

mesita DE noche

P A T R I C I A Z A M A

Por el deseo de conservar Ernesto de la Torre Villar, historiador y bibliófilo consumado, cuenta que desde muchacho supo de la existencia de un documento en poder de la parroquia de su pueblo, Tlatlauqui, en la sierra poblana. Se trataba del manuscrito de Ramón Vargas López, un cura que ofició entre 1854 y 1864, y que se propuso escribir en ese lapso la historia de su parroquia, para lo cual rescató algunos testimonios dejados por sus antecesores, tomó los datos de los registros de esa obra pastoral iniciada a finales del siglo XVI e hizo una relación de los clérigos que se hicieron cargo del curato en los primeros años.

Con tales elementos el padre Vargas López relata “con delicada espontaneidad”, como califica De la Torre, no sólo la instrucción religiosa y la obra de ingeniería relacionada con los oficios, como la construcción de ermitas, cemente-

rios, torres, fabricación de campanas y compra de piezas de ornato, sino los hechos que hicieron posible la conversión de las almas, y el desarrollo urbano y social del pueblo.

Esta historia sencilla y en apariencia modesta, abre las puertas a la vida de una comunidad mestiza en su lucha contra la miseria y el abandono. El valor de su contenido no está en la consigna de hechos heroicos, ni de grandes batallas, sino de las peripecias diarias de un pueblo donde hasta el cura de la parroquia quien junto con el médico y el maestro eran el motor de los cambios, promotor de obras públicas, impartidor de justicia y árbitro de conflictos.

Ernesto de la Torre leyó el testimonio del padre Vargas López siendo un jovencito y fue testigo de cómo el documento circulaba de mano en mano cuando alguien

mostraba interés. Años después, en París, mientras estudiaba el doctorado en historia, y tras leer la obra de George Bernanós, *Journal d'un cure de champagne* comprendió la importancia documental del testimonio de Tlatlauqui y apreció la sencillez y belleza del relato y quizá pensó en rescatarlo. Pasaron varias décadas hasta que pudo hacer el trabajo de transcripción y preparar la bellísima edición de la obra para la que tomó el título de la de Bernanós: *Diario de un cura de pueblo*.

Con el celo del historiador, Ernesto de la Torre hizo la transcripción del texto original, lo adornó con apostillas que indican los temas que se tratan, encargó a Santamaría los grabados que ilustran el volumen y dio el contexto a todo el trabajo con un amplio estudio preliminar en el que menciona otros documentos que también forman parte del archivo parro-

quial de Tlatlauqui, desde fe de bautismo hasta libros de cofradías y asociaciones religiosas.

El libro en su conjunto honra el trabajo y dedicación de aquel cura que resumió así su propósito: "Por el deseo de conservar la buena memoria de tantos y tan beneméritos señores curas que han servido dignamente esta parroquia, he reunido, después de muchos trabajos, las noticias y datos que se encuentran diseminados en el archivo, así como también otras noticias de bastante interés; añadiendo asimismo los nombres de los sacerdotes hijos de este pueblo, con los destinos que han ocupado. Y para que en lo de adelante no se carezca y queden en el olvido los trabajos de los señores curas, suplico a mis sucesores sigan anotando en este libro todo lo que sea digno de conservar la buena memoria de los párrocos."

R.H. Moreno Durán

A unos meses de cumplir los 60 años murió el escritor colombiano Rafael Humberto Moreno Durán (Bogotá 1946), tras un año de tratamientos contra el cáncer que le fue detectado en agosto de 2004. Autor de ensayos, cuentos y novelas, estudió derecho y ciencias políticas y vivió 15 años en Cataluña. Hace un año estuvo en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, donde presentó

Mujeres de Babel. Voluptuosidad y frenesí verbal en James Joyce (UNAM-Taurus), una serie de ensayos donde exalta la obra del autor de Ulises y conmemora el centenario del Bloomsday (16 de junio de 1904) el día del errante Leopold Bloom al que R.H. Moreno Durán considera también el "día de Molly" en homenaje a las hazañas de la mujer de Leopold en el lecho marital. Cuestión de hábitos es la más reciente novela de R.H. Moreno Durán, con la que obtuvo el Premio de San Sebastián en enero pasado.

Un mundo cruel

El editor norteamericano Michael Korda, que acaba de presentar en España su libro Editar la vida (Debate) dijo que rechaza 99 por

ciento de los libros pero que tiene que lidiar con uno por ciento de los escritores a quienes les ha dicho que sí. Puede hacer el intento de adivinar si un libro va a ser un éxito de ventas o un fracaso pero no siempre acierta. Y considera que el de la edición es un mundo muy cruel porque, si los escritores son amigos del editor, los pierde tarde o temprano porque se marchan a otra editorial o porque sus libros fracasan (Juan Cruz, El País semanal).

La poesía y la vida de Bob Dylan

Apareció el tercer y último tomo de la biografía de Bob Dylan, Años de luces y sombras, escrita por Paul Williams. Los otros dos se llaman Años de madurez y Años de juventud.



Margret Kohler-H

Williams ha comparado a Dylan, en tanto artista, con James Joyce, Pablo Picasso y Charles Chaplin. Por su parte, el cineasta Martín Scorsese opina: “Bob Dylan es uno de los poetas más importantes del siglo xx. Hace que nos miremos a nosotros mismos. En los años sesenta, él hablaba de las cosas que sentíamos entonces y que no éramos capaces de decir... Lo más importante de Dylan es la poesía que hay en sus canciones que trascienden de su propia música...” Scorsese acaba de dirigir un documental, *No direction home*, sobre la música y la vida de Bob Dylan.

Un premio cuestionado

La viuda de Juan Rulfo, Clara Aparicio y sus cuatro hijos, y el

director de la Fundación Juan Rulfo, Víctor Jiménez, solicitaron que sea retirado el nombre del autor de *Pedro Páramo* al Premio de Literatura y del Caribe. Las razones son varias. Las principales, porque a la viuda la han relegado y porque el premio era para autores de calidad no reconocidos y los dos últimos premiados, Juan Goytisolo y Tomás Segovia, recibieron antes el Premio Octavio Paz de poesía y ensayo. Además de que en los medios literarios se cuestiona que Segovia tenga méritos literarios suficientes para obtener el premio, el poeta tuvo el poco tino de referirse despectivamente a Juan Rulfo.

La experiencia de Rushdie

Cuando le preguntaron a Salman Rushdie si escribiría un libro sobre su experiencia de escritor perseguido por los fundamentalistas islámicos, el autor de *Versos satánicos* declaró: “Ya no tengo que pensar en eso. Se llevó nueve años de mi vida, pero no quiero volver a aquella experiencia” Salman Rushdie, presentó su nuevo libro *Shalimar el payaso* (*Monadori*) en Barcelona, donde reveló que mientras vivió escondido por aquella sentencia de muerte iraní escribió un diario “imperfecto” y que no es literatura sino sólo notas, pero que si algún día quiere escribir esa experiencia tiene ya el material de partida.

Novedades en la mesita

Poli Délano, chileno, estuvo de paso por México para presentar su libro *Estás ahí* (editorial Andrés Bello), que tiene tres novelas breves... Elena Poniatowska, que acaba de publicar *El tren pasa primero* (Alfaguara), basada en la vida del líder ferrocarrilero Valentín Campa, declaró que hace falta escribir la biografía de Otón Salazar y de Rosario Ibarra de Piedra... Jacobo Zabłudowski y Katia D’Artigues presentaron el libro *... y me dijeron leyenda* (*Raya en el agua*), del periodista Fidel Samaniego Reyes. 🐱

