

# mesita DE noche

P A T R I C I A Z A M A

## La Mara, el lado oscuro de la modernidad

La estructura, el lenguaje y el fraseo son un afortunado hallazgo en la nueva novela de Rafael Ramírez Heredia La Mara (Alfaguara), novela que hace referencia a los grupos armados Mara salvatrucha que operan en Centroamérica y la frontera de México con Guatemala. La cara oscura de la modernidad son estos jóvenes que no respetan más ley que la propia ni reconocen valores convencionales, siguen los impulsos de una naturaleza que rechaza cultura y normas sociales para adoptar la violencia como forma de vida. El relato de Ramírez Heredia refleja ese mundo donde los individuos no tienen identidad y cada historia es la de todos. Con la fórmula del caleidoscopio el autor muestra imágenes rápidas al ritmo de un juego de video disparando frases sintéticas. El mundo expuesto por Ramírez Heredia es el de los niños y adolescentes modernos, armados, huyen-

do de la marginación por la vía del tráfico de personas, la prostitución infantil, las adicciones y una descomposición social en la que no cabe una salida de cuento de hadas.

La Mara coloca a su autor a la vanguardia de la literatura contemporánea y así lo han reconocido los lectores al agotar ediciones en España, México, Centro y Sudamérica. La editorial prepara una edición para los Estados Unidos.

## La carrera del espermatozoide

El catalán Carlos Ruiz Zafón se perfila como el nuevo monarca del best-seller con el primer millón de copias vendidas de su novela La sombra de viento (Planeta), una historia gótica, de aventuras y misterio, que tiene 600 páginas y se desarrolla en Barcelona. El libro llamó la atención de Stephen King, quien lo recomendó al principio y ahora, a tres años de su publicación, la maquinaria parece no detenerse. El escritor de 40 años de edad lleva 10

de vivir en Los Ángeles, adonde llegó tras abandonar su exitosa carrera de publicista en Barcelona, para vivir en una ciudad que siempre le atrajo, escribiendo historias que se desarrollan en su ciudad natal. “Creo que hay dos tipos de escritores. El que escribe de lo que ve fuera y el que escribe de lo que ve dentro [...] Escribo sobre mi mundo interior, que es personal y que tiene que ver conmigo”, dijo a Sol Alameda en una entrevista para El país semanal. En cuanto al asombro que ha despertado su éxito en España comentó: “Como si no pudiera haber libros que gusten a los lectores [...] se publican 70 mil libros al año, pero cuesta tanto que uno sobreviva que es la carrera del espermatozoide”.

## Transición de la literatura a la música y el cine

Antoine Gallimard (57 años), presidente del grupo Gallimard (a partir de la editorial que fundó su abuelo Gastón y consolidó su padre Claude) informó que factura más de

225 millones de euros al año, tiene un millar de empleados y en el 2003 publicó 1,418 títulos, 700 de ellos con el sello Gallimard, cuyo catálogo es de los más prestigiados. De visita en Barcelona dijo que “los libros duran dos meses en las librerías francesas. Son como fruta de temporada [...] un libro sustituye a otro”. Sin embargo precisó que en el caso de su editorial 60 por ciento de las ventas proceden de su propio fondo, de todo lo que no es novedad. ¿El secreto del prolongado éxito de la casa? Responde sin titubeos: “Sólo publicamos libros que nos gustan”. Respecto al fenómeno Harry Potter informó que han vendido dos millones de ejemplares del tomo quinto pese a que el libro cuesta más de 300 pesos. Y del futuro: “Hoy en día hay buenos escritores, pero creo que se ha producido una especie de transición a la música y al cine”. El editor fue entrevistado por Rosa Mora para El País.

### La fiesta del Chivo a la pantalla

Mario Vargas Llosa dijo en España que él no tarda menos de dos años en escribir un libro al señalar que “ahora se hace una novela de escritura más impaciente”. La fiesta del Chivo, su novela más reciente, basada en la vida del dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo, será adaptada al cine con Isabela

Rossellini encabezando el elenco. La cinta será dirigida por Luis Llosa, sobrino del autor.

