

mesita DE NOCHE

P A T R I C I A Z A M A

Adiós a RRH

La muerte impidió a Rafael Ramírez Heredia (1939-2006) ver publicada completa su trilogía “México bronco”, iniciada con “La Mara” y que siguió con “La esquina de los ojos rojos”, ambas sobre la violencia en la frontera sur y en el DF. La tercera no fue escrita ya al perder su lucha contra el cáncer. Al Rayo Macoy, como le decían sus amigos en honor al personaje (un boxeador) del cuento con que ganó el Premio Internacional Juan Rulfo en 1984, le sobreviven su madre, su esposa Concepción Tavera, sus hijas Claudia y Marisa, sus tres nietas, Regina, Renata y Luciana, así como su hermano Jorge. Ya enfermo por el cáncer, Ramírez Heredia vendió los derechos de “La Mara” a Abraham Zabludowski para filmar una película. Entre otros reconocimientos, el escritor recibió el Premio Hammet por “La Mara”. Su narrativa se distingue porque refleja los lados oscuros del ser humano. Los personajes de Ramírez

Heredia viven sobre el filo de la navaja y se mueven entre el hampa y el hambre. Fue célebre su detective, Ifigenio Clausel, protagonista, entre otras, de “Trampa de metal”. Debíó de haber publicado unos 40 libros entre teatro, cuento y novela y participó en 122 corridas de toros. Escribía unas

10 horas diarias en promedio. Hasta un par de semanas antes de su muerte, asistió puntual a su taller de narrativa, que por más de veinticinco años impartió los martes en la casa de la cultura Jesús Reyes Heróles, en Coyoacán. Escritores, amigos, parientes y discípulos despidieron al escritor.



Ángel Mauro

El diablo de Ambroise Brice Tomo al azar una palabra del “Diccionario del Diablo” de Ambroise Brice en la nueva edición de Círculo de Lectores, en tamaño de bolsillo, con pasta dura forrada en tela y grabada, que se anuncia como “versión íntegra y definitiva” (343 pesos): “Economía: adquisición del tonel de whisky que no se necesita para nada por el precio de la vaca que no se puede pagar.”

