

# mesita DE noche

P A T R I C I A Z A M A

## Las huellas de Juan de la Cabada

La vida de Juan de la Cabada es de esas que muestran las aristas del mundo de la cultura. Longevo y andariego, testigo privilegiado del siglo XX que vivió como protagonista las revoluciones de su tiempo, viajó y amó con intensidad y disfrutó de ejercer el oficio de escritor. Por ello es grato encontrar ahora Cosas que dejé en la lejanía. Memorias de Juan de la Cabada, de María Ángeles Juárez Téllez, donde la periodista reconstruye la vida del escritor y guionista cinematográfico a partir de una serie de conversaciones que sostuvo con él. El libro tiene el sello editorial de la UNAM y fue presentado en Bellas Artes.

## El secreto del periodismo según Capote

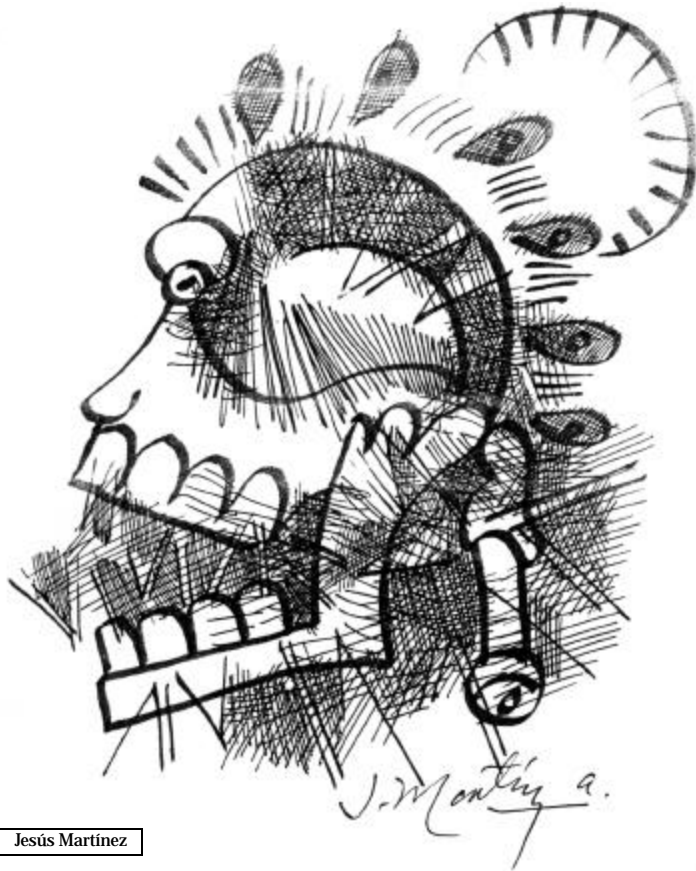
“El secreto del arte de entrevistar es dejar que el otro crea que te está entrevistando a ti. Empiezas hablan-

do de ti y lentamente vas tendiendo la tela de araña y acaba contándote-lo todo. Así cace a Marlon (Brando)”, contó Truman Capote a su biógrafo Gerald Clark al hablarle de la famosa entrevista que le hizo al actor. La

declaración de Capote ha sido recordada con motivo del aniversario (número 80) de su nacimiento (30 de septiembre) y porque la editorial norteamericana Random House publicará una nueva edición de



Arturo Ortiz



Jesús Martínez

cuentos completos del autor de *A sangre fría*, en la que se anuncia un inédito: *"The bargain"*. El libro será publicado en español por Anagrama en diciembre próximo.

**El periodismo está en el texto**  
Clovis Rossi el periodista brasileño de 61 años de edad que recibió el Premio Nuevo Periodismo que otorga la escuela fundada por *El País* y en la que Gabriel García Márquez es maestro, dice que aún prefiere estar en la calle que en la redacción y que el futuro del oficio está en el texto "no digo que hagamos literatura, sería muy pretencioso de mi parte, pero sí reportajes, historias que llamen la atención", declaró durante la

ceremonia en la que estuvo presente el Premio Nóbel colombiano.

### Los cuentos del periodista incómodo

El más reciente libro de cuentos de Víctor Roura, *El diluvio y la cebolla*, editado por Colofón está escrito con un lenguaje que Eusebio Ruvalcaba califica de "fresco, desparpajado y antisolemne", pero cuyo mayor mérito, como también señala Ruvalcaba, es la habilidad narrativa del autor a quien se considera en el medio de la cultura como "el periodista incómodo"

### Diagnóstico de Saramago

José Saramago condenó "el concu-

binato" entre los medios de comunicación y los poderes político y económico al dar una conferencia titulada "Información, la cuadratura del círculo" en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de Santander, España. La independencia del periodista, dijo, "es una ficción de buenas intenciones" y criticó a los articulistas así: "¿Con qué derecho por tener un espacio en los medios ambiciona que otros piensen como él?". El autor de *Ensayo sobre la ceguera* y Premio Nóbel de Literatura dijo que ignoraba la solución de estos problemas "porque soy un médico incapaz de curar, pero hago diagnósticos estupendos".