### José Emilio Pacheco, el poeta que leía a Neruda

Pablo Neruda (1904-1973), Premio Nóbel de Literatura 1971, recibió homenajes en 65 países del mundo al conmemorarse el centenario de su nacimiento el pasado 12 de julio. La estación de ferrocarriles de la ciudad de Parral, Chile, a 300 kilómetros de la capital Santiago, fue bautizada con su nombre de poeta. Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, nombre con el que fue bautizado el poeta, era hijo de ferrocarrillero. Se recordó que al recibir la visita de la tropa, tras el golpe de

Pinochet, Neruda les dijo: “Aquí lo único peligroso es la poseía”. Los críticos coinciden en que su mejor libro fue *Residencia en la tierra* y el más popular, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Carlos Fuentes dijo que Neruda “le devolvió a la lengua adormecida por siglos de inquisiciones, retórica, miedo, mediocridad y buenas costumbres, una vitalidad a la vez ancestral y actual”. Por su parte, José Emilio Pacheco (65 años), quien recibió el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda (30 mil dólares) que otorga el gobierno chileno, dijo durante la ceremonia que “sin Neruda no hay poesía en la narrativa hispanoamericana del siglo xx



[...] hablaré a nombre de ese lector suyo que fui, que he sido y seré hasta el final de mi vida”.

### El saldo negro

Con más de un millón de visitantes cerró la XVII Semana Negra de Gijón. El saldo fue de 41 mil libros vendidos del género negro, durante los diez días que duró el evento, según informes de Paco Ignacio Taibo II, su promotor. Una de las novedades mejor aceptadas en Gijón fue Suicidio perfecto (Ediciones B) de Petros Márkaris (67 años), donde se desarrollan los temas de corrupción y de especulación inmobiliaria en torno a los Juegos Olímpicos de Grecia.

### Por qué escriben los que escriben

En septiembre aparecerá la nueva novela de Paul Auster, publicada por Anagrama. El libro se titula La noche del oráculo. Con ese motivo, un periodista preguntó al autor de 57 años de edad por qué escribe: “Es muy difícil saber por qué se escribe, por qué una historia lleva a otra. El porqué es siempre algo misterioso”, respondió Auster. A una pregunta semejante, el italiano Alessandro Baricco (46 años), autor de Seda, contestó: “Escribir es como correr, no sabes ni cómo ni por qué lo haces. Pero si quieres ser un gran corredor necesitas a un entrenador”

### Declaraciones sobre la mesa

Ernesto Sábato: “Siempre he dicho que en Buenos Aires el psicoanálisis fue una plaga... En todos mis libros, desde hace cincuenta años, vengo despotricando contra el racionalismo y contra el psicoanálisis”... Erri de Luca (54 años), Premio Fémica por su libro Montedidio: “La generosidad de los pobres no es una virtud, es una técnica de supervivencia, los pobres necesitan ayudarse unos a otros para subsistir. Pierden la generosidad cuando se vuelven ricos”... Martín Amis (55 años): “Crear ciegamente en una religión, en una ideología, en lo que sea, es algo nefasto. Se puede decir que creo en la democracia, pero no creo en ella de manera ferviente y mágica [...] puede que este fascismo islámico que estamos experimentando ahora sea el principio del final de esa religión, y quizá de todas las religiones”. Amis fue entrevistado para El País Semanal porque acaba de publicar en español Koba, el Temible (Anagrama).

### Harry Potter y James Bond

En Inglaterra se cocinan dos esperadas novedades, Harry Potter y el príncipe mestizo, título del tomo sexto de la saga escrita por J. K. Rowling, aún sin fecha de aparición, y la autobiografía del primer James Bond, el escocés Sean Connery (73 años), que empezó su vida laboral

repartiendo leche. El libro será publicado por la editorial Harper Collins y se anunció que aparecerá en el otoño del 2006.

### JACH en CD y el periodismo según Gregorio Ortega

Joaquín-Armando Chacón (JACH) es el primer escritor mexicano que graba un CD multimedia interactivo en el que se incluye sus libros publicados, entrevistas, lecturas y opiniones de sus amigos. En la presentación del disco coeditado por el gobierno de Chihuahua y Caliope multimedia, el poeta Dionicio Morales leyó una semblanza de JACH... Gregorio Ortega acaba de publicar la novela El llanto del lobo (Océano) que habla de periodistas en el sexenio echeverrista.



Fernando Correa