

De cómo la ciudad



GERARDO ESCALANTE M.

...bocas donde salen hombres como palabras
oraciones que se derraman por todas partes
hay un río
un río que pasa por mi frente
escucho el cauce de su tránsito
me invento
estoy sentado en el delta de la noche
MANUEL ULACIA

1

El horario de una llanta que rueda con la lumbre
de mayo
despierta la ciudad
Le obliga a abrir los ojos y la nube de sus grandes
[pensamientos
establece los profundos fragmentos de las lagunetas de julio
La atribulada caligrafía de sus amantes evoluciona
Los vocablos que viajan en historias durante la poesía de
[las tardes
de los días sagrados
cantan la teoría del movimiento de la urbe:

su mal aliento edicular
el rezo oxidante de su dentadura
nuestra amenaza de encierro

He optado por atravesar la jaula y publicar su hambre
Los inmensos goznes de sus pórticos gotean la sangre de
[las especies
y aunque prefiero dormir en su periferia sobre la tibia
extranjería
de la noche
amanezco en su interior

2

Sitiada por los siglos
puertas que nadie derribará
signos responsables son de tus días
La primavera ha descuidado en su tacto
la delicada hermosura
de tus escalinatas
el susurro demoledor de las avenidas
tu lento río de deicidios
Niños como oraciones emergen de lo oscuro
Hombros livianos como receptáculos de la tragedia
Meditaciones en torno a tu nuevo principio:
la débil mordida de los extranjeros 🐞