

mesita DE noche

P A T R I C I A Z A M A

Ensayo político

El mes pasado las mesas de novedades rebosaban de diatribas sobre este o aquel candidato, las prensas no se daban ni un respiro para imprimir toneladas de palabras de defensa o ataque, o bien de planes de gobierno y propuestas para el sexenio que iniciará en diciembre próximo. Dentro de esa montaña de literatura política más o menos seria y más o menos tendenciosa, me encuentro con el nuevo libro del doctor en historia José González Sierra *La reforma congelada. Reglas electorales federales en Veracruz 1995-2003* en donde el investigador de la Universidad Veracruzana analiza lo que ha sido la reforma electoral. En un recuento crítico a diez años de iniciada esa reforma, González Sierra señala que si bien las disposiciones permitieron la salida del PRI del poder, ahora son un proceso inacabado al amparo del cual hay un gasto desmedido en campa-

ñas y un procedimiento dudoso en la asignación de candidaturas y cuotas legislativas. La edición de este libro es de la Universidad Veracruzana y es un acierto que se presente un ensayo como éste en formato amplio y letra grande que facilita la lectura.

La literatura de espaldas a la política

Mario Vargas Llosa (70 años) lamentó que los jóvenes escritores latinoamericanos manifiesten poco interés por la política y el debate público. “Los escritores de mi tiempo consideraban inconcebible el ejercicio de



la literatura a espaldas de la problemática social y política”, declaró el ex candidato a la presidencia de Perú en 1990. Vargas Llosa acaba de presentar su novela *Travesuras de la niña mala*. Alfaguara lanzó al mercado 300 mil ejemplares de esta historia de 375 páginas con escenarios en Perú y en Madrid, Londres y París. Es la historia de una mujer pobre que se hace pasar por guerrillera y se convierte en amante de empresarios, diplomáticos y mafiosos. Quien se aventure en la lectura de esta novela es seguro que no podrá detenerse hasta alcanzar el final.

Los papeles cubanos de Hemingway al Congreso estadounidense

La cultura está por encima de las diferencias políticas y comerciales, de suerte que se han puesto de acuerdo las autoridades correspondientes de Cuba y Estados Unidos para que la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos reciba este julio 22 mil páginas de documentos (entre ellos tres mil cartas) de Ernest Hemingway. El Congreso estadounidense tendrá así una versión digitalizada de los papeles originales que se conservan en la casa en la que vivió el Premio Nobel norteamericano, en las afueras de La Habana. Julio es un mes de conmemoraciones para los seguidores del autor de *Adiós a las armas*, porque

nació un 21 de julio de 1899 en Illinois y murió de un escopetazo que él mismo se disparó el dos de julio de 1961 en Idaho.

La marca de Rulfo

Juan Rulfo es ya una marca registrada ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial y quien decida usarlo tendrá que pedir permiso a la familia, informó el abogado Gabriel Larrea. Falta saber si se otorgará ese permiso para que el Premio Juan Rulfo que se entrega en la Feria del Libro de Guadalajara siga llevando el nombre del escritor de Jalisco. Lo que sí ha ocurrido es que con un juego de palabras rulfianas se bautizó la ópera de Julio Estrada como *Murmullos del páramo*. A propósito del estreno en España, el músico declaró que “Detrás de la Comala de Juan Rulfo está la historia de México y la macrohistoria de la destrucción del mundo por los abusos de la autoridad, del poder”.

Sensualidad y rebeldía de Marguerite Duras

Ya pasaron diez años de la muerte de Marguerite Duras y lo primero que viene a la mente de sus lectores es la imagen de la pequeña y sensual amante del chino del norte, pero en seguida se recuerda el tremendo documento sobre una de las mayores atrocidades del siglo XX, la película *Hiroshima mon amour*, de la

cual escribió el guión, y por último, quizá, su actitud rebelde y retadora en la vida y en la literatura. Su alcoholismo profundo y su pasión por los hombres jóvenes. Con motivo del aniversario de la muerte de la escritora, la actriz Jeanne Moreau, que fue su amiga, comentó: “Escogió la escritura como su modo de vivir. Toda su obra está marcada por ese hálito de sensualidad que es misterioso, húmedo, que viene de lejos, de la Indochina natal, sin duda”.

Laco, de cuentista a novelista

Eraclio Zepeda (69 años) presentó su primera novela *Las grandes lluvias*, que anunció como la primera de una tetralogía, ante más de doscientas personas, en el auditorio de la librería Rosario Castellanos del Fondo de Cultura Económica (FCE). Lo acompañaron Ana Clavel, Emmanuel Carballo y Vicente Quirarte, así como el editor del FCE, Joaquín Díez-Canedo Flores. Las otras novelas se llamarán *Tocar el fuego*, *Sobre la tierra* y *El viento del siglo*. Lectores, autores y amigos se formaron para que el hasta ahora admirado cuentista firmara ejemplares de su nueva narrativa.

