

Bienvenida

EVEREST ALAM LANDA

PERSONAJES

LAURA ELIZABETH, QUINCEAÑERA

Mamá

Papá

Chambelanes

Padrino

Prosti

Borracho 1

Borracho 2

Otros invitados.

En México, DF, primavera del 2000.

Un patio de edificio damnificado. Tres lienzos: uno al fondo y dos laterales con un ángulo de 45 grados.

Dentro de la escena un par de hombres (Borrachos 1 y 2) platicando frente al pedestal de la botella. En la esquina derecha la Prostituta sola. Dos extraños (otros invitados) en la esquina derecha frontal critican algo de otros dos que están en centro y cruzan el escenario a platicar con ellos.



Raúl Méndez

Los Padres entran del brazo y atraviesan el escenario, incómodamente felices. Al fondo suena música (Uno) cantada por Luis miguel.

Mamá: (Entre Dientes.) No han traído el pastel.

Papá: (A los invitados:) Hola, bienvenidos. (Le da un beso a su mujer y aprovecha para decirle discretamente:) Ya no han de tardar. Cómo Chingas.

Los PAPÁS saludan personalmente a cada invitado. Mientras saludan cambiando risitas a los cuatro de la esquina frontal, llegan los CHAMBELANES rodeando a la QUINCEAÑERA, de manera que casi no se ve, detrás de ellos el PADRINO. Todos dan un aplauso a la QUINCEAÑERA, la MAMÁ organiza una porra que dirán todos y los borrachos sólo seguirán la tonada.

MAMÁ: Una porra para mi hija.

Todos: Chiquiti bum a la bim bom va, chiquiti bum a la bim bom va, Laura Elizabeth, LAURA ELIZABETH, ra ra ra.

Mientras se escucha la porra, entra el PADRINO por la QUINCEAÑERA y la saca de entre los CHAMBELANES, muy caballerosamente y la muestra a la concurrencia, se mueven de derecha a izquierda en semicírculo.

Padrino: Bueno ya estamos todos. Propongo que empiece la fiesta.

Los dos CHAMBELANES y la PROSTI le llevan regalos a la QUINCEAÑERA. Enseguida, incluso encimado a este acto, comienza la música del baile, donde la canción será "El listón de tu pelo" de los Ángeles azules.

Bailan en pareja el PAPÁ y la MAMÁ, PADRINO y QUINCEAÑERA, PROSTI con los dos BORRACHOS, CHAMBELANES

con cadencia sexual gay sin bailar abiertamente. Entre el PAPÁ y la MAMÁ forcejeos por acercarse; el PADRINO a la QUINCEAÑERA acosándola, ella se resiste tímidamente; la PROSTI juega con ellos alegremente, en buena compañía, sin malicia, mientras tanto mira las acciones del PADRINO, la actitud de los PADRES de la QUINCEAÑERA.

Termina el baile y el PADRINO anuncia el vals.

PADRINO: Damas y caballeros, los invito a presenciar el vals.

Todos se colocan en las orillas: los borrachos beben con la PROSTI, ella observa detenidamente el vals. Los BORRACHOS brindan y bromean con la PROSTI. El PAPÁ conversa con el padrino (se mira una plática maliciosa con el objeto de la QUINCEAÑERA). La MAMÁ, sola, mira con ternura a su hija.

El vals será "Tiempo de vals" de Challane. Durante el vals ella se verá triste, cansada, caerá tres veces accidentalmente durante el tramo de canción.

Termina el vals y el PAPÁ se pone al centro, sostiene un micrófono. Mira a su hija y a la concurrencia.

PAPÁ: Yo que apenas vi a mi hija como una bebe... qué bonita, peloncita, regordita, en su cunita, la que le compré en Electra donde trabajaba... Pinches patrones... Apenas una florecita en botón, mi niña, mi niñita (pequeños sollozos)... Ahora una señorita, dónde está mi niña, la que me decía "papacito ¿me cargas?"... la que corría a mis brazos cuando me veía llegar del chingado trabajo, dónde, ¡chinga dónde?! (rompe en llanto).

El PADRINO interrumpe, lo abraza y saca hacia donde esta la MAMÁ. La MAMÁ murmura mientras lo abraza.

MAMÁ: (Con desprecio y murmurando al PAPÁ) Pinche chillón.

Prosti: (A los BORRACHOS) Se abrió la carnicería, ¿quién quiere uno de corazón y lengua? Despáchensen.

Los BORRACHOS ríen por el comentario de su compañera y sugieren un brindis, al cual responden los tres levantando sus vasos.

PADRINO: Como nuevo jefe del señor Raúl Méndez, como amigo de este gran señor, me honra el hecho de ser el padrino de esta hermosa muchachita. Una mujer que apenas se presentaba al colegio con calcetas y trenzas, es ahora toda una dama que vestirá medias y dejará su pelo suelto al viento que se inclina ante su belleza y juventud.

PROSTI: Otros la quisieran ver inclinada, como a la misma miseria.

El PADRINO ignora lo dicho por la PROSTI y continúa su decir.

PADRINO: Esta preciosa nena hoy se complace en formar parte de la sociedad. He de presentarles a ustedes a Laura Elizabeth como una mujer útil a nuestra sociedad. Ven por favor Laurita chula.

