

# Teseo: Ópera de Cámara de Georg Friederich Händel

## DALIA DE LEÓN ADAMS

Por la inquietud de colaborar en la puesta en escena de música operística de cámara, un talentoso grupo integrado por jóvenes instrumentistas y cantantes, ante la imposibilidad de formar parte del reparto de las producciones de la Compañía Nacional, unió esfuerzos. Para rescatar el género barroco, presenta la ópera Teseo de Georg Friederich Händel, máximo exponente del género barroco.

Es importante destacar el hecho de que en nuestro país no se contrata a músicos ni cantantes muy jóvenes. Por eso, con esta presentación en la Capilla Gótica del Centro Cultural Helénico, a estos integrantes se les proporciona la facilidad de ir figurando dentro de un reparto de manera profesional.

Que en esta ocasión propusieran la música de Haendel, no es casual. El compositor, por las características de sus óperas, es muy adecuado para la presentación de voces jóvenes. Händel, como muchos saben, creó piezas para distintas tesituras. No sólo trabajó para sopranos, también lo hizo para soprano ligero, lírico, etcétera, tal y como pudimos advertir durante los ciento cincuenta minutos de presentación de la ópera de Teseo, en cinco actos, bajo la dirección musical Christian Gomel y Víctor Luna y en la parte escénica Edgar Álvarez Estrada. Todo en coordinación con las bellas voces de las cantantes Karla Muñoz, Ivonne González, Paola Zertuche, Gabriela Calvario, Berenice Acuña, Laura

Ramírez, Carmen Contreras, Jessica García, Grissel Ruiz, Carmina Escobar, Nubia Alfonso, Susana Quintero y un reparto de músicos, también muy jóvenes.

El vestuario estuvo a cargo de Bethsabé Vázquez, quien mezcló vestimenta secular, con maquillaje y accesorios totalmente modernos logrando un toque peculiar a la hermosa puesta en escena de la ópera de Händel.

El montaje nos remonta a la época mítica Griega, en específico en la ciudad de Atenas. Teseo, tras librar una batalla a nombre de su padre el rey Egeo, es esperado por la princesa Agilea a quien salvó la vida junto con su sirvienta Clizia. Por otro lado, la princesa y hechicera Medea, antigua prometida de Teseo, al saber del amor de éste y Agilea, intentará separarlos y seducir con engaños al rey Egeo para que mate a su propio hijo.

La ópera se presenta en corta temporada los días viernes a las 20:00 hrs. en la Capilla Gótica del Centro Cultural Helénico, en la ciudad de México, bajo la producción Música en escena, ESM, CNA. 📺



Joaquín García Quintana