



Ritual del colibrí

OTTO-RAÚL GONZÁLEZ

Sueño a veces que soy un colibrí
y me doy a volar por los jardines
del idioma en busca de la miel de las palabras
que encuentro en el cáliz de las flores;
beso a todas sin que importe
si son o no son bellas o si tienen o no espinas
el color de su piel me tiene sin cuidado
porque todas poseen dulces labios
y escondidos venenos de dulzuras distintas
que me embriagan y acrecen el vigor de mis alas. ■



Victor Hernández

La imagen del mundo

EDUARDO GARDUÑO

Un ave se nombra con la imagen del ave, flecha se escribe con la imagen de una flecha; esto es pictografía, la más antigua escritura conocida, basada en la representación figurativa, realista, de seres y objetos que dan al mundo el nombre de su propia imagen, elemental y directa. Actualmente, sólo en el arte plástico tiene vigencia un valor comunicativo de esa naturaleza.

La escritura ideográfica o simbólica, con la que es posible una mayor abstracción conceptual, sigue a la pictografía de acuerdo al orden histórico establecido por los especialistas. En ésta, los símbolos gráficos aun guardan cierta analogía con los objetos a los que aluden. Después se identifica la escritura fonética que otorga a cada sonido un signo o letra. Algunos estudiosos del tema sugieren que la observación de los seres del mundo, porrazotes que pueden ser de tipo meteorológico, oracular, o simplemente estético contemplativo, se encuentra en el origen del lenguaje escrito. La invención de la escritura es considerada una de las grandes revoluciones del conocimiento. ■