quién te dijo mi nombre? –preguntó la niña.

El Lobo, al imaginar el gran manjar que le esperaba, sonriente respondió:

–Todos hablan de ti. Dicen que estás de muy buen ver. ¿A dónde vas?

–A ver a mi abuelita. Le llevo flores, para la cena, la pobre está muy sola.

–Y ¿a dónde vive tu abuela? –preguntó el Lobo.

Algo raro pasó. A Conchita le destellaron los ojos cuando contestó:

–Más allá, –indicó Conchita con el dedo índice. ¿Quieres venirte conmigo?

El Lobo se quedó perplejo al escucharla y contestó:

–Sí, inada me daría más satisfacción...!

Conchita era tan cándida que no dudó en proponerle: si te doy lo que más quieres, me enseñas tus secretos...

–Vamos a la cueva ¡Te va a gustar!

Conchita se levantó el busto, se realzó las pestañas con saliva. Se quitó la ropa. Y por aquello de comer caliente... Extendió la capa sobre la hierba. Luego, el Lobo aullaba: ¡auuuuu! Conchita también. Después de algunas horas de fiebre y aullidos, el Lobo despeinado frente a la joven, que quería seguir, hizo señas de que ya estaba exhausto. Pero Conchita replicó:

–No, por favor, todavía no. Quiero saber más de lo bonito.

Pero el Lobo casi desfallecido contestó:

–Gracias Conchita, ya no puedo más...

–¡Prueba mi capa de otra manera! Está muy... tócala. –insistió la joven.

El Lobo, no sabía cómo convencer a Conchita de que ya no podía y dijo:

–Por favor, Conchita, piensa en tu abuela, y yo, ¡ya estoy muy cansado!

–No te preocupes por mi abuelita. Vamos, intenta otra vez.

El Lobo al borde del colapso, mientras a duras penas se subía las bragas replicó:

–¡Eres un monstruo!

–¿Acaso no eres un Lobo feroz? –preguntó la joven.

–Lo siento Conchita, ¡ya no! Si al menos tuviera agua y viagra. –Remilgó el Lobo que ya estaba más ojoso.

–¿Agua? ¡Traje mezcal! ¿Qué no eres muy macho?

Conchita sacó una botella de mezcal, el Lobo se lo tomó sin resollar y dijo:

–¡Ves cómo sí soy muy macho!

El Lobo, con los ojos perdidos, quiso bajarse las bragas de nuevo, pero cayó al suelo levantando el polvo. Conchita tomó aire y de los pies arrastró al Lobo hasta la casa de su abuela. La joven llegó sudorosa, colorada y dijo:

–Abuelita, abuelita, mira lo que te traje.

La anciana salió con un machete en la mano y le reclamó por su tardanza.

–¡Ahh! Abuelita, si supieras lo que hice con el Lobo, ¡tú también te habrías tardado! Te traje las flores para la cena.

–¿Y la carne...? –preguntó la abuela.

–Probaremos la más fresquecita, además la acabo de marinar.

Desollado, con la zalea del Lobo, Conchita se hizo una capa más, a la que también teñiría de rojo...

¡Qué pena por *La Jornada*!

La verdad da pena que un periódico que uno creería capaz de resistirse al mercantilismo, no sólo por lo que manifiesta ideológicamente, ni por el sentido crítico que muchas veces mostró, al fin haya cedido ignominiosamente al dinero del señor Maseca y un día las haya dado (la portada y la contraportada) para que ocuparan con su logotipo y su “cabeza” los anuncios envolventes de algo que parece maíz y que es tan cierto como el negro peluquín de Don Maseco.

El 17 de enero de este poco histórico año, el día de San Martín Luther King, *La Jornada* se dejó inmolarse y permitió que al estilo de la humillante propaganda que cubre la fachada de algunos edificios, fuera cubierta su primera plana y la última, con propaganda del pseudo maíz que vende convertido en harina el que se ostenta como el más mexicano de todos los banqueros, Roberto González Barrera, dueño de Banorte.

