

# mesita DE noche

P A T R I C I A Z A M A

El novelista y el cine  
La relación del autor de novelas policíacas más cotizado en Estados Unidos, James Ellory (L. A. Confidencial), con el cine, es “como en la lotería, sencillamente elijo la opción de dinero en efectivo y salgo corriendo”, declaró alegremente el escritor durante su gira por Europa para promocionar la versión cinematográfica de La Dalia Negra sobre la novela que escribió a propósito de la muerte de su propia madre. En una entrevista difundida por las agencias internacionales, se mostró encantado con la película que dirigió Brian De Palma y cuya adaptación estuvo a cargo del guionista Josh Friedman. Su ciudad favorita sigue siendo Los Ángeles, a la que califica como “poca madre”, y de México, su preferida es Tijuana. Respecto a su método de trabajo reveló que hace bosquejos lo más detallado posibles. El novelista trabaja ahora en la secuela de Seis de los grandes, “será mi más grande novela hasta el momento”, dijo.

Las mujeres siguen insatisfechas  
El británico Martin Amis (1949) fue entrevistado a propósito de las polémicas religiosas y dijo: “En Europa enterramos a Dios y nos dimos cuenta de que se vive muy bien sin él, sin sus dones y sus exigencias. En América son, en cambio, muy religiosos, aunque la situación pueda resultar paradójica. Los fanáticos islamistas han desencadenado su furia porque no aceptan nuestra manera de vivir. No toleran lugares

como Las Vegas... Y no aceptan la emancipación de la mujer, por ejemplo, que les resulta intolerable. Las mujeres han acumulado mucho poder a costa del hombre, en una verdadera revolución de terciopelo, pero siguen insatisfechas porque siguen ocupándose de la casa. Hace falta que los cambios continúen” (José Andrés Rojo, El País).

Es difícil ser optimista

El poeta uruguayo Mario Benedetti (86 años) quien ha vivido exiliado en



Peter Saxer

Argentina, Cuba, México y España, dice: “Descubrí que en todos los países hay hijos de puta y gente macanuda. Me vinculé con la buena gente... así que tuve buenos amigos en todos los países... Hay que cuidarse del éxito, porque el éxito puede pervertir a un escritor... Es difícil ser optimista cuando la humanidad está siendo manejada por una potencia tan cruel y despiadada como Estados Unidos... Yo creo que los norteamericanos van a derrotar a Estados Unidos, creo que la única esperanza es la derrota de EE.UU. Lo entrevistó Juan Cruz para El País Semanal.

#### Los políticos y la cultura

El escritor inglés McEwan, que acaba de publicar la novela *Sábado*, le contó en una entrevista a Juan Villoro, que un día conoció al primer ministro británico Tony Blair: “me dio la mano, la apretó con firmeza y me dijo que admiraba mi obra... Y que tenía dos de mis cuadros. No me soltaba y yo insistía en decirle que no, que había una confusión, pero él interpretó mis palabras como un gesto de modestia”. El escritor guardó la anécdota y la introdujo como un detalle en su novela. Respecto al oficio de escribir, McEwan: “sigo las ideas de Henry James. Entendía que existe un contrato entre el escritor y el lector que dice que este último no cuestionará los materiales del primero sino el tatamiento”

#### Como tomar veneno dos veces

Al presentar *Todas las familias felices* (relatos, Alfaguara) en Barcelona, Carlos Fuentes reveló que no hay un escritor que se relea a sí mismo porque, tras la catarsis de escribir, sería “como tomar veneno dos veces”...

