

La culta Polaca • Por supuesto

La historia la hacen los vendedores

El cowboy contra los sioux

Lo intentó Zedillo –cuando era Secretario de la SEP–, para congraciarse con Carlos Salinas y ahora trata de hacerlo Reyes Tamez, para quedar bien con el criollo Vicente Fox.

Su objetivo: cambiar la historia, escribirla a modo. En el momento de Salinas se procuró discontinuar a los héroes populares, como Los niños héroes, El pípila y otros y darle importancia en cambio a los denostados Iturbide, Santa Ana, Maximiliano, Porfirio Díaz y hasta a Hernán Cortés. No prosperó la intentona, porque se pretendía culminarla con la exaltación de Carlitos Salinas, por haber vendido una vez más la patria mutilada.

El esfuerquito nos costó a los contribuyentes miles de millones de pesos, pues se mandaron hacer los libros pagando millonadas a los historiadores del grupo de Aguilar Camín, para que al final de

cuentas terminaran en la basura, tal vez convertidos en papel hecho tiras, para reciclarlo.

¿Ocurrirá lo mismo con los que ahora pretende Reyes Tamez dedicarle a Fox, pues también quiere que los nuevos libros de historia culminen con el hecho histórico del cambio, que ciertamente protagonizó Fox, pero es demasiado pronto para calificar si fue un acierto o

no, si cumplió con las expectativas que despertó.

En el fondo lo que se pretende es desaparecer a los indios de la historia de México, en una acción propia de vaqueros o cowboys, de los que exterminaron a los indios o los encerraron en una reserva. Ya lo intentó Fox con los de Chiapas y los de Oaxaca y en vista de que no lo ha logrado por completo, el esfuerzo de la SEP se encamina por lo



Raúl Méndez

menos a borrarlos de los libros. La historia la escriben no los vencedores, sino los vendedores.

Los errores de Durazo

1.- ¿Cómo se le ocurre mostrar su coraje, su encono, su venganza, testamento político o solicitud de chamba al que sigue, o lo que sea a fin de cuentas eso que denominó “Mi renuncia”, en un larguísimo texto de 19 cuartillas, dirigido a un señor que presume de no leer y que recomienda abstenerse de la lectura si se quiere ser feliz?

Prueba de que esto fue un error es que varios días después el señor presidente Fox aseguraba que no había leído la renuncia de “ese hombre”, aunque sí sabía de qué se trataba lo que le escribió, pues seguramente alguno de sus consejeros áulicos se ocupó de la magna tarea de prepararle una sinopsis o mejor aún de contarle lo que decía.

A lo mejor si le hubiera preparado unas grafiquitas de popularidad o un informe en Power point de cómo su mujer le está bajando la atención popular, pues a lo mejor hubiera conseguido que el señor Presidente se enterara directamente de lo que el Renunciador Alfonso Durazo quería decirle.

2.- Renunciar luego de la marcha, chueca o derecha pero fue

marcha al fin, contra la inseguridad, dado que se apellida Durazo, el peor ejemplo de la corrupción policiaca que ha habido en México y una buena muestra de cómo la inseguridad proviene de las esferas de gobierno.

3.- No haber preparado un video de las intimidades de Los Pinos, que seguramente se habrían arrebataado la exclusiva los señores de la tele y no necesariamente la del país, ya que como el modesto Fox ha dicho en el extranjero tiene buen rating el amigo de Bush.