Podrán alegar los directivos que un diario vive de la publicidad, pero hay que incluirla con decoro en las páginas del medio de comunicación y no dejarse avasallar por los barones del dinero en México, que con su acción demostraron que todo mundo tiene un precio, hasta un diario que se suponía de izquierda, ajeno a los mercachifles y que con frecuencia critica los medios, electrónicos sobre todo, que se venden al mejor postor.

¿Cómo se deberá entender que ponga un adinerado anunciante sobre la cara de un medio impreso el anunciote que lo haga desmerecer ante sus propios lectores? ¿Algún otro diario, de derecha, de los calificados de mercenarios, había permitido una acción semejante? ¿Qué justifica que uno “progresista”, independiente, de oposición aceptara lo que los otros, con un poco de dignidad, seguramente habrían rechazado?

¿O será que Don Maseco, va a poner a todos los medios impresos de rodillas? ¿Tratará de hacer lo mismo con *Proceso*? ¿Y los periodistas y directivos permitirán que le tapen la cara y el trasero a una revista independiente?

Terrorismo en Internet

Hay muchas formas de aterrarse.

La más común es el aniquilamiento masivo de personas o los atentados contra los establecimientos comerciales o de servicios, con gente dentro o sin ella.

Pero otra más sutil y más constante es el envío de mensajes por Internet, con noticias aparentemente fundamentadas en las que se previene a la gente contra el consumo de alimentos, medicinas, condimentos, que “de buena fuente” o de fuente inventada o improbable, “se sabe” que causan este o aquel problema.

Un día, el vino tinto es una maravilla que mejora el sistema cardiovascular, pero otro puede dañar el cerebro y conducir al deterioro y crear mal de Parkinson, Alzheimer o cualquiera otra demencia senil o no tan senil, según la investigación de un sabio que nadie conoce o bien conforme a los estudios de una Universidad famosa o patito, que nadie se molesta en consultar.

La aspirina puede prevenir el infarto y se aconseja una al día, pero luego alguna alma piadosa descubrió en una revista científica o en un informe que las autoridades sanitarias ocultan, que en realidad afecta el riñón o el páncreas, o irrita el colon y puede producir cáncer. Y como se le pide en la red social que divulgue esta información, ahí tienen al misericordioso que cree que hace bien en dar a conocer a sus amigos estos datos que no se habían divulgado, gracias a la malvada conspiración de los laboratorios, el gobierno y los medios de comunicación.

Las aves son inducidas a producir más de un huevo al día, lo que tornó peligroso este alimento, porque las hormonas que les dan los granjeros a las gallinas tienen efectos nefastos en niños y ancianos. Pero luego se revela que la yema es milagrosa porque...

Asolearse ya es un riesgo por el cáncer en la piel, pero no solearse produce raquitismo y puede conducir a la osteoporosis.

Los alimentos orgánicos, tan cuidadosamente preparados y tan costosa-

mente vendidos, resulta que dañan la atmósfera y afectan más la ecología que todos los demás, etcétera.

Pero también está el terrorismo de la inseguridad.

Ya de por sí se vive en este país la paranoia alimentada por las matanzas diarias de los malos y de los buenos, pero por si no fuera suficiente, hay que añadir los avisos que los amigos mandan, como parte de una cadena de información social y autónoma.

Con frecuencia llegan a los buzones de Internet, correos-e, que manda algún piadoso amigo o misericordiosa conocida, que por hacer el bien sin mirar a quién se hace cómplice de algún afligido padre o madre de familia, que perdió a su hijo y no sabe si lo secuestraron los criminales o simplemente alguien lo convenció de que abandonara el hogar. Se pide, entonces, que en un rasgo de humanitarismo (“hoy por ti...”) se envíe el mensaje con los datos de la presunta víctima.

De esa manera queda exhibido el aparato de seguridad del gobierno y a todo mundo le queda claro que el delito de trata de niños se agudiza en el país.

Seguramente muchos casos podrán ser ciertos, auténticos y tal vez la red social haya sido el instrumento desesperado para buscar al ser perdido. ¿Cuántos habrán sido encontrados por este medio? Se ignora el dato, porque difícilmente se le da seguimiento al caso y el compasivo promotor de la cadena jamás envía el mensaje de que el niño fue localizado o por el contrario, se descubrió que el niño no fue secuestrado, sino que se fue con un amigo o con un familiar y todo tuvo un final feliz.

