

# El libro vacío



## ELSA CANO

El libro describe la angustia del proceso de escribir, de crear; pero al narrar lo que el personaje no puede o no sabe hacer, Vicens describe los elementos necesarios para lograr una novela. Estamos frente a un texto totalmente introspectivo. Cuando se supone que José García, el personaje de *El libro vacío* no logra escribir y dice lo que debería plasmar en el papel, sucede que las descripciones de cosas y paisajes, como el atardecer, son poéticas.

La concepción de *El libro vacío*, que no está realmente organizado, es que se basa en un recurso: énfasis en no escribir para hacer exactamente lo contrario. Así está regido por la forma y no por el contenido. Hay una dinámica pero no hay un problema. El diario es un recurso inmóvil, lo mismo que el monólogo; entonces aquí hay una especie de trampa porque este recurso, esta forma de escribir se mueve y se llama libro vacío, porque idealmente no tiene nada.

El problema psicológico no avanza, no es grave, no causa terror. El problema pareciera ser: escribo o

no escribo; enseño o no enseño. El contenido es la vida de un hombre mediocre condicionado por su situación económica y su clase social. Es decir, que aparentemente José García es un personaje no literario porque no es excepcional, es tan común, que no posee nada novelable en su vida. No hay concepción temática ni anecdótica, sólo formal.

Ahora bien, Vicens ha partido de la nada porque a mediados del siglo XX, ya no importa lo que sucede alrededor del personaje, sino lo que vive interiormente. Es pues un autopsicoanálisis que ya usaban Jean Paul Sartre, Albert Camus, André Gide, Virginia Wolf, Thomas Mann, Marcel Proust y James Joyce, entre muchos otros.

Lo importante es el tiempo interior, el espacio va a dejar de ser interesante. No se deben detener los autores en el entorno de sus creaturas, sino en sus confesiones y sus meditaciones. *El libro vacío* publicado en 1958 fue tildado de novela escrita para europeos, porque había tomado las bases del *nouveau roman*, pero Josefina Vicens negó esta afirmación. Ella es precursora en la trayectoria de la novela mexicana porque en este libro el lector ve por primera vez al hombre, al persona-

je por dentro. En *La deshumanización del arte* Ortega y Gasset expresó: “Hay que alejar la novela de chismes, denuncias, políticas, del conocimiento del alma humana”.

Vicens pareciera haber leído a Ortega y Gasset porque ella es un gran avance en la literatura mexicana con relación a la novela europea.

Octavio Paz le escribió una carta a Vicens en relación a este libro (hoy es prólogo de diversas ediciones) y decía: “El tema es la nada, el hombre al borde del vacío;

literatura sobre gente insignificante. Asume la condición fatal de los hombres”.

José García representa a todos los humanos; la nada es la vida misma. Muerte no física, sino muerte de no poder crear nada; escritura unida a problemas existenciales.

Josefina Vicens nació en Villahermosa, Tabasco en 1911 y murió en la Ciudad de México en 1988. Su libro vacío es sencillamente un libro pleno, porque habla de la soledad y de la incomunicación.