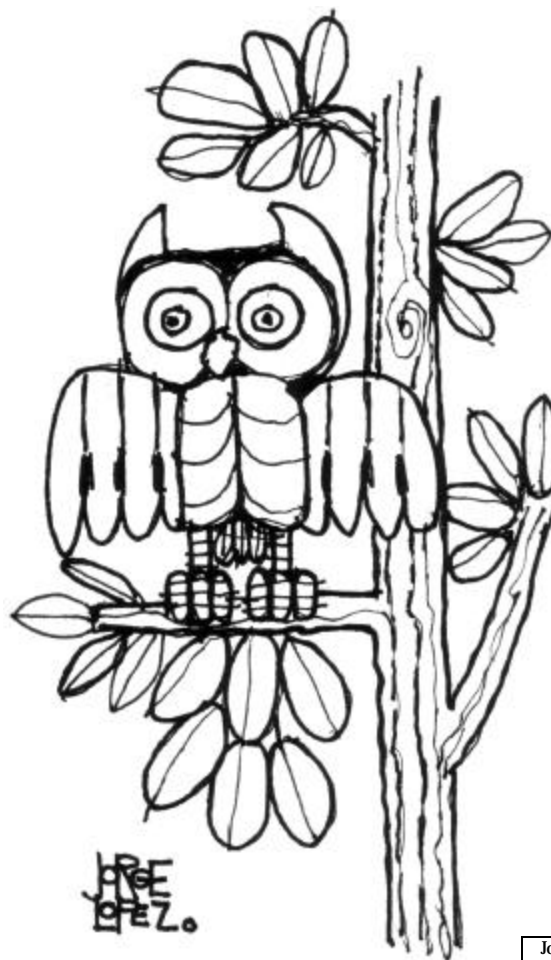
Por la boca muere Fox

¿Quién acusó a Labastida de mariquita, de mandilón, de ser La vestida?

¿No fue el que presumía de ser el Jorge Negrete de “Me he de comer esa tuna” o el Tito Guizar de “Allá en el rancho grande”?

¿No fue el que se sentía ser el John Wayne de esta película en la que los de la oposición son los pieles rojas y él será quien acabe con ellos, porque le urge no conquistar el Oeste sino entregarlo?

(El que ha mostrado ser gobernado por su mujer, manejado y desmentido constantemente por ella)



Jorge López



Jesús Martínez

¿Quién se ensañaba con los bajitos y se burlaba de los que tenían las manos chicas?

(Para terminar casándose con la bajita y fragilita Martita)

¿Quién hacía gala de sus hebillotas y sus bototas (que ya no puede usar porque se le quebró la cadera)?

¿Quién creía que el hecho de montar a caballo lo hacía más hombre que los demás, en un machismo rancio, que era propio de un México en blanco y negro, pero que ya nada tiene que ver con películas a color y digitalizadas?

(El mismo que ya no quiere seguir en la silla, ni siquiera en la del caballo)

¡Aviso! ¡Aviso! ¡Atención!

LA CULTA POLACA quiere aclarar por este medio que no tiene ni desea tener vinculación alguna con un negocio chafa de crítica político-musical, que está haciendo circular un CD llamado La Polaka musical.

Espera esta sección que sus cultos lectores sean capaces de distinguir entre lo que ha hecho esta cultural sección desde hace unos quince años y lo que unos improvisados y coyunturales negociantes intentan realizar, aprovechándose de la situación de corruptelas y desgobiernos que predomina en el país.

Con la gracia de "Las mangas del chaleco" del programa de la tele

y tal vez con la asesoría de los "cómicos" de "La hora pico" o los que hacían "El excusado", producen los agringados de Evolution media, unas parodias a partir de canciones de la peor calaña, que la verdad se pueden ahorrar, ahora que la situación debe obligarles a guardar los \$45.00 que cuesta en los quioscos de periódicos.

El grupo musical ¡imagínense! es nada menos que Superbailongo, cuyos solistas son Johnny Quintana en la voz masculina y Judith Lara en la voz femenina, según se sienten obligados a aclarar los productores del disco. Y los textos son del candidato al Nobel y no-colaborador de

Universo de El Búho: Enrique Velázquez.

Conste que fueron advertidos.
Allá ustedes si se dejan sorprender...

Opiniones y comentarios a:
abrapalabra@aol.com

Otras voces poéticas

El poeta Jorge Hernández, promotor cultural, manda una muestra de su obra poética, con la que saluda a los lectores de esta culta sección, aunque otras de sus expresiones aparecerán en las páginas de este mismo suplemento, que propicia y estimula a las nuevas generaciones de escritores.

Jorge ha publicado algunos de sus poemas en las revistas Cantera Verde, Generación, Revista Mexicana de pedagogía.

Tregua

Las bestias de la soledad

han entrado en mi vida

Pierdo el brillo supremo

en la mirada

contraigo nupcias con la muerte

ahogo la luz

no miro tus recuerdos

Reencarnar en el amante perfecto

es la posible salida

engañando al futuro

Susurrar la esperanza

enterrando los aullidos del

[amor

En mi almohada

pactaré con el destino

otra tregua

para envejecer

y cohabitar con tu memoria

La primavera partió en abril

Atemporal mi vida

sacude las promesas de mi

[pecho

Dobladillo los sentimientos

plancho al corazón

corto una flor

tuteo al futuro

dormito con esta tonada

al aislamiento



Valderrama