Por lo pronto, el objetivo se consiguió: queda en el público la percepción de que todos los niños están en peligro por culpa de un mal gobierno o por la obstrucción que hacen los legis-

ladores a los buenos propósitos del Poder Ejecutivo que quiere tener manos libres para actuar contra los indiciados, sin rendirle cuentas a nadie, ni respetar los derechos humanos.

Habrà gente bien intencionada detrás de quienes infunden el terrorismo de la inseguridad... pero hay tantos golpes bajos y juego sucio en la política, que ya no se puede confiar de nadie, sobre todo si al final de cuentas no se sabe en qué terminó el asunto denunciado.

La muerte de un gran mexicano

Murió Enrique Ortega Arenas, abogado laboral, defensor de trabajadores, de un líder ferrocarrilero íntegro y honesto como fue Demetrio Vallejo, de un leal representante magisterial, Othón Salazar, y de presos políticos o de conciencia, como el pintor David Alfaro Siqueiros y el periodista Filomeno Mata.

Gran conocedor del Derecho y sobre todo de las artimañas del Estado y de los empresarios, tal vez su nombre no le diga mucho a la gente en general, pero sí al sistema judicial mexicano, frente al cual supo defender a los perseguidos por el gobierno, especialmente durante el régimen de Adolfo López Mateos, el presidente más represivo de la historia de México, pues nadie ha igualado su hazaña de encarcelar a 10 mil trabajadores ferrocarrileros que se lanzaron a la huelga por defender la soberanía nacional, encabezados por Demetrio Vallejo.

Las tesis que sostuvo durante los procesos de Othón Salazar, Demetrio Vallejo, Mata y Siqueiros, son un monumento a la Justicia y la Jurisprudencia, a la defensa de los derechos humanos, cuando aún no estaban de moda, frente al abuso estatal, y un canto a la legalidad, porque a pesar de tratarse de presos políticos, la defensa del abogado Enrique no apeló a la politización, sino

que siempre se mantuvo en los cauces del Derecho, como le pidió su esposa Gloria, a quien Ortega Arenas adoró.

Hombre honesto, que jamás se puso al servicio de la parte patronal, profesionalista de gran ética y moralidad, le ganó muchos juicios a los empresarios y jamás traicionó a los trabajadores, lo cual pudiera parecer natural en un abogado laboral, pero es tan ajeno al común de los abogados, que merece resaltarse, pues Ortega Arenas resultó *rara avis* en el mundo jurídico actual, en el que abundan los improvisados, los deshonestos, los que se sirven de prácticas extrajudiciales o del tráfico de influencias.

No, Enrique Ortega Arenas vivió con su amplísima frente en alto, con su sonrisa fácil, su cordialidad extrema, su amabilidad desbordante y su convicción de hombre honesto y bien nacido, incapaz de sobornos y corrupciones, lo que le hizo merecedor no sólo del respeto de sus rivales en las cortes, sino también de su simpatía. Resultaba tan fácil querer a este abogado...

Lega a su hija Claudia, abogada, su saber jurídico y su rectitud; a su hija Gloria, médica, su sentido humanitario y solidario y a su hija Andrea, arquitecta, su espíritu constructivo.

Murió el 19 de enero de este 2011, un gran mexicano, Enrique Ortega Arenas, de la estirpe de hombres que decía Bertolt Brecht, que son imprescindibles.

BBVA tras el rebautismo de la “V”

Finalmente alguien, con prestigio académico, se atrevió a denunciar el trastuque que hay detrás del acto colonialista del reino español de tratar de seguir dominando su antigua colonia de la Nueva España, mediante el idioma.

El Dr. Luis Fernando de Lara, lingüista del Colegio de México, coordinador del Diccionario del español hablado en México, puso de manifiesto en una

entrevista periodística, el lunes 17 de enero, que el cambio ortográfico pretendido por la Real Academia Española, para rebautizar a nuestra “v” chica o “v” de vaca, obedecía al interés de un banco español que hace tiempo se asentó en México y compró un banco y empezó a forzar a la población aborigen a llamar “Uve” a uno de sus acrónimos, con que es conocido. No lo dijo claramente, lo sugirió, pero es obvio que estaba aludiendo a BBVA, que compró Bancomer.

