



mesita DE noche

P A T R I C I A Z A M A

Dostoievsky, Cervantes
y Hemingway

En caso de que sólo le quedara tiempo para leer un libro, el crítico literario alemán Marcel Erich-Ranicki escogería Los hermanos Karamazov, de Dostoiewsky,

o La Guerra y la paz, de Tolstói. Entrevistado por el semanario alemán Der Spiegel, dijo que cree en Shakespeare y en Goethe, en Mozart y en Bethoveen, no en ningún dios. Y para el escritor inglés Julian Barnes (59 años), “Aunque sean muy dife-

rentes, Cervantes me recuerda a Ernest Hemingway. Se suele decir que Hemingway fue el gran cronista del heroísmo. Yo creo que ese juicio es falso. En realidad fue el gran retratista del caos y del fracaso, temas obvios en el Quijote”

En el fondo, poetas

A Daniel Sada le gustaría en el futuro “escribir poemas fundamentados en el odio o en las más insanas veleidades”, según le declaró a Mary Carmen Sánchez Ambriz (Milenio). Y Mario Vargas Llosa también quisiera escribir poemas puesto que dijo que siente una envidia “sana y regocijante” por los poetas, que viven “con la mitad del cuerpo en la tierra y la cabeza en el cielo o en el infierno”. Para serlo, agregó, “hay que ser un elegido de los dioses”. Pero, según Borges, en poesía sólo se admite la excelencia. Vargas Llosa consideró que no hay consuelo para los malos poetas y, en cambio, la prosa es más bondadosa porque admite que un

32
universo de el búh



Mel

novelista sea sólo bueno y que se le apliquen adjetivos como entretenido o competente, lo cual sería humillante en el caso del poeta.

Las malas personas

Para ser buen reportajista hay que ser buena persona, según Ryszard Kapuscinsky (73 años), periodista polaco, experto en el Tercer Mundo. Al hacer un reportaje dependes mucho de los demás, de lo que te dicen, de cómo te tratan, de adónde te llevan. “Tal como los trates te tratarán”, dijo. “Por eso las malas personas no pueden ser periodistas de reportajes. No pueden comprender a los demás ni ser apreciados por ellos”. El factor humanista es importante, aunque no baste. Kapuscinsky, cuyos libros son publicados por Anagrama, estuvo en Barcelona para recibir su sexto doctorado honoris causa.

Venganza islámica y correspondencia zapatista

Oriana Fallaci, (74 años), italiana, enfrentará una demanda en Roma por haber llamado a denostar la religión islámica en su libro *La fuerza de la razón*. La Fallaci, enferma de cáncer, vive en Nueva York... Por su parte, el subcomandante Marcos sigue literariamente activo y mantiene correspondencia con el cantante y compositor español Joaquín Sabina, quien ha anunciado que pronto aparecerá su libro *Cartas a*

vuelta de correo (Visor), con textos enviados al subcomandante Marcos.

Aprender con cada novela

Leonardo Padura, cubano, (50 años), declaró que le preocupa el aumento de la violencia que hay en Cuba respecto a hace 15 años. Tiene que ver, dijo, con las carencias y con la falta de esperanzas. Hubo una época peor, a principios de los años 90, cuando el país se paralizó y todo se redujo a tres problemas: el desayuno, el almuerzo y la cena. En la segunda mitad de esa década, la situación mejoró al empezar a circular el dólar, pero no todos tuvieron acceso a esa moneda. Entrevistado para *El País*, Leonardo Padura, autor de novelas policíacas, dijo que su libro *Adiós, Hemingway*, será hecho película por un productor español. Respecto al oficio, comentó que se aprende a escribir novela con cada una que haces, pero se acumula oficio y experiencia. Estuvo en Madrid para presentar *La neblina de ayer* (Tusquets).