Escritores y sus padres

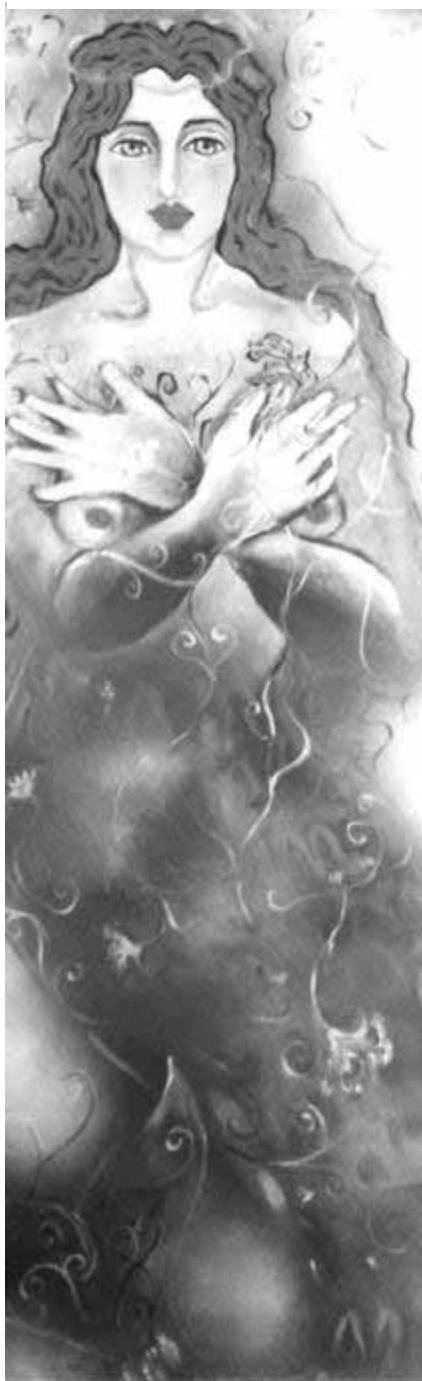
Bret Easton Ellis reveló que con la escritura de *“Lunar Park”* (Monadori) comprendió que debía per-

donar a su padre y desprenderse de la rabia y de la amargura que sentía por él por el modo en que lo maltrató de niño. “Resulta agotador sentir tanto dolor y tanta rabia y resentimiento hacia tu padre”, comentó... Por su parte El autor de Las cenizas de Ángela, Frank McCourt (76 años), dijo que lo peor de todo fue escribir acerca de su padre alcohólico y que abandonó a su mujer y a sus cuatro hijos. Ahora acaba de publicar una nueva novela, El profesor.

Por qué escriben los que escriben

Ítalo Calvino contestó a la pregunta de por qué escribe usted: “Porque estoy insatisfecho con lo que he escrito y quisiera corregirlo de alguna manera, completarlo y proponer una alternativa”... A esa misma pregunta, la escritora estadounidense Flannery O’Connor (1925-1964), respondió; “Escribo porque se me da”, pero después, en sus memorias confesó que esa respuesta no le había gustado al público que la escuchaba, pero que habría contestado otra cosa si le preguntan ¿Por qué escribe lo que escribe?... El japonés Kazuo Ishiguro (52 años) se refirió a por qué escribe como escribe: “En general, cuando tengo un proyecto de novela, trato de escoger la forma narrativa más simple que sea adecuada a ese libro”. Kazuo

vive en Inglaterra desde los seis años de edad. Con Los restos del día obtuvo el Premio Booker... Y el hualtulleño Leonardo Da Jandra escribió en el suplemento Hoja por hoja: “No olvidemos que una novela auto-



Lourdes Domínguez

biográfica bien contada y con estilo trepidante puede ser más atractiva que el mejor diario.

Novedades en la mesita

Efraín Bartolomé, poeta y psicólogo, acaba de publicar Educación sentimental en veinte lecciones (Paidós). “Se trata”, dijo, “de bajar la emoción neurótica al nivel de la emoción creadora, es decir, la que te impulsa a solucionar las dificultades”. Otras novedades son Aún corre sangre por las avenidas, de Héctor Cortés Mandujano, Premio Nacional de Novela Breve “Rosario Castellanos” (Coneculta de Chiapas); Historia fantasma (edición de la autora) y Las aventuras de Mayita y Marimbín (Instituto Chiapaneco de Cultura), de Tere Díaz Prats; El origen de la niebla (poesía, Tierra adentro), de Miguel Ángel Muñoz; Auxiliar de economía I y II de Reynolds Mandujano Barrios, un interesante análisis sobre el monopolio en su libro, la edición pertenece a la colección Ciencia y Tecnología de la Universidad Autónoma de Chiapas (UNACH). Y El lenguaje de las trilogías (FCE), de Eulalio Ferrer, que se trata de una revisión sobre el uso de las trilogías en la historia, la literatura, la filosofía, la mitología, la religión, la publicidad y el arte en general. ■