¿Por qué el empeño y a qué se debió la sumisa obediencia de la DRAE? A una razón muy sencilla: este banco es en España y el mundo, quien apoya la producción editorial de los libros producidos por la Academia Ibérica. Y como el que paga manda, es fácil comprender que negarse a un capricho español, aunque no haya sido planeado por Goya, o se cumple o se corre el riesgo de perder el patrocinio editorial.

¿Y qué creen que decidieron los académicos? Pues tratar de emular al Adán bíblico, que como se indica en Génesis, recibió de Dios la misión de nombrar todo lo existente. Así que como el BBVA se cree Dios, designó a Salvador Gutiérrez Ordóñez, el Coordinador del

nuevo Diccionario Ortográfico, sumisamente firmado por todos los académicos, en Guadalajara, durante la Feria Internacional del Libro, para que les comunicara a los nuevos colonizados del continente americano que la “v” chica o “v” de vaca, dejaba de ostentar esos ridículos nombres para tener ahora uno de prosapia y linaje: “Uve”, emparentado nada menos que con un próspero banco, que en México explota mejor a sus cuentahabientes que en España.

A ver si ahora los escritores, los creadores que se sirven del léxico español, muestran algún interés por defender su idioma materno, porque hasta antes de Luis Fernando de Lara nadie dio muestra de compartir la indignación de La Culta Polaca, que firma Por Supuesto.

El mal gusto de la publicidad

Hubo un tiempo en que la publicidad, la transmitida por radio, televisión y medios impresos, contó con talentos inobjektivos como Salvador Novo, Álvaro Mutis, Gabriel García Márquez, La China Mendoza, La Chaneca Maldonado, Silvia Lemus, Fernando del Paso, Fernando

Espejo, Eulalio Ferrer y muchos más, que el mismo estudioso de la publicidad no consignó

Pero si antes había talento en las agencias, ahora parece que ya no les importa tenerlos, a los dueños del negocio de engañar y embaucar, pues ya no se trata de argumentar o seducir al consumidor con la palabra o la imagen, sino de apabullarlo con las más torpes imágenes y las más insulsas frases. Ni la buena sintaxis, ni los juegos verbales o la creatividad interesan, sino repetir las falacias de unos tenis que quitan las lonjas y crean curvas donde antes sólo había frustración, o mentir descaradamente con la exageración de pastas dentales milagrosas, desodorantes que enloquecen a las mujeres o vuelven superhombres a quienes los usan, hacen más machos a los que compran ciertas camionetas o les dan estatus socioeconómico a las mujeres que con el dinero del marido, enriquecido quién sabe cómo.

La publicidad es torpe, inhábil, inútil, nada convincente, fallida, estúpida y seguramente no motiva compras, pero los publicistas gastan millonadas en apoyarlas. ¿Será que no les interesa vender, sino gastar, o qué?

Ahora que la peor, la propia de retrasados mentales es la que promueva a Trillionarios.com. Si es tan notoria la falta de inteligencia en sus anuncios, para comenzar en el guión publicitario, para continuar en los actores oligofrénicos y en el realizador que debe carecer el pobre de las neuronas mínimas para ser considerado homínido, ¿habrá quien utilice los servicios de esa empresa que supuestamente atiende a quienes les gustan los juegos de apuesta?

¿No será conveniente averiguar si gastar tanto dinero, sin vender, forma parte de un plan para perder? 🐻



Miguel Ángel Toledo

Los troncos de Bracho

CARLOS BRACHO

TRANCO I

Este tres veces H. Consejo Editorial, después de varias semanas de los obligados asuetos y de las decembrinas fiestas, cansados de tanto y tanto comercio para “celebrar” revoluciones, nacimientos, navidades, etcétera, y llegando a las caras oficinas –templo sacro del trabajo cotidiano– y sirviéndonos café espumoso y caliente y arrimando uno que otro tequilín a nuestras gargantas, nos dispusimos tod@s a darle duro a la tarea de ordenar los trabajos recibidos. Y sí, entre otros dilectos autores, revisamos el artículo del ínclito señor Bracho. Tod@s estuvimos de acuerdo en lo vertido por él en su escrito, vean ustedes, lectoras insumisas y no panistas lo que nos envió:

