

Sherlock Holmes y la novela negra

ELSA CANO

Todos sabemos (los lectores de novela policial) que el Dr. John H. Watson conoció a Sherlock Holmes en Londres hacia el año 1880. Compartieron habitaciones en una casa rentada por ambos, que se encontraba en el número 221-B de la calle Baker. Durante algún tiempo, muchas personas creyeron que estos dos personajes eran reales. Watson se casó, pero Holmes nunca se enamoró porque esa emoción era abominable para su mente fría. Watson fue el encargado de narrar las hazañas de Holmes porque un detective no puede contar sus personales triunfos.

Holmes es una especie de máquina de razonamiento perfecto; pero además toca el violín y es un químico extraordinario que se interesa por todas las ramas de la ciencia. Su estatura llegaba casi a los dos metros y por ser tan delgado parecía aún más alto. Sus ojos eran vivos y penetrantes y su nariz parecía un pico de halcón.

Desde las primeras líneas de cualquiera de sus aventuras, el lector queda impresionado por su capacidad de análisis. Por ejemplo, el día que le presentaron a Watson, Holmes expresó: “Mucho gusto. Veo que ha estado usted en Afganistán”. Cuando Watson, días más tarde, le preguntó cómo lo sabía, Holmes contestó que por el color de piel bronceada que tenía el doctor, supo que venía del trópico; el brazo lo

movía con dificultad, por lo tanto fue herido en el hombro; así, si Watson era médico, venía del trópico en ese momento y había sufrido un disparo, solo podía estar de regreso de Afganistán.

En el libro *La aventura de la banda moteada*, Holmes descubre que no existe tal banda, que el asesino es el Dr. Roylott ayudado por un tigre, un mandril y una víbora de pantano traídos a Inglaterra desde la India por el propio Dr. Roylott.

Sherlock Holmes analiza e investiga y en ocasiones consume opio y cocaína que le ayudan a resolver los casos; ve u observa lo que los demás no ven.

Sir Arthur Conan Doyle jamás escribió la frase “elemental mi querido Watson” esto es un mito agregado por el cine, las series televisivas y las historietas piratas. Holmes acepta los casos, las consultas y ve a los personajes, pero el lector conoce a los personajes por medio de los ojos de Watson, no de los de Holmes.

Holmes medita en la oscuridad fumando su pipa o bien tocando el violín. Es cortés y condescendiente con la policía; es un hombre justo, es un superhéroe y nadie puede dudar de él.

Tanto en *El tratado naval*, como en *Un caso de identidad*, en *La aventura del carbunco azul* o en *El problema final* (donde por cierto queda eliminado el profesor Moriarty, el más grande enemigo de Holmes), el lector conoce los resultados de las investigaciones. En cambio, en la llamada “novela negra” el lector va siguiendo paso a paso al detective porque



Francisco Eppens

éste ya no es un héroe, sino un individuo que ha sido golpeado por la vida. En las aventuras de Holmes la ley es una sola y es absoluta y definitiva; en la novela negra la ley es relativa y es manipulable.

Este tipo de novela nació de los relatos llamados “pulp fiction” denominados así por la pulpa del papel en la cual se imprimían. Las pistas se van descubriendo para poder llegar a una detección de lo que está ocurriendo y por ello son novelas profundas. En la novela policial, como las que escribió Conan Doyle el crimen ya se cometió. Holmes antepone ante todo el honor y como es un detective fuera de serie, una especie de policía más que tradicional, ideal, jamás va a

traicionar la ley, porque más que el crimen, lo importante es el análisis en torno al crimen. De hecho a Conan Doyle le pidieron que ayudara a desenredar crímenes en la vida real. Desde luego que hay variaciones, porque en *La liga de los pelirrojos*, Holmes ayuda a que el delito (en este caso un robo) no se lleve acabo.

La novela negra es un contrapeso para la novela de detectives porque la trama es un reto; y es (en algún sentido) más humana que el relato detectivesco. No obstante Sherlock Holmes, la creación más famosa de Conan Doyle, se ha leído desde el siglo XIX y sigue leyéndose hoy, en este siglo XXI. ■