El escritor mexicano más escuchado en el extranjero comentó sobre la situación política reciente: “A partir de las elecciones, México se radicalizó en dos bandos extremistas. Por un lado la extrema derecha, católica, que viene de la rebelión cristera de los años veinte, con un candidato presidencial, Calderón, que no es de esa facción pero que parece secuestrada por ella, y del otro lado el desbordamiento de López Obrador y su propia retórica de extrema izquierda... Yo espero que gane la razón y la concordia, que finalmente podamos construir una democracia más allá de las veleidades políticas del presidente Fox, de López Obrador y de los actuales actores”. Por su parte, El dramaturgo Emilio Carballido, en México, dijo que “López Obrador hace bien. Todo lo que hace está muy bien. Le doy mi voto y se lo vuelvo a dar”.

Las telas de la cebolla de Grass Günther Grass, Premio Nobel de Literatura 1999, dijo que acepta las críticas que ha habido al revelar en su libro autobiográfico *Pelando la cebolla* que perteneció de adolescente al ejército nazi, pero reclama

el derecho de reservarse sus cuestiones en la espera de encontrar “una forma de explicarlo, de articularlo literariamente”. La editorial que publica el libro aprovechó la polémica por el pasado de Grass y adelantó las ventas de la primera edición de 150 mil ejemplares de la autobiografía que se agotó de inmediato. La editorial alemana imprimirá 100 mil ejemplares más. También se adelantó la traducción a 20 idiomas, entre ellos el español, aunque aún no hay fecha de aparición. La Fundación Nobel informó que se no le quitaría ese premio (1999) porque esas decisiones “son irreversibles”.

#### Emmanuel Carballo (77 años)

Dijo, al conocerse que recibirá el Premio Nacional de Lingüística y Literatura: “Tengo mucho que agradecer al periodismo. Sin éste no hubiera hecho una obra literaria”. Por su parte, Paco Taibo II, sin duda echó mano de su oficio periodístico al escribir *Pancho Villa*, una biografía narrativa (Planeta), porque descubrió que los restos de Pancho Villa en el Monumento a la Revolución pertenecen en realidad a una mujer que murió de cáncer.

#### El sentido de la vida y de la escritura

Al ser recordado el escritor egipcio Naguib Mahfuz (*El callejón de los milagros*), Premio Nobel 1988 que murió en febrero a los 95 años de edad, se comentó que: “solía decir

que vivir significa comer, beber, dormir, amar, trabajar, pensar y que tal es el sentido de la vida". Mientras que el español Antonio Muñoz Molina ha encontrado quizá el sentido de la literatura, a propósito de su nuevo libro, *El viento de la Luna* (Anagrama), declaró que se ha ido despojando de la necesidad de que la trama sea demasiado complicada, porque sacrifica "la naturalidad",

Novedades de la mesita Joaquín-Armando Chacón presentó su libro "Antes del ayer" (Instituto Chihuahuense de la Cultura) el 23 de

septiembre en la Plaza Jardín Coyoacán del DF. En el estrado lo acompañaron Beatriz Espejo, Mónica Lavín, Benjamín Domínguez, Carlos Montemayor y Víctor Hugo Rascón Banda... El frágil latido del corazón de un hombre (editorial Nula) es el nuevo libro de Eusebio Ruvalcaba (55 años)... La Revista de la Universidad de México, dirigida por Ignacio Solares, de agosto del 2006, contiene textos de Miguel León-Portilla, José Pascual Buxó, Daniel Sada, Jaime Labastida, Guillermo Sheridan, Javier Wimer, Eloy Urroz, Adolfo Castañón, Juan María Alponze y Jaime Moreno Villarreal...

La revista *Nosotros* (de difusión y reflexión) que dirige Sergio Rojas, número 94, julio del 2006, con las firmas de Irma Rojas Díaz Sandi, Rodolfo Cordero López y Domingo Herrera Tello... Mary Carmen Sánchez Ambríz presentó su libro de entrevistas *Entre la pluma y la brújula*, editado por la UAM-Xochimilco. Hay pláticas con Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce Echenique y con Gonzalo Rojas... Consuelo Sáizar dio a conocer el informe editorial del Fondo de Cultura Económica que ella dirige: se editaron 171 novedades y 306 reimpresiones. ■



Eduardo Vázquez