

# MEMÍN PINGUÍN

una historia del siglo xx

## JOSEFA ERREGUERENA

¿Memín Pinguín es una historieta racista?, ¿Muestra un mundo estereotipado, anacrónico y fragmentado? La respuesta es sí, la defensa de las autoridades mexicanas al decir que los norteamericanos no entienden la cultura popular es válida, pero como mexicanos tenemos que tener cierta auto-crítica para ver con objetividad qué propone esta historieta, por qué presenta estereotipos de mediados del siglo xx, valores y formas de vida como naturales, universales y válidas.

Como historieta es una caricatura de la realidad donde el personaje central Memín y su madre son dibujados exagerando sus rasgos de raza negra; boca y ojos grandes, y de complexión robusta, en tanto los demás personajes son dibujados con realismo.

Ubicados en los años cincuenta, en vecindades que podrían ser en la colonia Guerrero de la ciudad

de México presentan una realidad social donde hay ricos y pobres que se encuentran en el aula de una escuela. La realidad es inamovible, no hay ningún elemento que nos muestre solidaridad ni conciencia de grupo, los amigos se ayudan siempre en problemas individuales. Si bien es cierto que no se hace explícita la discriminación

por raza sí por otros elementos: por ser gordo o chararro o sin pelo. La discriminación que parece más explícita es a la mujer, la cual solamente aparece en su función de madre. En una escuela sólo para barones, no hay hermanas, ni primas ni maestras ni profesionistas que sean personajes de esta historieta, sólo las madres y las abuelas y siempre en relación al niño o al marido dentro de la familia.

Pasemos ahora a analizar un poco más despacio estas afirmaciones:

Memín Pinguín nace en 1947 con 372 capítulos semanales posteriormente es reeditada en 1952, 1961, 1988, 2003 y 2005. La historieta sigue contando las aventuras de un niño que cursa el quinta año de primaria. A mediados del siglo xx. Los capítulos escritos del 1947 a 1954 son los mismos que seguimos leyendo, los dibujos



Memín Pinguín fue creado por Yolanda Vargas Dulché en México en 1940

son también los mismos aunque en 1988 pasan de ser sepia a colores.

En junio de 2005 el gobierno mexicano emite 750 000 sellos de correo con la imagen de Memín Pinguín que forman parte de la serie "La caricatura en México".

De inmediato la casa blanca de los Estados Unidos y Jesse Jackson protestan afirmando

-Que los estereotipos raciales no deben existir en el mundo moderno- y son ofensivos para los afroamericanos en los Estados Unidos.

En México tanto el presidente Fox como el canciller Derbez se niegan a sacar de circulación las estampillas afirmando que es una falta de respeto y no tienen ningún conocimiento de nuestra cultura popular. Aquí lo que podríamos preguntarnos es si algo es positivo simplemente por ser cultura popular; que la historieta sea un éxito en ventas no necesariamente indica que tenga valores para los niños latinoamericanos que consumen esta mercancía cultural.

Al día siguiente los sellos se agotan y editorial Vid que vende en los puestos de periódicos el número 186 reinicia la serie desde el número uno agotándose los ejemplares en dos días en todo México.

Yolanda Vargas Dulché inició esta serie para niños en 1947, con los editores de Pepín, ella había viajado a Cuba donde tomó la idea que fuera un niño de raza negra el personaje central.

Yolanda Vargas Dulché es, tal vez, la escritora más reconocida tanto en el género de historietas como en fotonovelas, nacida en la ciudad de México escribió María Isabel, Encrucijada, Ladronzuela, Gabriel y Gabriela, El pecado de Oyuki, Casandra. Algunas se realizaron como telenovelas y otras fueron llevadas al cine.

El dibujante es Sixto Valencia, nacido en Hidalgo, dibuja para La Prensa: El Halcón negro (1957) y Milagros de Cristo(1963).

La historieta inicia el primer día de clases en una escuela oficial llamada Benito Juárez exclusivo para

niños barones, donde Memín Pinguín conoce a su maestro y compañeros. Los lectores sabremos de las aventuras de Memín y sus compañeros y de quienes son sus familias a lo largo de la serie.

Los personajes centrales de la serie son:

Memín Pinguín: bajo de estatura para su edad, con labios gruesos, sin cabello en la cabeza, vive con su mamá, Eufrasina quien tiene ingresos por planchar y lavar ropa. La relación entre madre e hijo es fundamental siempre expresa su amor usando adjetivos cariñosos como: mi gordita adorada, mi corazón y mi ma´linda.

Ernestillo: hijo de un carpintero viudo, es muy pobre, va descalzo a la escuela, excelente alumno y un buen hijo.

Carlos: hijo de una divorciada quien trabaja en las noches en un taller, el niño tiene que organizar la casa. Carlos siempre pelea en la escuela.

