

Juan Rulfo

por Juan Ascencio

EDUARDO AZNAVURIAN ROURE

Juan Rulfo publica en 1955 *Pedro Páramo*. Desde su aparición la novela causó impacto por su calidad excepcional en las letras mexicanas. Hoy, al cumplirse 50 años de su publicación es considerada en forma unánime la novela mexicana más grande del siglo xx. El quincuagésimo aniversario de *Pedro Páramo* suscitó distintos homenajes, así como también la aparición de algunos libros sobre la vida y obra de Juan Rulfo, entre los que destaca *Un extraño en la tierra. Biografía no autorizada de Juan Rulfo* de Juan Ascencio, publicada a principios de 2005 por editorial Debate. Juan Ascencio fue un amigo cercano de Rulfo; al morir éste en enero de 1986 comenzó a preparar una biografía del escritor acumulando infinidad de materiales bibliográficos y hemerográficos, aparte de las conversaciones que sostuvieron durante años. El resultado es una obra que destaca por el retrato que hace de la compleja personalidad de Juan Rulfo.

El primer reto que enfrentó Ascencio fue establecer con exactitud la fecha y lugar de nacimiento de Juan Rulfo, así como también los hechos principales de su historia familiar; para conseguirlo, viajó a Jalisco y entrevistó a familiares y conocidos con el objetivo de distinguir la verdad de la leyenda en relación a los orígenes y vida de su familia en Jalisco; el resultado es un

meticuloso retrato de su infancia, de sus relaciones familiares, de los hechos políticos más relevantes ocurridos en Jalisco en los años veinte, que lo marcaron hondamente y de las causas que lo llevan primero al seminario y luego por una breve temporada a ser alumno del Colegio Militar.

Al renunciar a la formación castrense, explica Ascencio, Rulfo, con la ayuda de su poderoso tío David Pérez Rulfo, cercano a Manuel Ávila Camacho, ingresa como empleado en la secretaría de gobernación, en la que permanecerá una larga temporada trabajando como agente de migración y donde conoció al cuentista Efrén Hernández, esencial en su formación como narrador. Es importante mencionar la detallada reconstrucción de los años formativos de Rulfo entre la ciudad de México y la de Guadalajara, sus lecturas iniciales y su amistad con Juan José Arreola, Alí Chumacero y Antonio Alatorre.

Al hablar de las lecturas preferidas de Rulfo el autor estudia un problema que diversos críticos han abordado en torno a *El llano de llamas* y *Pedro Páramo*: el de las influencias. En primer lugar y, de acuerdo con lo que el mismo Rulfo sostenía, rechaza la influencia de *Mientras agoniza* de William Faulkner y defiende, en cambio, la importancia de autores como Boris Pilniak y Jean Giono en la creación del universo narrativo rulfiano, que se caracteriza por una fragmentación no cronológica del tiempo en el relato, por la yuxtaposición de tiempos y



Antonio Ledesma

el relato simultáneo de distintas líneas narrativas que progresivamente confluyen en una sola. Pedro Páramo es también un eco de las lecturas que su autor admiraba y entre ellas no es detectable la influencia de Faulkner. En segundo lugar elabora un brillante análisis en el que establece las relaciones entre la novela y la vida de Rulfo, formado por datos biográficos reales que se convirtieron en materia de ficción.

Al publicarse la novela es recibida con entusiasmo en México, pese a que Fernando Benítez ordena que no se hable de ella en el suplemento cultural que encabeza; en el extranjero es traducida al inglés, al francés y al italiano. Conforme avanza su difusión, crece la percepción de que Juan Rulfo creó una obra de excepción en el panorama de la narrativa mexicana de la segunda mitad del siglo xx. Sin embargo, al publicarse se inicia para Rulfo un periodo difícil de su vida, caracterizado por las dificultades económicas y por la percepción de que su obra no era debidamente apreciada. Es cierto, dice Ascencio, que siguió escribiendo, pero por diversos motivos se negó a publicar nuevos textos.

La parte más elaborada del libro es la última, que describe la vida del Rulfo como un autor consagrado que sobrevive gracias a un empleo en el departamento de publicaciones del Instituto Nacional Indigenista, que es celebrado y al mismo tiempo hostilizado por enemigos envidian la posición excepcional que ocupa ya en la historia de la literatura mexicana, que recibe múltiples galardones y al mismo tiempo es atacado por el aparato gubernamental encabezado por el presidente José López Portillo cuando declara en el auditorio Justo Sierra de la UNAM que el método para controlar al ejército mexicano fue corromperlo.

Un extraño en la tierra fusiona la biografía, el ensayo crítico y la historia literaria. Juan Ascencio analiza la obra, la vida y la vida de Rulfo y más importante, las complejas relaciones entre una y otra. En sus páginas describe minuciosamente los años iniciales de Rulfo, su formación como novelista, las influencias que aceptaba y las que despreciaba, su estilo para relacionarse con el medio literario, la naturaleza de sus relaciones familiares y lo más importante, el camino que recorrió para crear su obra maestra: Pedro Páramo. ▣