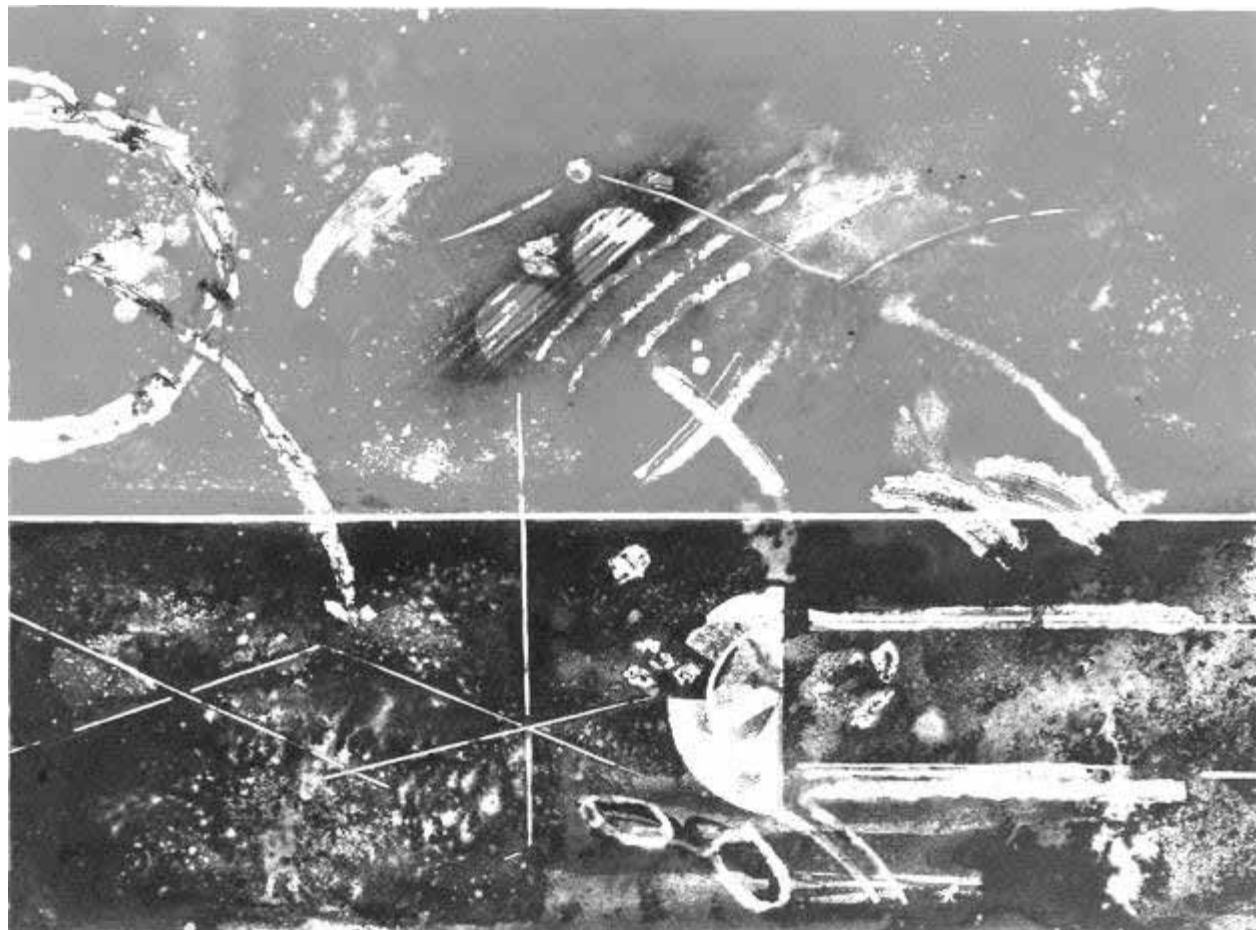
Al hablar era más bella Entrevistado a propósito de su Premio Nacional de Ciencias y Artes, Emmanuel Carballo aprovechó para hablar de Elena Garro y dijo: “Era una mujer deslumbrante, acaparaba la

conversación. Paz palidecía junto a Elena. Nos cautivaba a todos por su belleza y al hablar era más bella”. Por su parte, Helená Paz Garro reiteró que son “calumnias inmundas” el supuesto espionaje de su madre Elena Garro contra sus propios amigos. Precisó que Max Aub era “un gran amigo” de su mamá; Emmanuel Carballo, “el intelectual mas fiel”, y a Luis Villoro “apenas lo veíamos”.

Tan solo un escritor José Emilio Pacheco dijo que aún aspira a que sus mejores obras estén por delante, aunque sabe que inevitablemente vive la etapa final. El autor de la novela “Batallas en el desierto”

asistió a la ceremonia inaugural de la Casa de la Palabra que lleva su nombre en la delegación de Azcapotzalco. Agradeció el honor pero dijo que “soy nada más un escritor que a lo largo de muchas décadas ha persistido en su trabajo”. En la Casa de la Palabra se impartirán talleres gratuitos de poesía, narrativa, crónica, guionismo. Elena Poniatowska opinó que toda la ciudad de México debiera llamarse José Emilio Pacheco.

Historias para vivir Paul Auster (60 años) dijo al recibir el Premio Príncipe Asturias de Letras: “La novela no es el único venero de historias. El cine, la televisión y hasta



los comics producen obras de ficción. Ello se debe a la necesidad de historias que tiene el ser humano. Las necesita casi tanto como comer y sea cual sea la forma en que se presenten resultaría imposible imaginar vivir sin ellas”.