Ricardo. Su familia es acomodada, su padre es diplomático y su madre ama de casa. El niño es muy arrogante sin embargo llega a ser muy amigo de sus compañeros.

Lo primero que hay que señalar es que como historieta de dibujos es una caricatura, y entendemos por caricatura un dibujo que toma los rasgos esenciales de los personajes para destacar sus virtudes y sus defectos, sin embargo los rasgos de Memín y su madre se amplifican en tanto los personajes de raza blanca son dibujados de una forma mas realista sin acentuar sus diferencias raciales, no existe ningún personaje con rasgos indígenas.

Si bien es cierto que Yolanda Vargas Dulché declaró en varias ocasiones que escribía historietas porque era un medio para llegar a un gran número de personas y hacerlos pasar un rato agradable, también es verdad que en la historieta se refleja un momento histórico determinado que describe la situación social, los anhelos y las formas de vida de los sujetos que viven en esa

época; podemos decir que conforma un mundo acrílico y sin posibilidades de cambio, pero la leemos en el siglo XXI cuando afortunadamente muchos de esos estereotipos han sido ya superados, o por lo menos ésta es nuestra esperanza.

En Memín Pinguín sólo existen mujeres en su función maternal, no hay hermanas o amigas, ni compañeras en la escuela, sólo las madres de los niños. Presenta un mundo fragmentado, donde el 50 por ciento de la población no existe.

De los cuatro niños uno tiene una familia tradicional con madre, padre e hijo, los otros tres viven solo con un adulto y en condiciones de pobreza, la madre de Memín es lavandera, el padre de Ernestillo es un carpintero y la madre de Carlos trabaja por las noches en un taller. Todos ellos viven a nivel de sobrevivencia, la pobreza o la riqueza son destino, el trabajo no es una forma de ascenso social. Llama la atención que los cuatro niños son hijos únicos cuando en esos años el promedio de hijos por familia en México era de cinco, y aun hoy en nuestro país existe el concepto de familia amplia donde las tías y abuelas son un apoyo importante en la familia. Por otra parte el oficio de Eufrasina es lavandera, hoy en día con las lavanderías automáticas y las lavadoras en la casa este oficio es cada vez menos frecuente, aunque sigue existiendo.

Lo que sí es una forma de ascenso es la educación: el maestro es la personificación del bien y de la justicia, es la educación lo único que permite a las familias salir de su condición.

El conocido complejo de Edipo planteado por Freud se ve claramente en los apodosos que usa Memín con su madre: Ma'linda, mi gordis divina, gordis maravillosa, etc. Y le dice cosas como: te adoro o te amo; también Carlos expresa su admiración por su madre cuando brinda levantando una copa: -por mi mamacita en su penosa soledad.

Sin embargo hay que reconocer que en la escuela se da un espacio de camaradería y amistad, aunque nunca tienen tareas comunes sí se solidarizan y toman a la amistad como un valor central.

Aparecen pocos y muy eventualmente símbolos religiosos aunque sabemos que Memín y su madre son católicos y rezan con frecuencia cuando se encuentran en apuros, en uno de los capítulos Memín va a hacer la primera comunión y va al catecismo. Esto hizo que las ventas bajaran de inmediato. Otro tema que fue polémico fue la violencia a los niños o la muerte de estos por lo cual la autora también canceló esta parte de la realidad social.

Memín Pinguín es una historieta para niños, que presenta una realidad caricaturizada, estereotipada, y parcial porque sólo tiene personajes masculinos, resulta racista por los dibujos pero en la historia el color de la piel de Memín Pinguín no es determinante para su conducta ni revela actitudes de otros personajes racistas. Defiende valores como la familia, el trabajo y la educación, y aunque ha tenido mucho éxito, tenemos que reconocer que nos muestra la resignación frente a una realidad que hay que cuestionar. La ausencia de mujeres nos habla de un mundo construido en los años cuarenta totalmente fragmentado, sigue siendo un discurso eficaz para reforzar los estereotipos de los años cuarenta donde no existen la televisión o el radio, la lavadora o el refrigerador, así los personajes se mueven en 2005 en un mundo que hace mucho dejó de existir. 🐼

Julio 2005

Sitios de Internet consultados:

<http://members.tripod.com/gmoaguilera/memin.html>

Memín <http://members.tripod.com/gmoaguilera/memin.html> Pinguín

<http://www.supermexicanos.com/memin/memin.htm>

<http://www.terra.com.mx/noticias/articulo/163933/>

[http://www.supermexicanos.com/memin/alan\\_a\\_don\\_sixto.htm](http://www.supermexicanos.com/memin/alan_a_don_sixto.htm)

Memín <http://members.tripod.com/gmoaguilera/memin.html>

Pinguín [gmoaguilera@yahoo.com](mailto:gmoaguilera@yahoo.com)

<http://members.tripod.com/gmoaguilera/yolanda.html>