La biblioteca de Beatriz

Los pegasos de la memoria es el nuevo libro de Beatriz Escalante, publicado por Nueva Imagen dentro de la “Biblioteca Beatriz Escalante”, de la que han aparecido: *El marido perfecto* y otros cuentos para mujeres, *Cómo ser mujer y no vivir en el infierno*, y *El paraíso secreto*. El libro que se suma a la

colección, *Los pegasos de la memoria*, contiene 23 ensayos breves sobre las brujas, la magia, el tiempo, los sueños y los mundos imaginarios, cada tema tratado con el rigor y el humor que arrancan la sonrisa y provocan la reflexión en los lectores. El volumen se presenta con prólogo de Sergio Mondragón.

Los premios y los premiados

El mexicano José Luis Enciso, obtuvo con “Los condenaditos” la XIX edición del Concurso Internacional de Cuentos “Max Aub”, dotado de poco más de 60 mil pesos, por encima de 1,639 concursantes. Por su parte, el chileno Marcelo Simonetti (39 años) obtuvo el VI Premio Casa de América de Narrativa (más de 60 mil pesos) con su novela *La traición de Borges...* Mientras tanto, en la UNAM se entregaron los premios “Punto de partida” que reconocen el trabajo de jóvenes artistas y que no tienen dotación económica: “Prefiero el carbón / el diamante no se enciende.” Con estas dos líneas arranca el poema “Mirada mil” de Armando Antonio Ayala Ochoa que obtuvo el Premio de Poesía; el de crónica fue para Rogelio Martínez Martínez, el de cuento para Carlos Alberto López Navarrete, el de cuento breve para Leticia Romero Chumacero, el de ensayo para Elisa Corona Aguilar, el de fotografía para Adrián Hernández González, el de fragmento de novela para Alejandra

Vázquez del Mercado y el de teatro para Aileen Patricia Martínez Ortega.

Los poemas de Carmen de la Fuente

Un bello poemario es el de Carmen de la Fuente, Los amores visibles e invisibles, editado en Campeche e ilustrado con dibujos de Elvira Gascón. La patria, el tiempo, la amistad, la distancia, la nostalgia y el amor están presentes en los versos de esta poeta que ha incursionado también en el teatro y el ensayo

Literatura maya

Una muestra de que la lengua y la cultura maya están vivas es el poe-

mario In lu'um Mi tierra de Javier A. Gómez Navarrete, escrito originalmente en maya y traducido al español. La edición bilingüe tiene el sello del Conaculta. Las huellas de los mayas se distinguen también en los cuentos de Destiempos del sino de Toribio Cruz (58 años), quintanarroense nacido en Guanajuato. El libro fue editado por el Instituto Quintanarroense de Cultura con prólogo de Agustín Monsreal. Y los niños pueden acercarse a los ecos del maya en los alegres poemas Para los más pequeños de Ramón Iván Suárez

Caamal, de los cuales transcribo un fragmento de "Ronda": "En cada esquina del mundo, / nos dijeron los abuelos, / hay una ceiba sembrada: / sus ramas tocan el cielo (...) Alrededor de la ceiba / una ronda hay que formar / porque es el árbol sagrado / de la Tierra del Mayab."

Una pareja atractiva

¡Sólo eso nos faltaba!, habría dicho mi abuela si hubiera vivido para enterarse de que Diana, "lady Di", tuvo un romance con John John Kennedy en el mismo hotel de Nueva York donde el padre, el presidente John F. Kennedy, se citaba con Marilyn Monroe, según el libro de Simone Simmons, Diana: la última palabra. Si una cámara los hubiera captado juntos, a John y a Diana (y los paparazzi tendrán la última foto) seguro veríamos una pareja muy atractiva en contraste con la grotesca imagen de Carlos y Camila. Y quizá para aclarar tales desajustes sirva la investigación realizada por la Universidad de Derby, en Gran Bretaña, según la cual, cuentos como "La Cenicienta" hicieron a las mujeres más proclives a encontrar hombres que las maltrataran y ha sido la televisión la que ha hecho menos sumisas a las mujeres de hoy. ■



Felipe Posadas