

'Angeles del abismo,

la nueva novela de Enrique Serna,
lienzo posmoderno del virreinato

CITLALI FERRER

¿Qué está ocurriendo con la Literatura contemporánea Mexicana? En los últimos años la producción ha sido bastante dispar y tengo la impresión de que la globalización también está apropiándose de las artes. Muchos autores están ocupados en hablar de naderías o empeñados en esconder su verdadera identidad, incluso algunos de ellos premiados internacionalmente. Si echamos una mirada al pasado literario mexicano, for-

zosamente tenemos que partir de dos troncos generadores de escritores en nuestra patria, me refiero a Rulfo, (la razón) y Arreola, (la imaginería). De la misma manera, si nos ocupamos de la estética literaria, también es necesario avocarse a dos visiones, la de Duchamp y la de Bataille. Pero, sin duda y para fortuna de los amantes de la novela, hay escritores que siguen perpetuando la tradición de contar historias; y a la manera de los grandes maestros franceses y rusos hacen su obra, lejos de las efímeras modas y sin mayor pretensión que la de contar una historia. Tal es el caso de Enrique Serna,



Ángel Mauro



Iris Aldegani

quien en esta ocasión, sorprende al lector con su novela *Ángeles del abismo*, impecable trabajo de ingeniería literaria. Serna, después de haber hecho una investigación exhaustiva sobre el tema del México colonial y basándose en un documento de un caso inquisitorial, se dispuso a hilar con espléndido oficio la historia de amor, de Crisanta y Tlacotzin, mediante la cual es posible aproximarse al complejo mundo de la lucha de castas y a la condición humana, temas nada lejanos a lo que aún hoy es posible observar en determinados medios de nuestra sociedad. Novela picaresca en la que el autor no escatima para ambientar y construir sus personajes. Y en la que sin duda, reúne las potencialidades que cualquier narrador quisiera dominar en su proceso creativo. Poco a poco nos va mostrando la pasión que tiene por Crisanta y me parece, da una vuelta de tuerca al mito de la traición de la Malinche al mostrarnos el amor de una

joven castiza por un indio. El autor se mueve sin problemas al contarnos su historia llena de tensión y más allá de los maniqueísmos propios de los que abundan en temas históricos, Enrique Serna es capaz de recrear espléndidamente la época y de establecer guiños con la época contemporánea. Pero no se trata de un mosaico histórico, sino de un verdadero lienzo como los de Goya, en los que con mucha garra, contiene la aventura en un tiempo lejano que probablemente ha sido visto siempre con ojos prejuiciosos, es: un lienzo posmoderno del virreinato. Enrique Serna, sin tomar partido, permite que sus lectores se enamoren de los indios, pero también toca fibras que seguro harán que desprecien algunos aspectos de los españoles, sobre todo los morales y también el peso de la religión como determinante del orden social. Al mismo tiempo Serna, revitaliza un sentimiento que en el siglo XXI está en extinción y me refiero, por supuesto: al amor. El autor de *Ángeles del abismo*, es un narrador nato, aguzado lector, conoce el oficio, viene del tronco Rulfiano ya que logra en esta novela una ingeniería literaria, perfecta en sus andamiajes y estructura, alcanzando la universalidad a la que cualquier artista aspira. Serna es un obsesivo buscador y le interesa mucho el diseño, pero también el acabado fino como nos lo ha demostrado en sus anteriores producciones. *Ángeles del abismo*, tiene la estética de Duchamp, pues, el autor, disfruta plenamente el encuentro con el objeto de su deseo, quien lo seduce; Crisanta, generadora de anhelos, acciones y conflictos. Además, se le agradece a Enrique Serna, el modo con el que remata la novela, un final nada predecible que sorprende al lector. Es imposible saber a dónde vamos, si no sabemos de dónde venimos y la lectura de *Ángeles del abismo*, puede ayudar a encontrar nuestro origen. Seguro pasará a formar parte de la lista de la buena literatura, ¿qué acaso existe otra? 🐱