

# Ángeles del abismo, la nueva novela de Enrique Serna, lienzo posmoderno del virreinato

**CITLALI FERRER**

¿Qué está ocurriendo con la Literatura contemporánea Mexicana? En los últimos años la producción ha sido bastante dispar y tengo la impresión de que la globalización también está apropiándose de las artes. Si echamos una mirada al pasado literario mexicano, forzosamente tenemos que partir de dos troncos generadores de escritores en nuestra patria: Rulfo, (la razón) y Arreola, (la imaginaria). De la misma manera que si nos ocupamos de la estética literaria también nos avocaremos a dos visiones, la de Duchamp y la de Bataille. Muchos autores están ocupados en hablar de naderías o empeñados en esconder su verdadera identidad, incluso algunos de ellos premiados internacionalmente. Pero, sin duda y para fortuna de los amantes de la novela, hay escritores que siguen perpetuando la tradición de contar historias; y a la manera de los grandes maestros franceses y rusos hacen su obra, lejos de las efímeras modas y sin mayor pretensión que la de contar una historia. Tal es el caso de Enrique Serna, quien en esta ocasión, sorprende al lector con su novela *Ángeles del abismo*, impecable trabajo de ingeniería literaria. Serna después de haber hecho una investigación exhaustiva sobre el tema del México colonial y basándose en un documento de un caso inquisitorial, se dispuso a hilar con espléndido oficio la historia de amor, de Crisanta y Tlacotzin, mediante la cual es posible aproximarse al complejo mundo de la lucha de castas y a la condición

humana, temas nada lejanos a lo que aún hoy es posible observar en determinados medios de nuestra sociedad. Novela picaresca en la que el autor no escatima para ambientar y construir sus personajes. Y en la que sin duda, reúne las potencialidades que cualquier narrador quisiera dominar en su proceso creativo. Poco a poco nos va mostrando la pasión que tiene por Crisanta y me parece, da una vuelta de tuerca al mito de la traición de la Malinche al mostrarnos el amor de una joven castiza por un indio. El autor se mueve sin problemas al contarnos su historia llena de tensión y más allá de los maniqueísmos propios de los que abundan en temas históricos, Enrique Serna es capaz de recrear espléndidamente la época y de establecer guiños con la contemporánea. Pero no se trata de un mosaico histórico, sino de un verdadero lienzo como los de Goya, en los que con garra contiene la aventura en un tiempo lejano que probablemente ha sido visto siempre con ojos prejuiciosos, lienzo posmoderno del virreinato. Serna, sin tomar partido, permite que sus lectores se enamoren de los indios, pero también toca fibras que seguro harán que desprecien algunos aspectos, sobre todo los morales de los españoles y la religión que ha determinado el orden social. También Serna, revitaliza un sentimiento que en el siglo XXI está en extinción y me refiero, por supuesto: al amor. El autor de *Ángeles del abismo*, es un narrador nato, aguzado lector, conoce el oficio, viene del tronco Rulfiano ya que logra en esta novela la universalidad a la que cualquier artista quisiera alcanzar y tiene la estética de Duchamp, pues, disfruta plenamente el encuentro con el objeto que lo seduce, en este caso Crisanta, generadora de deseos, acciones y conflictos. Enrique Serna, remata la novela, con un final nada predecible y vuelve a sorprender al lector. *Ángeles del abismo*, debe leerse, seguro pasará a formar parte de la lista de la buena literatura, ¿qué acaso existe otra? ■

*Ángeles del abismo*. Joaquín Mortiz-Planeta. 544 Pág. México, D. F. 2004.