El tristemente célebre partido en el poder; sí, ese partido –partido el pueblo, claro– de la derecha intolerante y jactanciosa y represora y que ha llenado de sangre a esta otrora república mexicana, sí, ese mismo, le ha atinado usted, que se llama PAN, ese partido según los agoreros y certeros compas de Mi Oficina, está de caída libre, va en picada, se dirige a la sima, va con el rumbo de un Taigeto mexicana, se dirige a pasos agigantados al desfiladero del oprobio. Es claro y contundente la

muestra de cómo todos los paisas le están dando la espalda a los calderones, a esos señores y a esas señoras que navegaban con facha de ser “gente decente”, pero que la realidad brutal, la realidad comprobada por el transcurrir de sus acciones de gobierno y por el transcurrir de días y meses y años de agresiones y faltas y asesinatos y crímenes y robos y violaciones a la moral republicana, lo que ha sucedido es que el cobre se les ve por todos lados, la pestilencia de sus yerros, de sus mentiras, de sus engaños, está a la vista de tod@s los que quieran comprobar tales desatinos. Sí, nada más echar un vistazo de la situación en la que este México se encuentra para darnos de topes en la cabeza, para ocultar la vergüenza revolucionaria, para sentir ya no lo duro sino lo tupido de los golpes contrarios a un cabal estado democrático. Y ustedes lectoras no panistas quizá me puedan preguntar por alguna persona decente que pueda haber en ese horrible partido, y yo, rápido les contesto que sí, que debe haber alguien con algo de decencia, sólo que no se ve por ningún lado. No aparecen por estos lares. No se ven para criticar, detener a los foxes y sus excesos verbales y sus compras de sábanas y vestidos y joyas imperiales, y no veo a ninguna persona decente de ese partido que se oponga terminantemente a las matanzas que la guerra del señor Calderón ha provocado, y que a estas alturas del sexenio ya van más de

treinta mil muertos. Sí, leyó bien, más de treinta mil muertos. Cosas veredes mío Cid. ¿Por qué los supuestos decentes y posibles seguidores de Gómez Morin de ese partido no le piden al habitante de Los Pinos que recapite, que piense en todo el daño que le hace a la nación mexicana? Que le digan que ya deje de vender las pocas propiedades que la nación posee, que cese su política de entreguismo y servilismo que demuestra en sus tratos con los vecinos del norte. ¿Por qué no le dicen al señor “bingo”, si le atinó también, así bautizaron al tal Creel cuando al frente de la Oficina de Bucareli se autorizó la instalación de los casinos y que por ello, si fuera decente, ya estaría renunciando a su curul? Y está el caso del señor de barba y bigote y puro y millonario que recién apareció vivito y coleando al que nadie de los “decentes” le reclama nada; y así gobernadores, diputadas, senadores, funcionarios públicos: los Horcasitas, y toda una “Pléyade” de actores del circo de tres pistas de

la política panista deambulan cometiendo toda clase de tropelías... Y la lista seguiría hasta el infinito. Por eso, como arriba decía, este partido de derecha casi ha acabado con esta república, pues la ha encaminado hacia la bancarrota moral y material. La ha golpeado hasta la saciedad y ha destruido la confianza, ha provocado la desazón, ha impulsado la cultura del fraude y de la impunidad. Ése es el resultado de los actos de “gobierno” de Vicente Fox y de los años de sangre que Calderón lleva al frente del Ejecutivo... ¿Quién nos salvará de esta debacle? ¡Quién se pondrá los pantalones juaristas y dirá ¡Ya Basta de sangre! Mientras estos señores azules se van del espacio libre y democrático que todavía queda, mientras el pueblo tome nota y los largue de las acciones políticas, mientras a esperar el milagro de verlos fuera del poder conquistado a la mala. ¿No? Vale. Abur.

www.cbracho.com 🇲🇽



Carlos Bracho