

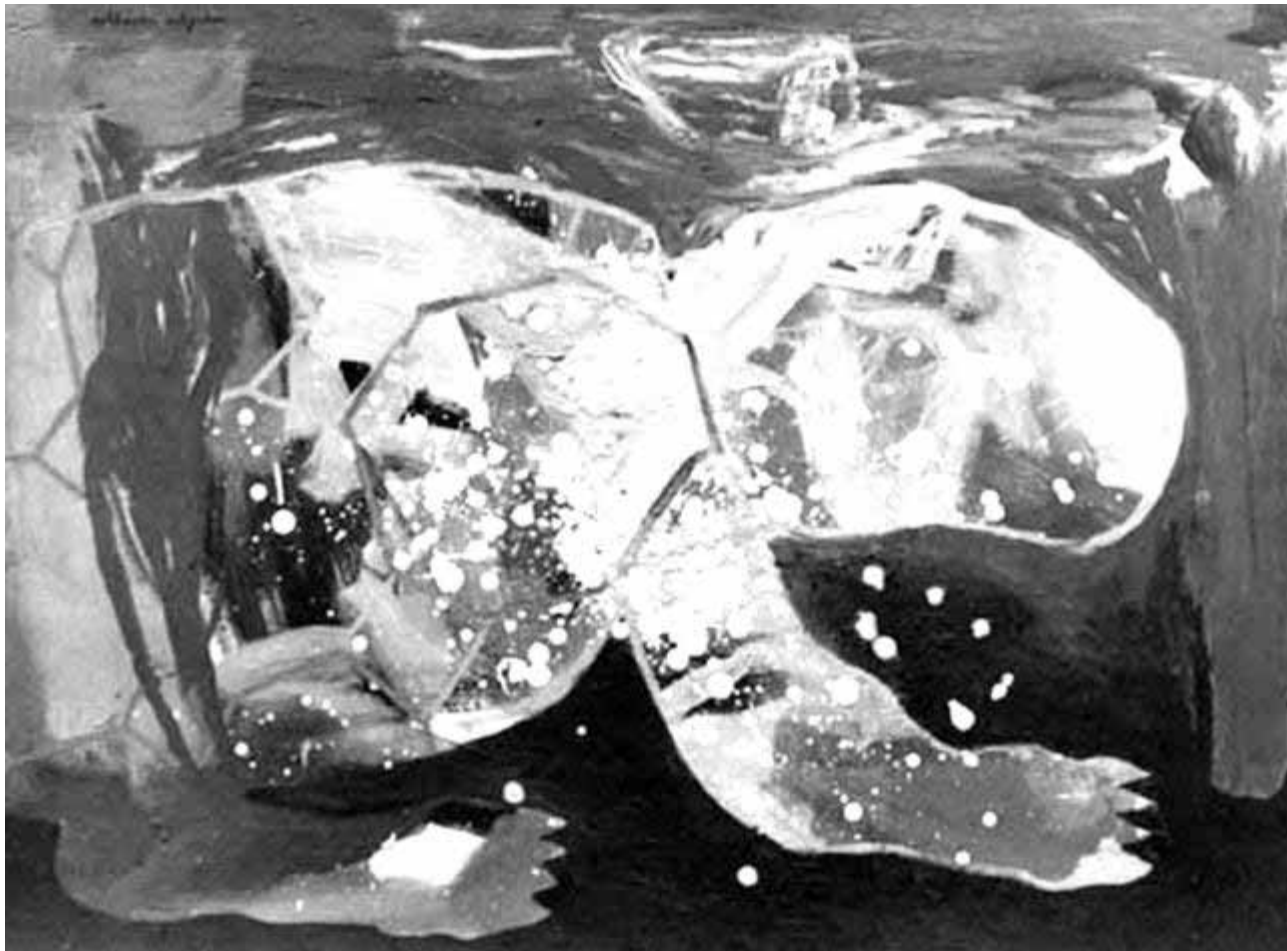
Alberto Calzada

bestiario personal

BLANCA GUTIÉRREZ

Las transformaciones tecnológicas en la producción de imagen, los desarrollos del arte que terminaron por desdibujar la antigua clasificación de las bellas artes y los vaivenes del mercado del arte son los fac-

tores que durante la segunda mitad del siglo xx y hasta nuestros días han venido afectando la autoridad de la que antes gozó la pintura. Hoy esa vertiente de las artes plásticas se enfrenta a la tarea de redefinir su valor social abandonando sus antiguos paradigmas, pero sin sacrificar aquello que la diferencia de otras formas de producción artística.



Alberto Calzada

El trabajo de Alberto Calzada, pintor que ha sabido sintonizar la indagación teórica sobre los retos que hoy enfrenta su disciplina con la exploración sistemática y constante en el taller, es producto de una indagación sobre las posibilidades significantes de la pintura en momentos en que la cultura del espectáculo ha colonizado todas las esferas de la experiencia humana, incluida la del arte. La selección de 26 obras de su Bestiario personal, serie en la que se propuso reflexionar sobre la forma animal como motivo de la representación pictórica, es parte de esa indagación.

La sencillez del motivo iconográfico se une aquí a la sencillez del tratamiento pictórico tanto como a la elección de los formatos. Sin mayores pretensiones que las de la experimentación, el ensayo y el tanteo, estos trabajos son muestra del carácter transitorio del hecho creativo, pero también, y no menos importante, del carácter inagotable de las posibilidades formales de la pintura como acontecimiento visual en sus vertientes perceptiva y cultural.

Al trabajar en serie, el pintor postula la práctica de la pintura como un demorarse en un dominio específico del mundo que, en este caso, se articula a partir de una relación dialógica con la tradición pictórica del siglo XX a la vez que con una realidad situada fuera y dentro de nosotros –el mundo animal y su forma. Su recepción se nos propone, por lo tanto, como acontecimiento visual, como evento que al desafiar las formas establecidas de mirar, informa sobre otro lugar cultural desde el cual es posible comprender el mundo. Bestiario personal es, pues, producto de una actitud que alejada de la grandilocuencia y el espectáculo nos propone a la pintura como un lugar en el cual detenerse para, desde ahí, renovar las posibilidades de nuestra mirada.

La exposición se presentará dentro del programa ARTE POR TODAS PARTES en los siguientes lugares:

Centro de Estudios integrales de la imagen AC., Cerro del agua núm. 235 col. Copilco. Inauguración 21 de octubre de 2005. 19:00 hrs. Y Casa de la Cultura de Azcapotzalco, Av. Azcapotzalco núm. 605 col Azcapotzalco Centro. Inauguración 11 de noviembre de 2005. 19:00 hrs. 📍



CÁMARA DE DIPUTADOS

Respuesta al V Informe

Es necesario lograr acuerdos que combatan las exclusiones, reconcilien y pacifiquen el ánimo de todos los ciudadanos...

Hace falta oficio político, voluntad y capacidad para sumar lo diverso.



Los mexicanos demandamos al Ejecutivo el bienestar social prometido, que todavía no llega. Hay una gran distancia entre lo que se dijo y lo que se ha logrado.



LIX Legislatura

www.diputados.gob.mx