

101 (Siento Uno)... modos de entrar al mundo

JUAN LUIS NUTTE

Juan Bosch, excelente cuentista dominicano dice que: “La primera tarea que el cuentista debe imponerse es la de aprender a distinguir con precisión cuál hecho puede ser tema de un cuento. Habiendo dado con un hecho, debe saber aislarlo, limpiarlo de apariencias hasta dejarlo libre de todo cuanto no sea expresión legítima de su sustancia; estudiándolo con minuciosidad y responsabilidad.”

Asimismo, Ángel Carlos Sánchez elige un hecho en su ser más auténtico y se halla frente a un verdadero tema. El hecho es el tema, y en cada uno de sus cuentos no hay lugar sino para un tema, y lo hace al extremo: exprime la sustancia del cuento y se queda con la esencia que se transmuta en poesía-cuento o ensayo breve, de este modo la esencia del cuento lo llevan a la experimentación, a la varia invención. Así, abundan en 101 (Siento Uno) reflexiones sobre la poesía y la creación poética que paradójicamente terminan siendo un poema, evidenciando su amor a la palabra. Hay una obsesión por el fin y la renovación, los silencios, ausencias, infancia y mundos paralelos, que en el campo de la literatura, la poesía para ser exactos, pueden ser sinónimos: una serpiente mordiendo la cola.

Los cuentos y mini ensayos aquí reunidos, son desvelos inteligentes de una realidad que siempre ha estado allí, en la naturaleza y los sueños; logra que el lector

vea que la vigilia y lo onírico, lo tangible y lo fantástico van de la mano y que siempre transitamos de un lado a otro sin percatarnos, y Ángel Carlos Sánchez nos hace concientes de ello durante la lectura, aunque al concluir la retornemos a la planicie de nuestras percepciones.

Los cuentos fantásticos de 101 (Siento Uno) tienen su complemento en los ensayos que quieren dar explicación a hechos infrecuentes, filosóficos, poéticos, metafísicos y que, hábilmente hallan una visión renovada... sus textos enigmáticos y contundentes inoculan al lector el benéfico mal de la curiosidad y sabiduría que estas mini ficciones y mini ensayos proponen e imponen.

Es decir, la varia invención que contiene éste libro, son ciento uno llaves para el “otro mundo” que convive con nosotros... 🐍

Ángel Carlos Sánchez, 101 (Siento Uno), Abrara, México, 2005.



Felipe Posadas