

Nip/tuck

el agotamiento de la modernidad

JOSEFA ERREGUERENA*

ADVERTENCIA: Este artículo contiene detalles de la trama y el argumento de las tres primeras temporadas de Nip/Tuck.

¿Qué es lo que tiene de especial la serie de televisión Nip/Tuck?, ¿Por qué consiguió el Globo de Oro en 2004? ¿Y por qué tuvo 5.3 millones de telespectadores en la presentación de la premier de la cuarta temporada en septiembre de 2006?

Afirmamos que Nip/Tuck nos muestra una sociedad moderna agotada, una sociedad moderna basada en el individualismo extremo, en el culto al cuerpo, el hedonismo. Un agotamiento de la imagen; queremos ver imágenes más descarnadas, más explícitas, más banales, tanto del cuerpo como del espíritu. Una sociedad en decadencia donde las opciones individuales éticas nos llevan a una sociedad del vacío y de la nada.

El tema musical de la serie interpretado por The Eugene Room lleva el título de: A perfect lie (La mentira perfecta) sintetiza lo que muestra esta serie, se une a la corriente crítica de la canción de Marelín Manson Baetifull people o las películas Historia americana X o Living las Vegas.

Nip/Tuck es una serie de televisión creada por , estrenada el de . Nip/Tuck se adentra en el mundo superficial de la cirugía plástica, revelando dramáticamente las complejidades y la frágil naturaleza de los pacientes que tratan de enmascarar sus problemas psicológicos a través de la cirugía plástica. Protagonizan esta serie Dylan Walsh (The Lone Ranger, We Were Soldiers), Julian McMahon (Charmed, Profiler), John Hensley (Witchblade, Madigan Men), Valerie Cruz (Strong Medicine) y Joely Richardson (The Affair of the Necklace, The Patriot), Nip/Tuck es una producción de The Shephard/Robin

Company en asociación con Warner Bros. Television Production Inc. El doctor Sean McNamara (Walsh) y el doctor Christian Troy (McMahon) son mejores amigos y socios de McNamara/Troy, una ascendente firma de cirujanos plásticos que han construido desde que terminaron la escuela de medicina. Christian no se apena por los servicios que ofrecen y disfruta de los lujos y excentricidades que un exitoso cirujano plástico viviendo en Miami se puede dar. Sean se ha desilusionado con la vida vacía que lleva y ha considerado “un cambio o cirugía” en su vida. Se ha dado cuenta que su hermosa casa y éxito financiero no pueden seguir enmascarando su ya decaída vida familiar. La esposa de Sean, Julia (Richardson), es un ama de casa y madre de dos hijos, quien al mismo tiempo se siente insatisfecha con su matrimonio y resiente los sacrificios que ha tenido que hacer porque la carrera de Sean prospere. Está considerando divorciarse y regresar a la escuela de medicina. Su hijo adolescente, Matt (Hensley), tiene una mejor relación con Christian que con su propio padre. (www.seriescds.tripod.com/NipTuck.htm)

Las imágenes tanto de relaciones sexuales como de cirugías en el quirófano son cada vez más explícitas, el placer bouayerista llega al extremo, para el espectador no hay riesgo, pero para seguir la fascinación y el vértigo cada vez queremos ver más.

El hecho de que todo suceda en Miami es significativo, no es Hollywood, los Ángeles o Nueva York, es una ciudad conformada de minorías: colombianos, puertorriqueños, mexicanos, cubanos, irlandeses o de Somalia. Lo diferente se iguala, las diferencias de raza, lengua o religiosas se homogeneizan y ya no hay oposiciones. Miami se convierte en el escaparate del nuevo estilo norteamericano plural pero corrupto, banal y al

mismo tiempo donde los sujetos enfrentan sus propias contradicciones y expectativas.

1.- Individualismo.

Los dos protagonistas principales son el ejemplo del individualismo extremo: Christian Troy (Julian McMahon). Es un cirujano plástico que tiene alrededor de cuarenta años, vive en un departamento muy lujoso, viste trajes y zapatos caros, disfruta del prestigio, es ambicioso, y adicto al sexo. Conquista a las mujeres argumentando que tiene que operar al día siguiente temprano, la mujer se interesa al saber que es cirujano plástico. A la única mujer que ama es a Julia McNamara (Joely Richardson) esposa de su socio y mejor amigo. En uno de los capítulos confiesa a Sean McNamara (Dylan Walsh) que su padrastro abusaba sexualmente de él, pero él lo permitía porque el hombre le daba cosas; dinero, coche, educación, llora y acepta que desde ese momento “se vendió”.

Por su parte Sean McNamara (Dylan Walsh) es el otro socio del consultorio Troy-McNamara está pasando por una crisis y centra su existencia en la familia y en su profesión. Basa su autoestima en lo que tiene. En uno de los capítulos pregunta a su esposa –¿Si no pudiera darte esta casa y la educación privada a los hijos me seguirías amando?

Así todo lo que pasa a los personajes es por las decisiones que tomaron en el pasado, desaparecen las clases sociales, las contradicciones colectivas, y los acontecimientos se reducen a opciones personales.

2- Culto al cuerpo.