El Dios de los escritores

El escritor inglés Martín Amis, autor de *Perro callejero* (Anagrama) declaró: “Creo que en Europa enterramos a Dios y nos dimos cuenta de que se vive muy bien sin él, sin sus dones y sus exigencias... Los fanáticos islamistas han desencadenado su furia porque no aceptan nuestra manera de vivir. No aceptan la emancipación de la mujer, por ejemplo. Les resulta intolerable”. Por su parte, al anglohindú Salman Rushdie (*Versos satánicos*) le parece inadmisibile que los líderes islámicos exijan que se proteja su fe de la crítica, la falta de respeto, la broma y la difamación, porque “la crítica maliciosa y las caricaturas ofensivas forman parte de la libertad de opinión, del pluralismo, de nuestros valores fundamentales, a los que tendrán que plegarse si pretenden vivir con nosotros”.

Los planes del Nobel

Orhan Pamuk (54 años), escritor turco, declaró que a pesar del Nobel 2006 de Literatura mantendrá sus hábitos y su devoción por sentarse a la mesa como un oficinista para hacer ficción y construir historias creíbles. Lo que no le han preguntado al pare-

cer es qué hará con los 1.4 millones de dólares del premio, unos quince millones de pesos, acaso porque recibirá el cheque hasta el 10 de diciembre próximo de manos del rey de Suecia. Autor de ocho novelas, como *“El libro negro”* y *“Me llamo Rojo”* (Alfaguara) está próximo a salir *“Estambul”* (Mondadori), Pamuk dijo que le llamó a su hija adolescente para darle la noticia de su premio. Estupendo, dijo ella y le colgó “porque tengo que irme a clases”.

La gramática y el vestido

Alex Grijelmo (50 años) considera que la gramática ayuda a pensar y facilita el entendimiento, y que se desconfía de quien habla mal. “Si tienes un pensamiento coherente y bien estructurado es que intuitivamente estás utilizando bien la gramática”, comenta. “La gente sin excesiva instrucción habla bastante bien. La gente instruida es la que peor habla. Quieren parecerse a los que hablan en inglés, y eso pasa aún más en América Latina. Ahí la gente sabe que su ropa verdadera es el lenguaje”. Acaba de publicar *“La gramática descomplicada”* (Taurus). También es autor de *“El genio del idioma”*.

Novedades en la mesita

“La rebeldía de pensar” es el nuevo libro de Óscar de la Borbolla... *“El enemigo está en casa”* es el título de la novela que presentó recientemente Isabel Arvide ... *“La gran mentira”* pri-

mera novela de Hernán Becerra Pino, editada por el Coneculta, ya está en las mesas de novedades... El nuevo número de *“Blanco móvil”* (102), que dirige Eduardo Mosches, contiene 24 firmas de autores venezolanos y una encuesta con otros seis... *“Los periodistas”* de Vicente Leñero está otra vez en la mesa de novedades, es la edición número 13 y se anuncia corregida, aumentada y enriquecida con fotografías. El libro se publicó por primera vez hace 28 años y es la crónica del golpe del gobierno echeverrista al diario *“Excelsior”*, dirigido por Julio Scherer... “Suelo ser un poeta más bien melancólico”, dijo David Huerta (57 años) al presentar su libro de 77 poemas *“La calle blanca”*... De Marguerite Duras (1914-1996) se acaba de publicar en francés *“Cuadernos de la guerra y otros textos”*, de 446 páginas, escritos de 1943 a 1949. Los editores informaron que aún quedan más de 40 cajas de notas... En su nuevo libro, *“¿Por qué a mí? Diario de un condenado”* (Grijalbo), Víctor Hugo Rascón Banda cuenta que durante su convalecencia de tres años de una leucemia linfocítica escribió cinco obras de teatro, dos guiones de cine y dos libros de cuentos... Guillermo Fadanelli (43 años) declaró, a propósito de *“Educar a los topos”* (Anagrama) que la literatura no ofende a los poderosos porque éstos, hoy, son analfabetos. ■