

# CAOS

## DALIA DE LEÓN ADAMS

A la pregunta ¿cómo surge la obra?, Antonio de Álamo menciona en el prólogo de su libro de cuentos *¿Quién se ha meado en mi cama?*, lo siguiente: “Llegué a Londres en un otoño de mil novecientos ochenta y no sé cuantos. Yo entonces era muy joven. Lo primero que descubrí era que el trabajo era una mierda. La inspiración de este relato no puede ser más clara. Hay cierta gente a la que conocí, gente que me causó profunda impresión. No pagaban la casa, no pagaban la luz, no pagaban impuestos, se vivía con el mínimo imprescindible, la fruta y la verdura la recogían del suelo en los mercados callejeros, algunos pintaban, otros hacían música (aunque sin ningún deseo ni perspectiva de notoriedad) pero la mayoría no hacía nada y eso lo encontraban admirable.”

*Caos*: obra teatral muy *ad-hoc* con la temática descrita. Y decimos esto por que la dramaturgia original de Antonio Álamo, nos lleva de la mano a vivir las situaciones caóticas que cuatro jóvenes viven y padecen, después de consumir drogas o enervantes en exceso. Pero eso no es lo único que el autor expone en su drama.

La obra, como se puede intuir, gira en torno a un grupo marginal londinense. Empero, el grupo que describe, no es exclusivo de Inglaterra, pues también perfila perfectamente con un sector de la población mexicana. De tal modo que la adaptación de la dramaturgia de Antonio Álamo, encajó muy bien con la propuesta realizada por Verónica Sosa, dramaturga a quien corresponde el crédito de la adaptación de la obra *Caos*, hoy día

puesta en escena bajo la dirección artística de Víctor Weinstock.

La temática pareciera un tanto trillada, pero en realidad es un problema que describe la realidad de muchos jóvenes que viven situaciones adversas, no tan sólo por ingerir drogas, sin tomar en cuenta que el uso excesivo puede conducirlos a la muerte o la locura, sino también por el tipo de vida que llevan inmersa en el caos del ocio y la falta de valores de toda índole.

*Caos* es una puesta en escena en la que el público tal vez pueda sentir la sensación del efecto de algunas sustancias y plantas alucinógenas. ¿Pero, cómo transmitir estas impresiones?, podría preguntarse. Tan sencillo como el efecto en el escenario del juego de luces, aunado a la modulación de las voces, con algunos efectos de audio en el micro, y por supuesto gracias a una magnífica actuación de actores reconocidos en el medio filmico por su talento histriónico y trayectoria. Por supuesto que nos referimos a Roberto Soto, Humberto Busto y Luis Fernando Peña, quienes se han ido colocando en la preferencia del público cinéfilo, o del medio teatral. Junto con ellos trabajan otros magníficos actores como Gustavo Sánchez Parra, José Juan Meros y Ricardo Rojas., actores que debutan en el foro.

Como lo habíamos comentado al inicio de esta reseña, la obra original fue escrita por Antonio Álamo. Sin embargo la adaptación se realizó bajo la tónica “a la mexicana” de la escritora Verónica Sosa, quien utiliza el argot empleado por los autodenominados “chavos banda”.

*Caos* no pretende ser una obra de conciencia social, sino una propuesta *ad-hoc* con un estilo artístico en todos sus ámbitos o expresiones que nos muestra la realidad desnuda. ■

Funciones jueves a las 21:30., viernes y sábados a las 19:00 y 21:00 en el Nuevo Teatro Polyforum de la ciudad de México.