La QUINCEAÑERA se acerca con pasos temerosos, mientras el padrino le extiende la mano. Por fin ella llega a donde está él, la abraza por la cintura, abarcándola toda, rodeándole la cintura.

PADRINO: (Le da un beso en la mejilla, otro en las comisuras de los labios) Mujer una, como en las escrituras, una mujer para un hombre, Eva para Adán, Laurita para (la mira a los ojos, la esculca con la mirada, la recorre)... Damas y caballeros recibamos a Laura Elizabeth con un aplauso.

La gente aplaude, su Mamá llora.

BORRACHO 1: Salú por la cumpleañera.

BORRACHO 2: Salú por el honorable (bota una risa incontenible de burla).

PROSTI: Por favor muchachos (a los BORRACHO en voz alta) Salú por el novio (levanta su vaso).

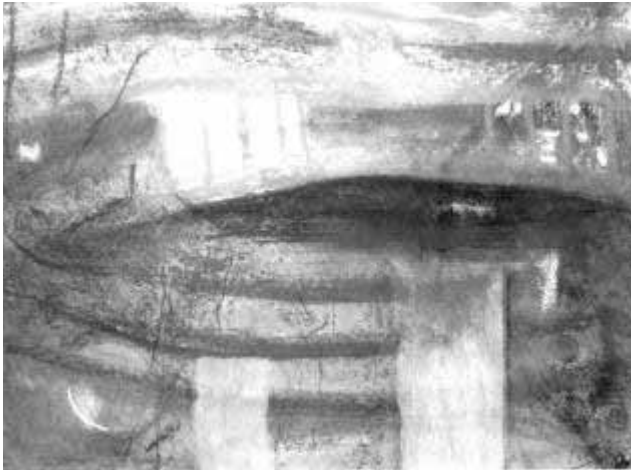
PADRINO: Basta de burlas y pendejadas. (a los CHAMBELANES) Sáquenlos de aquí.

PROSTI: Pus ya estuvo ¿no?

PADRINO: "Ya estuvo", corrientadas. Vulgaridades. ¿Qué hace una puta aquí?

PROSTI: A chinga, qué es eso de "puta". ¿No a caso eso se refiere a quien se pudre consigo, quien vende primaveras, quien sostiene caretas, quien merca con criaturas, a quien se le escurre la lengua? No una que vende sus nalgas.





Irene Arias

Los Chambelanes se acercan a la PROSTI y uno de ellos la sujeta del brazo con seguridad. La PROSTI le toma la mano, se la acaricia.

PROSTE: Criatura de Dios, angelito jotito. ¿Qué no te das cuenta? No, no te das cuenta, la madrugada te podría envenenar y tú ni en cuenta. (Le aprieta la mano que tiene sobre ella) La chamaca se muere por ti, está enamorada, está, está... (lo aprieta más con agresividad, el CHAMBELÁN acentúa el rostro compungido y con la voz entre dientes) está como tu por él.

Lo suelta y corre para donde está el otro, éste lo abraza en señal de proyección.

PAPÁ: Bueno bueno. Esto es una fiesta, no una cantina o un recital de poesía. Así que: a divertirse.

Borrachos: (A todos) Salú por los ánimos. (Entre ellos) Salú, salú, salú.

Padrino: (A los BORRACHOS y a la PROSTI) Se me largan.

PROSTE: (A la QUINCEAÑERA) Se te ha dado una lengua sabia, a fin de que sepas sostener con tus palabras al desmayado. Se te abrieron los oídos, y no te resististe:

no te volviste atrás. Entregaste tus espaldas a los que te azotaban y tus mejillas a quienes mesaban tu dulzura: no retiraste tu rostro de los que te escarnecían y te escupían.

Los BORRACHOS salen con la PROSTI y se anexas entre el público. No existe interacción directa, ni risas, ni nada.

PAPÁ: Lo dicho, a seguir la fiesta, a seguir la vida. Compadre... Mi hija es de la sociedad, de usted es. Bienvenida.

Suena fuerte la canción "Five to one" de The Doors. La MAMÁ llora.

La QUINCEAÑERA se pone al centro, la corona el PADRINO (corona de quince años), le regala una muñeca. Le arrancan las mangas al vestido, de manera que quede con los hombros descubiertos y le quitan las zapatillas.

QUINCEAÑERA: (A la concurrencia, en voz alta y serena) Fariseos: a la raza carroñera se le pueden caer los colmillos. Pero nadie podrá desplumar nuestras alas más cálidas.

Los CHAMBELANES la cargan: ella extiende los brazos a los lados, ellos la toman de los chamorros y el cuello trasero, a manera de que queda en cruz, la exhiben, la suspenden casi a ras de suelo, la elevan verticalmente y la sujetan en los soportes de los pies y las manos.

La MAMÁ llora, el PAPÁ sale de la escena, el PADRINO sólo la mira con brillo morbosos, los CHAMBELANES se toman las manos y mantienen la cabeza gacha. La QUINCEAÑERA suelta la cabeza, los BORRACHOS y la PROSTI se ponen un velo negro sobre el rostro. Esto se mantiene hasta que termina la canción.

TELÓN