### Un anti-norteamericano con humor

Tom Sharpe, escritor inglés de 76 años, declaró que escribe libros de humor y entretenidos pero que también tienen una segunda voz, una segunda historia, "un mensaje". En su más reciente novela *Wilt* en la inopia (Anagrama) el mensaje es anti-norteamericano. "¡No tenían derecho a invadir Irak!", exclamó. "No soporto a Bush ni a Blair, que han ido allí a matar gente". Autor de trece novelas, Sharpe dijo que si rie cuando escribe sabe que el libro va a funcionar. Entrevistado para *El País Semanal*, el escritor que vive cinco meses del año en el hotel Levante de la Costa Brava, se declaró un maní-

tico obsesivo lleno de fobias que no le da importancia a la comida “al whisky, en cambio, si le doy importancia. Y al gin le doy mucha más importancia”.

### La ciencia a la Academia

La astrónoma Julieta Fierro ingresará a la Academia Mexicana de la Lengua donde ocupará la silla número 25 que fue del médico, filósofo y escritor Porfirio Martínez Peñalosa. La actual titular de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM se propone incluir mexicanismos de palabras de ciencia en el diccionario y divulgar el trabajo de la academia.

### De Harry Potter a Peter Pan

El hospital londinense Great Ormond es propietario de los derechos de Peter Pan, el cuento del escocés James Matthew y como tales derechos de propiedad sobre la obra se vencerán en 2007 en Europa, el hospital ha lanzado una convocatoria a los escritores interesados en escribir la segunda parte de la famosa historia. La directora del hospital, Jasne Collins, dice que J. K. Rowling sería ideal para ese proyecto, pero la autora de Harry Potter no ha manifestado interés en el proyecto.

### Megalibrería del FCE

Como parte del 70 aniversario del Fondo de Cultura Económica (FCE) su directora Consuelo Sáizar informó de la construcción de la librería

“Rosario Castellanos”, que estará en el antiguo cine Bella Época de la colonia Condesa. Dispondrá de cine, auditorio, cafetería y sala de exposiciones. Abrirá sus puertas a mediados del año 2006. Parte de los festejos de este aniversario son la publicación de un libro especial cada mes y la creación de dos colecciones, “70 joyas del catálogo del Fondo, 70 años” con títulos de autores como Daniel Cosío Villegas y Alfonso Reyes, y “Cenzontle”, dirigida por Joaquín Diez-Canedo y que estará dedicada a libros pequeños de ensayo, narrativa y poesía. Las revistas La Gaceta, mensual, y El trimestre económico, celebran sus primeros cincuenta años.

### Cuando las tonterías se entienden perfectamente

Habla el poeta Luis García Montero: “La poesía es un género riguroso que se lleva mal con cualquier degradación populista, pero eso no significa que la calidad vaya siempre unida a la dificultad. A veces la dificultad es un charco sucio que oculta naderías. Es más difícil escribir un poema claro porque las tonterías que dices se entienden perfectamente”. Entrevistado para El País, García Montero es Premio Nacional de la Crítica de Poesía de España.

### Receta de Dario Fo para enfrentar al poder

El dramaturgo italiano Dario Fo (78 años) declaró que antes de ganar el

Premio Nóbel de Literatura en 1997 lo llamaban “buen cómico”, pero que después empezaron a reprocharle que abriera el mundo de los sabios a los cómicos. Dijo también que tiene doctorados Honoris causa de la Sorbona de París y de universidades de Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania, pero ni uno de las universidades italianas. Por último, en una entrevista para El País, dijo que “es con el conocimiento como se puede retar, desafiar al poder, sea cual sea éste”.

### De las novelas de vaqueros a los premios literarios

“Lo que no se entiende a la primera está mal escrito”, es la conclusión del español Francisco González Ledesma (1927), quien capoteó la censura franquista refugiándose en las novelas de vaqueros, de las que escribió 400 bajo el seudónimo de Silver Kane, porque a pesar de haber ganado el Premio Internacional de Novela Plaza y Janés a los 21 años de edad, su novela premiada, Sombras salvajes no se publicó sino hasta 1977. Ahora, el escritor recibe un reconocimiento tras otro: Obtuvo el Premio Planeta en 1984 por Crónica sentimental en rojo y el Dashiell Hammett de la Semana Negra de Gijón en 2003. Su más reciente novela es Tiempo de venganza, editada por el planeta.