Si algún personaje de esta serie representa el culto al cuerpo ésa es Kimber Henry (Kelly Carlson), una modelo que se involucra con Christian Troy, está enamorada pero tras el rechazo de Troy se involucra con Bobolit, otro cirujano. Y más



Hugo Alegre

tarde con una Sean McNamara mientras tanto pasa de ser una modelo, actriz y directora de cine porno, finalmente productora de muñecas sexuales que son su propia réplica. <http://en.wikipedia.org/wiki/Nip/Tuck> Kimber es una mujer hermosa, pero quiere tener un cuerpo perfecto.

Otro personaje importante para conocer el culto de la belleza es el Cortador: un violador y asesino en serie enmascarado que droga a sus víctimas con un paralizante y las desfigura cortando sus mejillas desde sus labios, dibujando una especie de sonrisa en sus rostros, después de decirles que “la belleza es una maldición en el mundo. Nos impide ver quiénes son los verdaderos monstruos”. Se involucra con Sean McNamara cuando éste repara a dos de las “obras maestras” del Cortador, la modelo Naomi Gaines y un modelo masculino. El Cortador entonces ataca a Sean, cortando su mejilla, y advirtiéndole que si vuelve a reparar a una de sus “obras maestras” lo matará. Usa un modificador de voz, una máscara de Mardi Gras, ropas y guantes negros, y su identidad es un completo misterio. Nip/Tuck hace explícito su culto al cuerpo, por un lado el cirujano que trata de borrar lo natural: el paso del tiempo, agrandar los senos o hacer liposucción quitando grasa que no va de acuerdo con el estereotipo de belleza.

3.- Juventud.

Junto al culto del cuerpo está la obsesión a la juventud. La Sra. Grubman (Ruth Williamson) <http://en.wikipedia.org/wiki/Nip/Tuck> cliente recurrente de McNamara/Troy es adicta a la cirugía plástica, es atractiva, seduce al Dr.Troy y exige que se le opere gratis, finalmente sabe que su hija tiene cáncer, y la única opción que toma frente a la tragedia es operarse las rodillas para que no delaten su edad, la operación se complica y queda paralizada de la mitad de la cara. El Dr. Troy conversa con ella, afirma –Perdí la carrera, el doctor pregunta –¿Contra quién? Y ella responde contra el tiempo.

Otro personaje que nos señala esta obsesión por la juventud es la Dra. Erica Noughton (Vanessa Redgrave). Madre de Julia y una doctora practicante de la psicología clínica, quien se realiza una cirugía para parecer mas joven.

4.- Hedonismo.

En Nip/Tuck la adicción al sexo se ha convertido en una forma de vida, el doctor Christian Troy tiene relaciones con todas las mujeres que aparecen en su vida, hasta que conoce a Gina Russo (Jessalyn Gilsig) quien siendo adicta al sexo se embaraza y hace creer a Troy que es su hijo, capítulos posteriores nos muestran a un bebé negro, y posteriormente Gina sabrá que es VIH positiva. Con estos dos personajes

podemos ver cómo la modernidad llega al extremo, a su propia anulación: no asumir las propias acciones individuales lleva a la muerte del sujeto.

5.- Renuncia al compromiso.

La falta de compromiso es una constante en todos los personajes, se funde con una total falta de ética: son capaces de mentir, abusar o terminar relaciones sin ningún cuestionamiento pero con culpa y angustia. Un personaje significativo en esta falta de compromiso es Ava Moore (Famke Janssen). Una conflictuada consejera de vida que usa la razón torcida a su favor para obtener lo que quiere de las personas. Tiene una relación amorosa con Matt McNamara. Es la madrastra de Adrian Moore, y tiene una relación incestuosa con él. <http://en.wikipedia.org/wiki/Nip/Tuck> Parecería que los actos individuales suceden per se, no es tomada ninguna responsabilidad de los sujetos, sus acciones suceden en un mundo fragmentado sin causas ni consecuencias.

6.- Como conclusión

Podemos decir que Nip/Tuck traduce y sintetiza el discurso de la posmodernidad, nos presenta una sociedad con las siguientes características: 1.- Individualismo: el sujeto es el centro del universo, y el mundo gira dependiendo de las opciones que él tome. 2- Culto al cuerpo. Todos los personajes tanto los doctores como los pacientes centran su autoestima en su cuerpo. Los problemas psicológicos son resueltos por cirugías y cambios físicos. Hay que hacer notar que nunca se plantean las transformaciones físicas mediante el esfuerzo y la voluntad de las personas, siempre es rápido y fácil mediante cirugías. 3.- Juventud. Junto al culto al cuerpo va el culto a la juventud, varios personajes, incluyendo los protagonistas, luchan contra el tiempo; lucha bastante inútil y que los personajes siempre pierden. 4.- Hedonismo: toda la serie está centrada en el estilo de vida de priorizar el placer, y en concreto las relaciones sexuales, como fuente, si no única, la más importante como realización personal. Y finalmente 5.- Renuncia al compromiso o falta de ética. Ningún personaje se hace responsable de sus propios actos. Así Nip/Tuck es una serie posmoderna que nos muestra el agotamiento y la tumba de la modernidad. ■

* (Profesora-Investigadora del Departamento de Educación y Comunicación. Área Comunicación y Estructuras de Poder).