

# de la *Estafa* *buena música,* novela bizarra no apta para ortodoxos

## CITLALI FERRER

Un escritor tiene que ser ante todo un gran lector, el acervo con el que cuente terminará por inundar su obra, la escritura será una reinterpretación de lo que se ha dicho ya, pero es necesario que sea con una novedosa visión, con un toque personal y calculando una ingeniería que termine por representar el carácter del autor. Una primera novela siempre resulta una apuesta con el diablo, porque aunque narrativamente ya se cuente con las herramientas suficientes para emprender tal desafío, siempre el autor novato terminará al paso del tiempo por sorprenderse ante algunas de las maniobras hechas en la obra. Al leer: *Estafa de la buena música*, tuve en primera instancia que hacer voto de silencio, ya que es una novela (inédita) en la que el autor Gabriel Tapia Yáñez, se mueve con una particular pericia en el universo que nos va mostrando desde el arranque vertiginoso, ritmo que logra mantener durante todo el texto. No es ésta una novela fácil de leer, puesto que el joven autor apuesta al lenguaje y juega con él de tal manera que casi podría distinguir su obra como “new barroco” o “barroco actual” en donde los personajes van desdoblándose a partir de sus diálogos y del narrador omnisciente que conoce por dónde nos ha de llevar. Cabe señalar que Gabriel Tapia, no converge con el trabajo de otros autores de su generación, una literatura que muestra como mayor pretensión la literatura misma. También

incluye en su historia, imágenes poéticas que logran sorprender al lector que atrapado en la problemática de los personajes, en una historia de amor y desamor, de erotismo, de sueños y desencantos en donde quedan suspendidos en un tiempo sin espacio o en un espacio sin tiempo. Se trata de una narrativa cercana, me parece a Beckett, Adrezyewski, Aguév, Borges y Cortazar pero con una voz que aunque joven ya suena poderosa. Quizá el lector a pesar de no encontrar muchos puntos referenciales y al no estar ante una obra sencilla, habrá de tomarse su tiempo para disfrutar del complejo texto. Una novela bizarra como su propio autor. Habrá que esperar lo que venga de Gabriel Tapia Yáñez que no dudo pasará a formar parte de las nuevas filas reivindicatorias de la literatura mexicana.



Raúl Méndez