

# Presentación de

## *El libro de mi madre*

### de René Avilés Fabila

#### **GALIA R. HORNEDO**

El oficio del verdadero escritor se manifiesta cuando el relato más sencillo es capaz de atraparnos, de hacernos comprar el libro y leer, y leer, y leer... Resultaría ilógico dudar del oficio de escritor del maestro René Avilés Fabila, quien ha practicado géneros tan distantes entre sí como la literatura fantástica y el ensayo político. En su última publicación, *El libro de mi madre* demuestra

que la literatura es algo que se vive y la necesidad de liberarse mediante ella le es tan inherente que se atreve a compartir con sus lectores una revisión de lo que fue la vida de su madre, o al menos lo que él sabe sobre ella, y su relación plagada de desavenencias pero marcada por la devoción y entrega incondicional.

El libro de mi madre es un acercamiento a quien, en gran medida, es responsable de que el hombre sentado junto a mí pueda ser llamado maestro. No es un relato tendiente a exagerar virtudes ni a enterrar defectos,



Lordes Domínguez

o destrozarse la imagen de una mujer, como todas, compleja y cautivamente. Tampoco se trata de una biografía pretenciosa y ensalzadora. El libro, simplemente compila los recuerdos que el autor guarda de la especial relación con su madre en un último esfuerzo por comprenderla, relación con la que más de uno se sentiría identificado.

Esta no es la primera vez que se escribe sobre la madre de un autor y su influencia en el transcurso de su carrera, está, por ejemplo, la novela de Saltiel Alatríste, *El daño*, que reconstruye la relación entre Kafka y su madre a través de diferentes escritos y testimonios dejados por el escritor, y pretende explicar la influencia que ella tuvo en su obra. Alatríste reconstruye a una mujer castrante y autoritaria que se encarga de minar considerablemente el espíritu de Kafka impulsándolo a desahogarse en una escritura que siempre considero mediocre. En el caso de *El libro de mi madre*, Avilés Fabila reconoce la personalidad un tanto fría de doña Clemencia, pero hace un esfuerzo por separar al escritor del hijo y, aunque mantiene el tono autobiográfico, crea un relato honesto y realista.

Si *Memorias de un comunista* se nos presenta como charla de una noche de bohemia, en la que el autor reafirma sus bases y nos ofrece un retrato realista y vivo del comunismo mexicano, *El libro de mi madre* es un relato

íntimo, que nos permite comprender con más claridad algunas características de la literatura del maestro Avilés Fabila, en el que el lector comparte una charla de café con el autor, mientras éste se despide de uno de los personajes que más influyó en él.

Destaca el hecho de que el lenguaje manejado en este relato no pierde la agudeza e ironía que son parte esencial del estilo de René Avilés y pueden apreciarse con mayor claridad en su trabajo periodístico, que es un referente obligado para quienes estudian o pretenden contribuir con la divulgación cultural y encuentran en *El Universo de El Búho* y *Revista de Revistas* una guía para practicar el periodismo y no morir en el intento.

La agudeza y la ironía han encontrado una perfecta acogida en la minificción, género que comenzó a gestarse en sus trabajos de la época de *Los oficios perdidos* y se presenta evolucionando en los textos publicados en el portal virtual *Ficticia.com*, una comunidad literaria dedicada a difundir este género. El encontrar a escritores de la talla de René Avilés Fabila, posteando sus trabajos en el mismo espacio que universitarios desconocidos y literatos aficionados, sumado al trabajo de la fundación que lleva su nombre, es un aliciente para quienes tenemos aspiraciones literarias y me permite pensar que la cultura en México no está tan estancada como todo nos hace creer.



Margret Kohler-H